

Gjennom riktig løsning og innlevering av ordgåten, blir du med i trekningen om fribilletter til neste års Vinterfestspill i Bergstaden!

Første ledd i oppgaven består i å stokke om bokstavene i anagrammene til fornuftige løsninger ved hjelp av god fantasi og tipsene i *kursiv*. Deretter skal bokstavene plassert på de fargede feltene omstokkes til et meningsfylt utsagn – nemlig:

1. HERZOBELTRICO, ÅPNINGSSTYKKE komponist

[illegible]

2. J.S. BACHS VERKER BENEVNES IKKE SOM «OPUS», MEN SOM ... *akronymet*




3. OG HVA MED SCHUBERTS VERKER?

		
--	--	--

4. ANGKORAR *tysk undergangsopera, norrøn tittel*

5. HVOR MANGE KLAVERKVINTETTER KOMPONERTE GRIEG? *angi som tall*



6. ... OG HVOR MANGE BLIKK KASTET MESSIAEN PÅ JESUSBARNET? *angi som tall*

[illegible]

7. ALDARIAS *kunstnerisk leders høyre hånd og faktotum*

[illegible]

En påminnelse om at de gamle tross alt er eldst blant prominente jubilanter i 2013:

ViB fylder 15, men _____ er _____ !

Dersom du ønsker å delta i trekningen, klipper du ut svarslippen med løsningsnummer og adresse og leverer den til en av våre billettkontrollører eller programselgere innen søndag 10. mars kl 12.00. Vinneren kunngjøres under årets siste konsert. Lykke til med oppgaveløsningen!



DEI FIRE KJENNER VI
FRA DJUPET I VÅRT MEDVIT
OG TUSENÅRS LEVD LIV

**MEN DEN FEMTE
STILTRAR SEG INN
MED UOPPLEVD UNDRING
SOM MÅÅGAVE**

**DEN FEMTE ÅRSTID
HAR INGEN TRAUST ALMANAKK
I BAKLOMMA**

**HO FINS I DEI ALLE
UTAN ANS OG OTTE
FOR NORDLYS ELLER TROPENETTER**

DEN FEMTE ÅRSTID
ER HIMMELVID
SOM STORKVELVEN I MARS
NÅR STJERNENE BLEIKNAR

DEI VEIT AT SNART
RYK ELD OG IS I HOP
OG GJER FOLK
MJUKE AV FLØYELÅT
OG EKSPLOSIVE SOM SELJEKNOPPAR

– Ola Jonsmoen,
festspillforfatter 2004

I årets visuelle profil har Form til fjells lekt seg med møtene mellom musikk, mennesker og årstider.

Vi håper du finner frem tversoversløyfa, går ut i en vinterkledd bergstad, får en fornemmelse av vår, og tar del i kunstneriske øyeblikk som beveger. Hurra for den sprudlende 15-årsjubilanten Vinterfestspill i Bergstaden!



WINTER FEST SPILL

DEN FEMTE ÅRSTID
I BERGSTADEN RØROS
7.-10. MARS 2013

INNHold

PROGRAM

Onsdag 6. mars	19
Torsdag 7. mars	19–20
Fredag 8. mars	21–25
Lørdag 9. mars	25–28
Søndag 10. mars	28–29

ARTIKLER/ANNET

Artikkel: Femten år med Vinterfestspill i Bergstaden	4
Artikkel: Fotoutstilling i Rørosmuseet	5
Artikkel: Røroskomponister	13
Artikkel: Pappapermisjon	16
Festspill-supé	20
CV	30–45
Artikkel: Nattens umusikalske dronning	46
Venner av Vinterfestspill i Bergstaden	47
Storveis underveis	48–49
English summary	50
Konsertverter	51
Kammergåten	omslag
Programoversikt	omslag

VINTERFESTSPILLKONTORET

På vårt vinterfestspillkontor i Reiselivets hus i Peder Hiortgs gate 2 finner du sekretariatet, billettsalg og festivalbutikk. Vi selger vinterfestspillpledd, plakater, CDer fra årets og tidligere års kunstnere og billetter til alle konsertene.

Kontoret er åpnet under festspillene fra kl.09.00–17.00.

Telefon: 72 41 04 20

E-post: roros@vinterfestspill.no

www.vinterfestspill.no

HØR VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN PÅ NRK

NRK P2 gjør opptak av følgende konserter:

«Lørdagskonserten» i Røros kirke 9. mars
kl. 17.00, sendes fredag 15. mars.

Festspillgudstjeneste i Røros kirke 10. mars kl. 11.00,
sendes mandag 1. april (2. påskedag).

«Avslutningskonserten» i Røros Kirke 10. mars
kl. 17.00, sendes fredag 26. april.

Det gjøres også opptak av «Kor i Vinternatt»
i Røros kirke 9. mars kl. 21.00.

Kavlifondet

O. Kavli og Knut Kavlis Allmennyttige Fond

Kavlifondet ble stiftet av Knut Kavli i 1962. Kavlifondet eier Kavlikonsernet. Den del av overskuddet som ikke er nødvendig for å utvikle bedriften videre, blir brukt til å støtte humanitær virksomhet, forskning og kultur.

Vi er stolte av å støtte årets Vinterfestspill i Bergstaden.
www.kavlifondet.no



Foto: Ilja C. Hendel

VELKOMMEN TIL VINTERFESTSPEL

Klassisk kammermusikk kan vere spennande som ein thriller og heit som ein glødande omn i vinter-natta. Klassisk kammermusikk kan trekkje fulle hus og påkalle stor dugnadsand. Og nokre gonger er det som vi blir tekne ut av tida, når kammermusikerane riv oss med i dristige stryk og balanserer hårfint mellom sjansespel og sofistikert kontroll. Dette har kammermusikkfestivalen på Røros klart å vise oss gjennom sine 15 år.

Vinterfestspela i Bergstaden får drahjelp av den usedvanleg vakre omgjevnaden, verna og på UNESCOs verdsarvliste. Her blir gjester frå inn- og utland møtt med hjartevarme og dugnads-hjelp – i så vel intime trehus som Noregs 5. største

kyrkje, bygd i 1780 under bygdas absolutte storhetstid. Og mange toppar festivalopplevelsen med kortreist mat og skinnande skiturar.

Festivalmakarane på Røros har lange og solide musikktradisjonar å vidareføre, frå dei tyske drivarane på kopperverket innførte klassisk kontinental musikk i stovene på 1600-tallet. Som kulturminister er det meg ei stor glede å føre vidare tradisjonen med å helse til arrangørar, deltakarar og gjester i årets festivalprogram. Gratulerer med jubileet og lykke til med Vinterfestspel 2013!



FEMTEN ÅR MED VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN

Da troikaen Aud Selboe, Torgeir Mjør Grimsrud og Tor Espen Aspaas for aller første gang blåste åpningsfanfaren for Vinterfestspill i Bergstaden 11.mars 1999, kunne de bare håpe på at arrangementet ville lykkes, bestå og utvikle seg.

Grunnleggerne hadde tenkt og planlagt rett. Det ble og har forblitt en suksess. «Den femte årstid» har blitt et begrep; med tusenvis av tulipaner som forskutterer våren mens marslyset flommer over vidda og snøen fortsatt ligger rundt husnåvene. I løpet av årene har Vinterfestspill i Bergstaden utviklet seg til å bli et fast innslag i Norges kulturkalender. Fra seksten arrangement i 1999 er det i 2013 mer enn dobbelt så mange på tradisjonelle og nye arenaer og flere enn 130 musikere og sangere i

aksjon. Med en stadig økende publikumsskare fra regionen, inn- og utland, regner vi med at 7000 seter vil være besatt under årets Vinterfestspill.

Malen fra 1999 ligger fortsatt fast. Kravet til kvalitet i program, hos artister og i avvikling er ufravikelig. Musikken, formidlet av kunstnere i verdensklasse, gir musikkglede og fyller hver krok av Bergstaden. Private og offentlige støttespillere bidrar til festspillenes økonomiske fundament – og et fantastisk korps av frivillige gjør at avviklingen går som på skinner.

Gjennom fortsatt å ha publikum, musikkopplevelsen og musikkgledden i sentrum for oppmerksomheten, spår vi minst femten fortsatt framgangsrike år for Den femte årstid og Vinterfestspill i Bergstaden.



FOTOUTSTILLING I RØROSMUSEET

Vinterfestspill i Bergstaden har i år invitert fotografer og publikum til å bidra med sine beste Vinterfestspillbilder. En fagjury har plukket ut de beste fotografiene som er å se i fotoutstillingen «Den femte årstid – vinter, fest og spill i Bergstaden» i Rørosmuseet. Utstillingen åpner onsdag 6. mars kl. 18.00 og blir å se til og med søndag 10. mars.

Den kinesiske forfatteren og fotografen Wang Yin, som besøkte Vinterfestspill i Bergstaden i fjor, er

sammen med fjorårets festspillfotograf Marilyn Surriani fra USA og mangeårig festspill-fotograf Svein Eggan fra Røros spesielt invitert til å delta. I tillegg inneholder utstillingen plakater fra alle femten årene og fotografier tatt av publikum.

Her vil du se artige, uvanlige og typiske Vinterfestspillmotiv, fra konserter, fra gata, fra naturen og omgivelsene i og rundt Røros – som speiler «Den femte årstid», hvor musikk og mennesker møtes og musikkglæden står i sentrum.





KJÆRE FESTSPILLGJESTER!

På vegne av Norges beste kulturkommune, har jeg igjen gleden av å kunne invitere dere alle til den femte årstid og Vinterfestspill i Bergstaden. For øvrig den femtende i rekken, slik at vi i år også har et lite jubileum å feire. I fjor kunne vi lokke dere med et helt nytt flygel som virkelig har gitt vellyd fra seg, mens vi i år kan lokke med at Bergstaden

Ziir endelig har fått sitt nye orgel. Sammen med orgelbyggerne fra Ryde og Berg har vi nå fått på plass et fantastisk instrument som vil være med å forsterke de musikalske opplevelser i den flotte kirken vår! «Instrumentenes dronning» troner stolt og majestetisk på sin plass rett ovenfor den vakre kongelosjen!

Årets program vil gi dere et gledelig gjensyn med mange kjente Vinterfestspill-kunstnere, samtidig som dere også vil kunne oppleve mange spennende nye kunstnere. Marianne Thorsen, kunstnerisk leder, har nok en gang klart å samle et fantastisk knippe av utøvere, som både hver for seg og ikke minst sammen, vil kunne gi oss flotte og sterke kulturelle opplevelser.

Røros har virkelig markert seg på reiselivskartet de siste årene hvor opplevelsene og arrangementene etter hvert «står i kø». Vi har nå lagt bak oss en hektisk tid med både julemarked, Femundsløp og ikke minst martnan. Vinterfestspill i Bergstaden føyer seg pent i rekken av store begivenheter og jeg vil rette en stor takk til alle de frivillige som gjør dette mulig. Røros kommune er veldig glad for alle de flinke, positive og entusiastiske menneskene som stiller opp år etter år, arrangement etter arrangement!

Sammen så gleder vi oss til litt varmere tider, og ser med lengsel og spenning frem til den femte årstid. Som ordfører i landets beste kulturkommune også som nylig er kåret til verdens beste reisemål, så er det en glede å være vertskap for dere alle! Velkommen skal dere være. Vi er helt sikre på at det vil bli noen fantastiske dager her oppe på fjellet, fylt med kortreist næring for både kropp og sjel!

NIKI

Niki as, postboks 2303, Solli, 0201 Oslo

Støtter talenter





VELKOMEN TIL VINTERFESTSPEL 2013

Velkomen til 15 års jubileum og til eit festspel-program som er eit jubileum verdig. Eit flunkande nytt Steinway flygel kom på plass i fjor. I år er det nytt orgel som skal takast i bruk, i tillegg til barokkorgelet som vi kjenner frå før.

Som alltid har vi eit program av svært høg kvalitet og stor variasjon. Jubileumsprogrammet spenner over mange sjangere, samstundes som kjernen er kammermusikk i ulike variasjonar. Når det gjeld kunstnarane så kjenner vi igjen mange namn. Nokre har vore her mange gonger, men vi har, som alltid, også nye kunstnarnamn på repertoaret. Vi har over 30 ulike arrangement å velja mellom. Vi har fleire nye arenaer for konsertopplevingar. Vi

har nytt og gammalt. Her er det noko for einkvar smak. Marianne Thorsen, kunstnarleg leiar, har eit fantastisk nasjonalt og internasjonalt nettverk. Det ser vi klart og godt i programmet. Vi er svært takksame for den innsatsen ho, og mannen hennar, Alasdair Strange, utfører for Vinterfestspela.

Andre namn som og bør nemnast, er festspelsjef Dag Aadne Sandbakken som saman med Kari Kluge legg ned ein stor innsats med å organisera Vinterfestspela. I tillegg har eg gleden av å arbeida i lag med eit svært kompetent styre. I jubileumsåret vidarefører vi tradisjonen med å ha konsertvertar. Konsertvertane gir oss eit innblikk i musikken som gjer opplevingane våre enno betre.

Vi i styret er imponert over kva festspelsjef og kunstnarleg leiar får ut av pengane dei rår over. Budsjettet er ikkje stort, men kvar krone blir maksimalt utnytta. Vi sender ein stor takk til alle dei kulturengasjerte støttespelarane våre; Norsk Kulturråd, Kavlifondet, Sør-Trøndelag Fylkeskommune, Røros Kommune, Hedmark Fylkeskommune, Blilyst, NIKI, RørosBanken, Røros Hotell, SVS holding, Scandinavian Business Seating, Form til fjells, Røros E-verk, Gauldal-Østerdal Buss, Torstein Erbos gavefond, Røros Tweed, Bergstadens Hotel og Coop Røros m.fl. for svært viktig støtte.

Vi takkar og eit trufast og begeistra publikum som møter opp år etter år. I tillegg vil eg takka alle som bur på Røros. Takk for den frivillige innsatsen de yter og takk for at det tar så hjarteleg imot oss som kjem tilreisande.

Hjarteleg velkomne til alle!

RørosBanken

siden 1842

– en stolt bidragsyter til Vinterfestspill i Bergstaden



Foto: Marilyn Suriani





Hjertelig velkommen til Vinterfestspill i Bergstaden 2013, vårt femtenårsjubileum. Dette er vårt siste år som kunstnerisk leder og festspillsjef, etter henholdsvis fem og tre år i våre respektive roller. Vi har hatt det privilegium å arbeide sammen med dedikerte mennesker som har gjort det mulig, år etter år, å arrangere fantastiske Vinterfestspill til glede for et stadig økende publikum. Tusen takk til hver og en!

Nok en gang har vi invitert framstående norske og europeiske musikere til Røros, og har gleden av å introdusere publikum for kjente musikeres og ensembles virtuositet, samt presentere en ny generasjon talentfulle utøvere.

Vinterfestspill i Bergstaden 2013 feirer kulturelt og musikalsk mangfold. Av særlig interesse i år er kanskje musikk fra Røroskomponister. Hoveddelen av programmet fylles med mesterverk fra klassiske og samtidige komponister.



Programmet i år er en katalysator for inspirerende ideer og kreativitet med premierer på gammel og ny musikk, konserter på nye arenaer, film, foto og populærmusikk. Som alltid står imidlertid vokal og instrumental kammermusikk i sentrum.

Omfanget av Vinterfestspills ambisjoner blir klart for publikum ved besøk i Røros Kirke, Storstuggu, Sangerhuset og alle de andre konsertarenaene.

Det nye orgelet i Røros Kirke spiller selvfølgelig en sentral rolle i årets Vinterfestspill. Sammen med barokkorgelet fra 1742 forener de to instrumentene fortid og nåtid på Røros.

Alle vi som er involvert i Vinterfestspill i Bergstaden 2013 er «heftig begeistret» over nok en gang å kunne ønske velkommen til verdensarven Røros, stolt vertskap for et av Norges ledende musikkfestspill. La oss feire og nyte femtenårsjubileet sammen!

HÅG SoFi®

A Brand of Scandinavian Business Seating

HÅG
www.hag.no

HÅG SoFi er designet av Frost Produkt AS og Powerdesign. Foto: Per Gunnarsson, Styling: Susanne Swegen

RØROSKOMPONISTER UNDER VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN 2013

Ved siden av en sterk folkemusikktradisjon, har Røros også en mange-hundreårig kunstmusikalsk tradisjon med røtter på det europeiske kontinentet. Under Vinterfestspill i Bergstaden i mars 2013 får vi gjenhør med tre Røroskomponister, F.C. Prøsch (1722–1800), K.E.S. Lund (1899–1981) og Rolf Nyhus (1938–2001), som hver på sin måte har bidratt til denne tradisjonen.

Vinterfestspill i Bergstaden har som del av sin oppgave å formidle regionens musikktradisjon, både innen tradisjons- og kunstmusikk. Årets presentasjon av tre lokale komponister knytter Vinterfestspill direkte til en mer enn 350-år lang klassisk musikktradisjon i Bergstaden.

Første tone under åpningskonserten i Røros kirke torsdag (7/3) vil komme fra barokkorgelet fra 1742 hvor daværende organist i Røros Kirke, Fredrik Christopher Prøsch, utdannet i Kongens København, satt på orgelkrakken og komponerte i beste europeiske barokk-stil. Vår eminente organist, Stephen Hicks, vil på åpningskonserten spille to korte stykker fra noteboka til F.C. Prøsch. Under kirkekonserten lørdag 9.mars, vil vi for første gang på mer enn 250 år få høre tre andre F.C. Prøsch-stykker, arrangert som «Barokk fra Bergstaden» av Halldor Krogh, og framført av en stjernekvartett bestående av Marianne Thorsen (fiolin), Christoph Hartmann (obo), Paul Watkins (cello) og Wolfgang Plagge (cembalo). Dette er en begivenhet som vil bli foreviget av NRK, som også skal lage et dokumentarinnslag om denne gjenoppdagede musikkskatten fra Røros.



F.C. Prøsch sitt seglavtrykk

Avslutningskonserten søndag åpner med en frisk Allegro av den samme F.C. Prøsch, denne gang framført av TrondheimSolistene.

Fredrik Christopher (F.C.) Prøsch (1722–1800)

Skrevet av Jon Olav Prøsch

F.C. Prøsch (f. Trondheim 1722–d. Røros 1800) var den første av i alt fire generasjoner Prøsch som betjente stillingen som organist i Røros kirke i perioden 1761–1900.

Musikken som F.C. Prøsch komponerte og utøvde gjenspeiler en europeisk kunstmusikktradisjon, som han lærte gjennom 7 års musikkutdannelse hos stadsmusikanten i København. Byen var på 1600 og 1700 tallet en av Nord-Europas mest betydningsfulle musikk- og kulturhovedsteder. F.C. Prøsch komposisjoner i sen-barokk stil på overgangen til

rokokko, er typisk for datidens verdslige populærmusikk, blant annet spilt i konserter og ved festlige begivenheter både i privat og offentlig regi. I hans rikholdige notebok finner vi både selvkomponerte musikkstykker og verker fra datidens kjente norske og europeiske komponister – menuetter, andanter, poloneser, allegroer, morky, marsjer, arietter mv.

Røros var på 1700-tallet et industrielt maktsentrum i Nord-Europa, med Røros Kobberverk som en av de mest inntektsbringende virksomheter i Norden. Kontakten med og innflytelsen fra Danmark og Nord-Europa var derfor sterk både industrielt og kulturelt. Dette forklarer at den musikkgenren som F.C. Prøsch representerte var like naturlig i de kondisjonerte miljøer på Røros, som folkemusikken var for andre samfunns lag på den tiden.

Slektsnavnet Prøsch kom fra Schleswig-Holstein/ Danmark til Trondheim på slutten av 1600-tallet, og med dette ble familiens musikktradisjoner videreført til Norge. Far til F.C. var Gerhard Carl Prøsch som var organist i Vår Frue Kirke i Trondheim. Morens slekt var også forankret i musikken. Morfar til F.C. var domorganist og domkantor i Trondheim, Henrik Christian Borchgrevink.

Både F.C. og hans far Gerhard Carl assisterte stads-musikanten i Trondheim, Johan Daniel Berlin, i utøvelsen av hans kongelige musikkprivilegium. En yngre bror, Henrik Christian Prøsch, ble stadsmusikant Berlins forpakter i Kristiansund, og byens første organist i 1767. F.C. flyttet fra Trondheim til Røros trolig kort tid etter farens død i 1757. Han overtok organiststillingen på Røros etter overstiger og organist Mathias Volqvart Brun i 1761.



K.E.S. Lund Foto: Rørosmuseets arkiv

K.E.S. Lund (1899–1981)

Korpstradisjonen har stått sterkt i Røros, og en drivende kraft gjennom mer enn 60 år var K.E.S. Lund (1899–1981). Ikke bare var han musiker og dirigent for bl.a. korps både på Røros og Tolga, men han har også 160 komposisjoner og 80 arrangement bak seg. Mest kjent er han kanskje for sin melodi til Røros-sangen, som i 2004 ble kåret til Norges vakreste bysang, marsjen Svoboda og Bergmanssuite.

Når Luftforsvarets Musikkorps spiller opp i Hangarkonserten på Flyplassen fredag (8/3) ettermiddag, står marsjen Svoboda, komponert i 1941, på programmet. Marsjen er tilegnet Den Røde Arme, og originalnotene er oppbevart i Musikkonservatoriet i Moskva.



Rolf Nyhus. Foto: Arbeidets Rett, Rørosmuseets arkiv

Rolf Nyhus (1938–2001)

var organist i Røros kirke i to perioder på til sammen 38 år, musikk lærer på Røros i en mannsalder og aktet dirigent for skolekor og kammerkor.

Han sto blant annet for den første framførelse av Bachs juleoratorium i Røros kirke på tampen av 1970-tallet og var en viktig inspirator for mange av dagens etablerte Røros-musikere. Nyhus var også

en meget produktiv komponist med mer enn 350 verk, hvorav hans kanskje største komposisjon er «Requiem» som ble skrevet til minne om togulykken på Åsta i 2000.

Når Det Norske Solistkor holder konsert i Røros kirke lørdag kveld (9/3), vil avslutningsnummeret være «O du min Immanuel – Folketone fra Røros-traktene», komponert i 1988.

PAPPAPERMISJON **– KOMISK OPERA I EN AKT**

Musikk: Bertil Palmar Johansen

Tekst: Vilhelm Topsøe

Oversatt: Bertil Palmar Johansen

Medvirkende: Torstein Fosmo (Viktor), Sigrid Vetleseter Bøe (Herbjørg), Espen Alvim (Michael), Bror Magnus Tødenes/ Simon André Jacobsen (Sverre), May Kristin Svanholm Hegvold (Anna), Hilde Toresdatter Tangen (Maud), Sunniva Unsgård (Wenche), Lisa-Britt Sivertsson (Svigermor), Mildred Marita Ramberg Røthe (Tonje), Anne Birgitte Bouwhuis Røkke (Tina), Emely Ruth Waet (Sissel)
Pianist: Hedda Hansen Berg
Produsent: Elisabeth Meyer-Topsøe

«Jeg orker ikke mer – seks uker pappapermisjon! Jeg vil tilbake på jobben og hvile meg» stønner vår noe utilpass heltetenor Viktor. Vi møter en nybakt pappa som føler seg ganske så feilplassert. «Jeg hater bleier – jeg hater proppfulle bleier som det renner utav....»

Pappapermisjon hadde en noe trang fødsel – om en kan si det slik. Under premiefesten på min forrige opera, *Med Kniven På Strupen* (Operafestuken i Kristiansund), kom jeg i snakk med en hyggelig dansk forfatter, Vilhelm Topsøe. Han fortalte ivrig om noen ganske så ville og høytflygende ideer omkring en ny kammeropera med utgangspunkt i Ludvig Holbergs komedie *Barselstuen*. Jeg hadde bare timer i forveien forløst en splitter ny en og var vel ikke helt umiddelbart supertent på en ny omgang – slik med det samme. Premiefesten gikk sin gang, slik premiefester pleier gå, men likevel husket jeg denne morsomme samtalen og ideen

om en ung mann fortapt i en rolle han nok ikke var helt forberedt på. Slik starter ofte kreative prosesser – en hyggelig og tilfeldig prat som umerkelig setter snøballen i gang.

Og opera er en diger snøball, og den ruller lenge – flere år – og det er fryktelig moro å sitte midt inni. Det er litt Tommy og Tigern følelse når de suser nedover fjellsiden – hvor skal dette ende? Ville ferder er sjelden farlige når man har flinke folk rundt seg på alle kanter. Vilhelm Topsøe har laget en morsom og tankevekkende fortelling omkring et aktuelt tema i Pappapermisjon. En utfordring jeg ikke kunne si nei til. Det å prøve seg på en genre som har vært mer eller mindre ute av tiden en lang stund var fristende. Komisk opera – opera buffa – opera comique, kjært barn har mange navn.

Hovedperson (eller det er han vel egentlig ikke, men han tror at han er) Viktor mener seg fanget i en felle hvor hans hovedoppgave er å oppvarte sin kone pluss hennes venninner og barselvenninner som til stadighet stikker innom. Jentene har så mye å snakke om. De bruker også mye tid på å baksnakke sine udugelige, sprengkåte og lett forvirrede ekte-menn. Øldrikkende sofaslitere, helt uten omtanke for sine oppofrende og på alle måter flinke fruer. For å sitere en av dem. «Jeg blir så forbanna - tenk han sa til meg; Skal du ikke begynne å trene kjærring – ta deg en tur på Sats - du har lagt så utrolig på deg etter fødselen.....». Altså et aldri så lite minefelt – lett antenkelig. Vi møter en rekke forskjellige personligheter – mer eller mindre kjente (og mer eller mindre godt kamuflerte) fra norsk offentlighet – gode venner av husets frue, Herbjørg. Det er sterke, flotte kvinneroller og noen forvirrede unge menn. Alle ge-



Foto: Oscar Stoltenberg Johansen

staltes av meget dyktige studenter fra universitetets (NTNU) vokalavdeling. Det har vært svært inspirerende å jobbe både med elevene og lærerne der. Det er stor stas å bli invitert til Vinterfestspillene på Røros. Det er en fantastisk festival som jeg har hatt gleden av å besøke mange ganger. Røros er superhot i minus 25 grader! Vi er også kjempeglade for å ha Øyvind Brandtzæg fra Trøndelag Teater med på laget som regissør. Frihet under ansvar er hans motto og han henter frem fra teksten bølgevis av galskap. Og jammen skal Øyvind ut i pappaperm snart – eller kanskje han dropper det etter dette innsynet.

«Fire sorter sushi, husk det Viktor – du må ordne det til i kveld. Vin også – og ikke kom med rødvin. Det er hvitvin til sushi, lille venn. Alle venninnene mine kommer – fint om du kan skjerpe deg litt». Viktor

skriker i fortvilelse; «Michael, min beste venn, du lovet å komme og hjelpe meg – jeg fikser ikke dette alene. Du skulle vært her for en time siden. Det lukter vondt av fisken – jeg hater sushi...» (Og vennen kommer – men er Michael virkelig hans beste venn, eller er han kanskje hans kones beste venn...?).

Det er med stor glede og entusiasme vi på kvinnedagen, 8. mars, kan presentere Pappapermisjon for dere. Åtte sterke, frodige kvinneskikkelser og tre, ikke fullt så oppegående, mer hormonsprengte og lett forvirrede unge menn skal løse dere gjennom et innsyn i et helt vanlig norsk småbarnshjem (eller...?). Gratulerer med dagen jenter og 100 år med stemmerett. Og på vegne av de tre gutta i Pappapermisjon – ikke stem oss ut, vi skal skjerpe oss om vi kommer videre til neste runde.



ONSDAG 6. MARS

ÅPNING AV FOTOUTSTILLING

18.00 | RØROSMUSEET | «Den femte årstid»

Utstillingen er åpen under Vinterfestspill i Bergstaden.

TORSDAG 7. MARS

1. SKOLE/FAMILIEFORESTILLING

11.00 | STORSTUGGU

Konsertvert: Wolfgang Plagge

Sergei Prokofiev (1891–1953): Peter og Ulven
op. 67 m.m.

*Wolfgang Plagge og Luftforsvarets Musikkorps
Blåsekvintett*

2. VINTERFORSPILL | 13.00 | FROST, KJERKGT. 30

Konsertvert: Christoph Hartmann

Henry Hargrave (1720–1780): Konsert nr. 5 i F-dur
for obo, fagott og strykere

I. Andante

II. Allegro

III. Lento

IV. March

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Kantaten
'Ich habe genug' BWV 82 arrangert for obo,
fagott og strykere

I. Moderato

II. Andante

III. Vivace

Claude-Achille Debussy (1862–1918): 'Suite Berga-
masque' L. 75 arrangert for obo, fagott og strykere

I. Prélude

II. Menuet

III. Clair de Lune

IV. Passepied

Ensemble Berlin

3. «PENGEALOPP» | 15.00 | RØROSBANKEN

Konsertverter: Olav Mjelva / Eirik Raude

Soloinnslag

The Nordic Fiddlers Bloc

Per Nørgård (1932–): I Ching (1982)

III. The Gentle, the Penetrating (hexagram nr. 57)

Steven Mackey (1956–): Micro-Concerto (1999–
Utdrag fra 'Chords and Fangled Drum Set'

Eirik Raude

Samspill mellom

Eirik Raude og The Nordic Fiddlers Bloc

4. LOBBYKONSERT | 16.00 | RØROS HOTELL

Konsertvert: Olav Mjelva

The Nordic Fiddlers Bloc

5. ÅPNINGSKONSERT | 18.00 | RØROS KIRKE

Konsertverter: Wolfgang Plagge / Erling Dahl jr.

Frederic Christopher Prøsch (1722–1800):

Menuett og trio i A-dur,

Allegro i C-dur

Stephen Hicks (barokkorgel)

Charles-Marie Widor (1844–1937): Symphonie
pour orgue nr. 6 op. 42 nr. 2 i G-dur (1879 Hamelle)
Finale: Vivace

Daniel Moult (orgel)

Gustav Holst (1874–1934): St. Paul's Suite op. 29 nr. 2

I. Jig: Vivace

II. Ostinato: Presto

III. Intermezzo: Andante con moto

IV. Finale (The Dargason): Allegro

TrondheimSolistene

Peter Ilyich Tchaikovsky (1840–1893): Andante

Cantabile fra Strykekvartett nr. 1 i D-dur op. 11

Paul Watkins, TrondheimSolistene

Johan Halvorsen (1864–1935): Tre norske danser

(1915) (Arrangert av Halldor Krogh)

I. Allegro con brio

II. Allegretto

III. Allegro non troppo

Marianne Thorsen, TrondheimSolistene

Giuseppe Verdi (1813–1901): 'De' miei bollenti spiriti' fra La Traviata (Arrangert av Halldor Krogh)

Gaetano Donizetti (1797–1848): 'Una furtima lagrima' fra L'elisir d'amore (Arrangert av Halldor Krogh)

Giuseppe Verdi (1813–1901): 'Questa o quella' fra Rigoletto (Arrangert av Halldor Krogh)

Ben Johnson, TrondheimSolistene

Ástor Piazzolla (1921–1992):

Oblivion (1982)

Libertango (1974)

Ksenija Sidorova, TrondheimSolistene

Ved utgang spilles:

Charles-Marie Widor (1844–1937): Symphonie

pour orgue nr. 5 op. 42 no. 1 i f-moll (1879 Hamelle)

Finale: Toccata

Daniel Moulton (orgel)

6. FESTSPILL-SUPÉ | 20.30 | RØROS HOTELL

Mat og musikk for kropp og sjel.

Toastmaster: Tor Espen Aspaas

Ensemble Berlin, Ksenija Sidorova, Paul Watkins,

Wolfgang Plagge, Ben Johnson, Tom Primrose

FESTSPILL-SUPÉ 2013 | Meny

Ferske kamskjell fra Frøya

Med jordskokk, parmesankrem og
baconvinaigrette

Roastbiff av elg

Serveres med rosenkål timball,
mandelpotetstappe tilsmakt steinsopp,
rødløksjy og sprø persillerot

Multer i sjokoladekurv

Kaffekrem med rørosrømme og
bringebærgele

Viner

Taittinger Brut Reserve Champagne

Georg Breuer Riesling Sauvage

Ca'Marcanda Promis 2008, Gaja

Royal Tokaji Azu 5 Puttonyos

7. AVLYST

FREDAG 8. MARS

8. KONSERTFOREDRAG | 10.00 | STORSTUGGU

«Vi må forplikte oss til å føle ungt!»

Om kunst som «overskudd av lengsel»

og den evigunge Edvard Grieg (1843–1907)

– utenfor jubileumssesongen.

Tor Espen Aspaas

9. «BRUDEFERDEN I HARDANGER»

11.00 | STORSTUGGU, KINOSALEN

Norsk stumfilm fra 1926 regi Rasmus Breistein.

Filmen ble i 1999 lansert i nyrestaurert versjon med ny musikk, skrevet av Halldor Krogh, basert på de originale spillelistene. Film og musikk presenteres av *Halldor Krogh*.

10. KAVLIKONSERT | 11.30 | STORSTUGGU

Konsertvert: Wolfgang Plagge

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Triosonate nr.1 for orgel BWV525 arrangert for obo, bratsj og fagott

I. Tempo giusto

II. Adagio

III. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):

Quintettsatz i F-dur for obo, fagott og stryketrio KVAnh.90

I. Allegro

Ensemble Berlin

John Adams (1947–): Road Movies (1995)

I. Relaxed Groove

Eirik Raude, Wolfgang Plagge

Iannis Xenakis (1922–2001): Rebonds B (1987–1989)

Bjørn Kruse (1946–): 'Eat This' (Verdenspremiere)

Eirik Raude

Gabriel Fauré (1845–1924): Poème d'un jour op. 21

Reynaldo Hahn (1874–1947):

Fêtes galantes (1893)

À Chloris (1916)

L'heure exquise (1890)

Francis Poulenc (1899–1963): Tel jour telle nuit (FP 86)

I. Bonne journée

II. Une ruine coquille vide

III. Le front comme un drapeau perdu

IV. Une roulotte couverte en tuiles

V. À toutes brides

VI. Une herbe pauvre

VII. Je n'ai envie que de t'aimer

VIII. Figure de force brûlante et farouche

IX. Nous avons fait la nuit

Ben Johnson, Tom Primrose

Felix Mendelssohn (1809–1847): Konzertstück nr.1

i f-moll for obo, fagott og strykere op.113

I. Allegro di molto

II. Andante

III. Presto

Ensemble Berlin

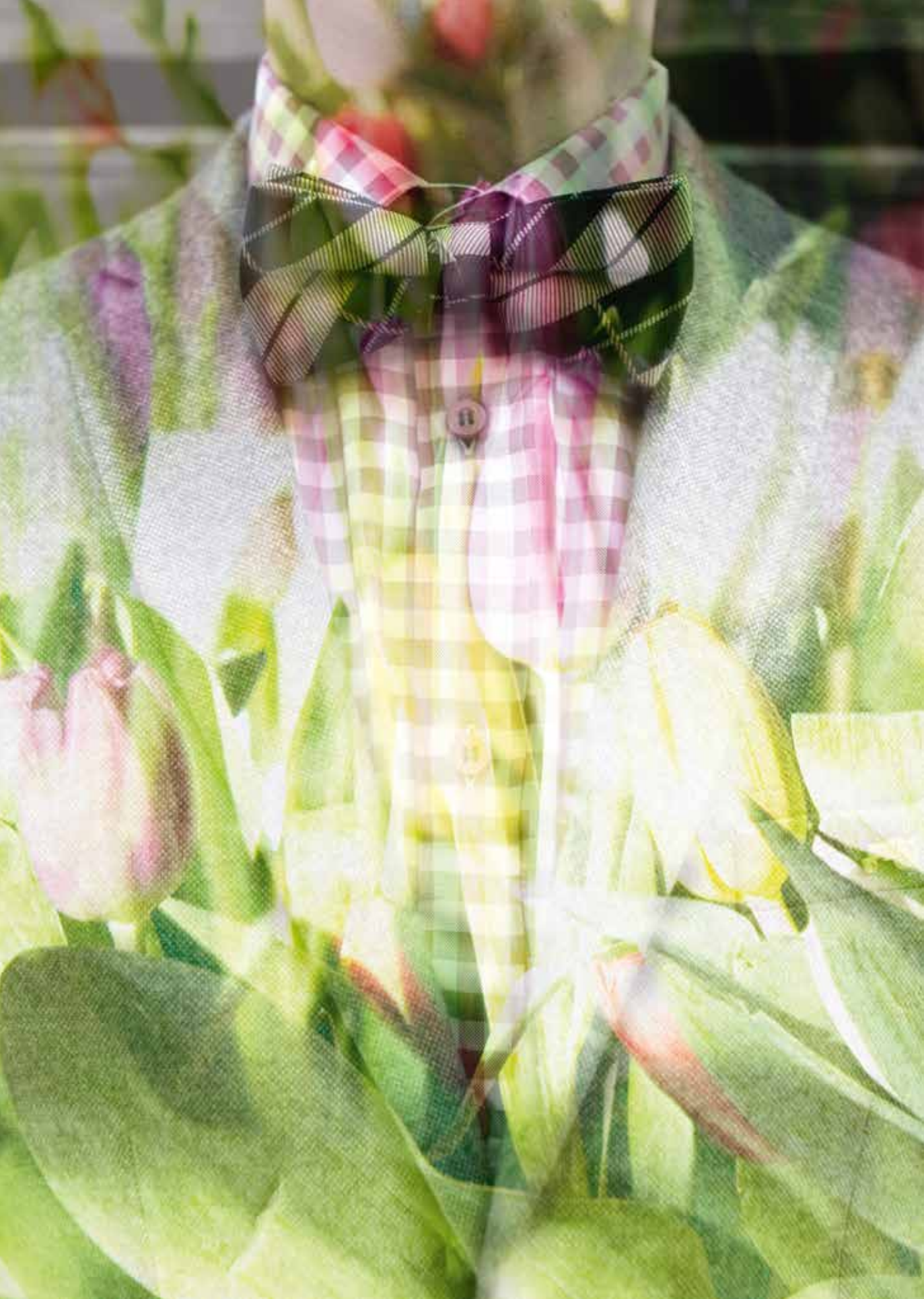
11. MESTERKLASSE MED HÅVARD GIMSE

13.30 | STORSTUGGU

Konsertvert: Marianne Thorsen

Den unge pianisten *Ingrid Grytbakk* spiller

Edvard Grieg (1843–1907): Ballade op. 24



12. «TAKE OFF» | 15.00 | RØROS FLYPLASS,
HANGAREN

Dirigent / Konsertvert: Leif-Arne Pedersen

Populære klassikere med blant annet Svendsen
Romanse og Gulda Cellokonsert 5. sats

Luftforsvarets Musikkorps med gjestesolister

Joakim Røbergshagen og Paul Watkins

K.E.S. Lund (1899–1981): Festpolonaise

Johan Halvorsen (1864–1935): Norsk Rapsodi nr. 1

Johan Severin Svendsen (1840–1911): Romanze op. 26

Gjestesolist: Joakim Røbergshagen (fiolin)

George Percy Aldridge Grainger (1882–1961):

Molly on the Shore

Irish tune from County Derry

Shepherd's Hey

K.E.S. Lund (1899–1981): Svoboda March

Friedrich Gulda (1930–2000): 'Finale alla Marcia'
fra Konsert for cello og blåseorkester (5. sats) (1980)

Gjestesolistolist: Paul Watkins (cello)

Ástor Piazzolla (1921–1992): Libertango (1974)

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844–1908): Flight of
the Bumble Bee

Gordon L. Goodwin (1954–): Sing Sang Sung

Solister: Jostein Netland, Even Lothe

13. KVELDSKONSERT | 17.30 | RØROS KIRKE

Konsertverter: Erling Dahl jr. / Wolfgang Plagge

«De store Romantikere»

Soloinnslag

The Nordic Fiddlers Bloc

Robert Schumann (1810–1856) / Text: Heinrich

Heine (1797–1856)

'Morgens steh' ich auf und frage' fra Liederkreis op. 24

'Du bist wie eine Blume' fra Myrthen op. 25

'Anfangs wollt' ich fast verzagen' fra Liederkreis op. 24

'Im Rhein, im heiligen Strome' fra Dichterliebe op. 48

Franz Liszt (1811–1886) / Text: Heinrich Heine
(1797–1856)

'Morgens steh' ich auf und frage' S. 290

'Du bist wie eine Blume' S. 287

'Anfangs wollt' ich fast verzagen' S. 311

'Im Rhein, im heiligen Strome' S. 272

Ben Johnson, Tom Primrose

Sergei Rachmaninoff (1873–1943):

Prélude i ciss-moll op. 3 nr. 2

Elégie i ess-moll op. 3 nr. 1

Prélude i giss-moll op. 32 nr. 12

Håvard Gimse

Arne Nordheim (1931–2010): Flashing (1985)

Ksenija Sidorova

Johannes Brahms (1833–1897): Sonate for cello
og piano nr. 2 i F-dur op. 99

I. Allegro vivace

II. Adagio affettuoso

III. Allegro passionato

IV. Allegro molto

Paul Watkins, Tor Espen Aspaas

14. PAPPAPERMISJON | 19.30 | SANGERHUSET

(også lørdag kl. 15.30)

Verdenspremiere på kammeropera musikk Bertil

Palmar Johansen, libretto Vilhelm Topsøe, fritt
etter Ludvig Holbergs «Barselstuene».

*Produsent: Elisabeth Meyer Topsøe. Regi Øyvind
Brantzæg. Framført av sangere og musikere fra
Institutt for musikk ved NTNU*



15. KARI BREMNES I KONSERT | 21.00

STORSTUGGU

Kari Bremnes med band

16. ORGEL I VINTERNATT | 21.00 | RØROS KIRKE

Konsertvert: Erling Dahl jr.

Benjamin Britten (1913–1976): Preludium og Fuge over et tema av Vittoria (1946)

Henry Purcell (1659–1695): Voluntary i d-moll Z 719

John Stanley (1712–1786): Voluntary i g-moll op. 5 nr. 7

Sir Edward Elgar (1857–1934) (Arrangert av Harris): 'Nimrod' fra Enigma variasjoner op. 36

Graham Fitkin (1963–): Bryllup

Kenneth Leighton (1929–1988): 'Ite, missa est' fra Missa De Gloria op. 82

Daniel Mould

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Preludium og Fuge i D-dur (BWV 532)

Julius Reubke (1834–1858): Sonate basert på salme 94 i c-moll (1857)

(En stor sats i fire seksjoner)

I. Grave - Larghetto

II. Allegro con fuoco

III. Adagio - Lento

IV. Allegro (Fuge) - Allegro Assai

Stephen Hicks

LØRDAG 9. MARS

17. «FANTE-ANNE» | 10.00 | STORSTUGGU,

KINOSALEN

Norsk stumfilm fra 1920 med regi av Rasmus Breistein. Filmen ble i 2011 restaurert og utgitt på nytt med ny musikk skrevet av Halldor Krogh. Film og musikk presenteres av *Halldor Krogh*.

18. FORMIDDAGSKONSERT | 10.00 | RØROS KIRKE

Konsertvert: Erling Dahl jr.

Pianorecital med *Håvard Gimse*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Rondo i D-dur KV485

Franz Peter Schubert (1797–1828): Fire Ländler op. 171 (1823)

Edvard Hagerup Grieg (1843–1907): To Slåtter - I. Tussebrurefæra på Vossevangen

II. Håvar Gibøens Drøm

Geirr Tveitt (1908–81):

Arvesylv

Morild

Harald Sæverud (1897–1992):

Rondo Amoroso op. 14 nr. 7

Kjempeviseslått op. 22 nr. 5

Claude-Achille Debussy (1862–1918): Images oubliées

I. Lent: mélancolique et doux

II. Très vite: Souvenir du Louvre

III. Quelques aspects de 'Nous n'irons plus au bois parce qu'il fait un temps insupportable'

Frédéric Chopin (1810–1849): Fantaisie-

Impromptu op. 66



KAMMERS-KOMMERS

Den tradisjonsrike musikalske kjedereaksjonen feier igjen gjennom Bergmannsgatas intime kammermusikklokaler.

19. 12.00 | RØROSMUSEET

deretter til Menighetshuset og Sangerhuset
The Nordic Fiddlers Bloc, Eirik Raude

20. 12.00 | SANGERHUSET

deretter til Rørosmuseet og Menighetshuset
Tor Espen Aspaas, Ksenija Sidorova, Ben Johnson, Tom Primrose

21. 12.00 | MENIGHETSHUSET

deretter til Sangerhuset og Rørosmuseet
Wolfgang Plagge, TrondheimSolistene

22. PAPPAPERMISJON | 15.30 | SANGERHUSET
(også fredag kl. 19.30)

Verdenspremiere på kammeropera musikk Bertil Palmar Johansen, libretto Vilhelm Topsøe, fritt etter Ludvig Holbergs «Barselstuene».
Produsent: Elisabeth Meyer Topsøe. Regi Øyvind Brantzæg. Framført av sangere og musikere fra Institutt for musikk ved NTNU

23. TREKKSPILLRECITAL

MED KSENIJA SIDOROVA | 15.30

BERGSTADENS HOTEL

Konsertvert: Ksenija Sidorova

Konserten finner sted i utstillingslokalene til maleriutstillingen «Kunst på Bergstadens».

César Franck (1822–1890): Pastorale op. 19

Arne Nordheim (1931–2010): Flashing (1985)

Alfred Schnittke (1934–1998): Revis Fairy Tale (1978)

I. Chichikov's Childhood

II. Officials

III. Waltz

IV. Polka

Vladimir Zubitsky (1953–): Omaggio ad Ástor Piazzolla

24. LØRDAGSKONSERT | 17.00 | RØROS KIRKE

Konsertvert: Erling Dahl jr.

Frederic Christopher Prösch (1722–1800): 'Barokk fra Bergstaden' (Arrangert av Halldor Krogh*)

I. Allegro Spirituoso

II. Andante Grazioso

III. Menuett

IV. Allegro

Christoph Hartmann, Marianne Thorsen, Paul Watkins, Wolfgang Plagge

Enjott Schneider (1950–): 'Ein ewig Rätsel will ich bleiben...' for cor anglais, fagott og strykere
Ensemble Berlin

Karol Szymanowski (1882–1937):

Thème varié op. 3 (Tema og variasjoner I–XII)

Tor Espen Aspaas

Felix Mendelssohn (1809–1847): Piano Trio nr. 2 i c-moll op. 66

I. Allegro energico e con fuoco

II. Andante espressivo

III. Scherzo: Molto allegro quasi presto

IV. Finale: Allegro appassionato

Håvard Gimse, Marianne Thorsen, Paul Watkins

**) Arrangering av Prösch-musikken og leie av cembalo til framføringen har blitt gjort mulig gjennom en generøs gave fra en venn av Vinterfestspill i Bergstaden.*

25. NATTENS UMUSIKALSKE DRONNING

19.30 | STORSTUGGU

(også matiné søndag 13.30)

Thalia teater presenterer forestillingen

Nattens umusikalske Dronning med

Hege Schøyen og Jan Martin Johnsen

26. KOR I VINTERNATT «REFRACTIONS»

21.00 | RØROS KIRKE

Konsertvert: Grete Pedersen

Olivier Messiaen (1908–1992): Cinq Rechants
(1948)

Det Norske Solistkor, Dirigent: Grete Pedersen

Olivier Messiaen (1908–1992): 'Transport de joie'
fra L'Ascension (1932–33)

Daniel Moult (orgel)

Anton von Webern (1883–1945): Entflieht auf
leichten Kähnen op. 2 (1908)

Fartein Valen (1887–1952): Kom regn fra det
høie op. 25 (1936)

Det Norske Solistkor, Dirigent: Grete Pedersen

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Preludium i
G-dur BWV 535

Daniel Moult (orgel)

Fartein Valen (1887–1952): Hvad est du dog
skjøn op. 12 (1930)

Alban Berg (1885–1935): 'Die Nachtigall' (1907)
fra Sieben frühe Lieder

Det Norske Solistkor, Dirigent: Grete Pedersen

Fartein Valen (1887–1952): Salme 121 op. 2 (1911)

Det Norske Solistkor, Ensemble Berlin, Daniel Moult

Dirigent: Grete Pedersen

Rolf Nyhus (1938–2001): O du min Immanuel -
Folketone fra Rørostraktene (1988)

Det Norske Solistkor, Dirigent: Grete Pedersen

SØNDAG 10. MARS

SOLRENNINGSKONSERT | STORSTUGGU

27a | 09.00 | **FROKOST**

27b | 09.30 | **KONSERT**

Få en perfekt start på dagen med en god frokost
og musikk i skjønn forening.

Konsertvert: Christoph Hartmann

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Utdrag
fra 'La Nozze di Figaro' K492 arrangert for
blåsere og strykere - Ouverture

'Voi che sapete'

'Non più andrai'

Carl Maria von Weber (1786–1826): 'Andante og
Rondo Ungarese' for fagott og strykere op. 35

Théophile Lalliet (1837–1892): 'Souvenir de
Berlin' for obo og strykere op. 19

Charles Triébert (1810–1867) & Eugene Jancourt
(1815–1901): 'Fantaisie Concertante' sur des
Thèmes de Rossini's 'L'Italiana in Algeri' for obo,
fagott og strykere

Ensemble Berlin

28. FESTSPILLGUDSTJENESTE | 11.00 | RØROS KIRKE

Prost *Øystein Flø* og sogneprest

Harald Hauge forretter.

Gjennomkomponert gudstjeneste med musikalske innslag fra festivalmusikere

Stephen Hicks og Ksenija Sidorova.

Stephen Hicks, Ksenija Sidorova

29. STORVEIS UNDERVEIS | 11.00 | SANGERHUSET

Konsertvert: Wolfgang Plagge

Vi får høydepunkter fra Askepott, en moderne barneopera av Peter Maxwell Davis, et samarbeide mellom Concerten Ensembled, Tynset og Den Norske Opera & Ballett. Ungdommer i alderen 10 til 20 år, stort sett fra kulturskolene i distriktet og NØVgs, musikklinja deltar. Forestillingen spilles i sin helhet i Tynset Kulturhus. I tillegg deltar elever fra kulturskolene i Røros og Holtålen.

30. NATTENS UMUSIKALSKE DRONNING

13.30 | STORSTUGGU

(også lørdag kl. 19.30)

Thalia teater presenterer forestillingen

Nattens umusikalske Dronning med

Hege Schøyen og Jan Martin Johnsen

31. AVSLUTNINGSKONSERT | 17.00 | RØROS KIRKE

Konsertvert: Wolfgang Plagge

Frederic Christopher Prøsch (1722–1800):

Allegro Spirituoso fra 'Barokk fra Bergstaden'

(Arrangert av Halldor Krogh)

TrondheimSolistene, Wolfgang Plagge

George Frideric Handel (1685–1759): Orgelkonsert i F-dur op. 4 nr. 5 HWV293

Daniel Moulton, TrondheimSolistene

Dirigent: Øyvind Gimse

Gustav Mahler (1860–1911): 'Ich bin der Welt abhanden gekommen' fra Rückert Lieder (1901–1902) (Tekst av Friedrich Rückert.

Arrangert av Grete Pedersen / Clytus Gottwald)

Det Norske Solistkor, TrondheimSolistene

Dirigent: Grete Pedersen

Franz Joseph Haydn (1732–1809): Theresienmesse i B-dur Hob.XXII:12 (1799)

Det Norske Solistkor, TrondheimSolistene,

Daniel Moulton, Dirigent: Grete Pedersen

32. VINTERNACHSPIEL | 19.30 | SANGERHUSET

Konsertvert: Dag Aadne Sandbakken

Etterpålag med løs snipp. Artister og program blir avslørt ved konsertstart...!



TOR ESPEN ASPAAS (klaver)

Tor Espen Aspaas er en av de mest profilerte og allsidige pianistene i sin generasjon av norske musikere. Han ble født på Røros i 1971 og ble i 2007 professor ved Norges musikkhøgskole i Oslo.

Etter studier hos professorene Liv Glaser og Jens Harald Bratlie ved Norges musikkhøgskole, avla Aspaas kandidatexamen med beste karakter og mottok i 1996 sitt solistdiplom. Han debuterte i Oslo høsten 1997 med strålende kritikker.

Han har mottatt en rekke stipendier og utmerkelser, deriblant De Unges Lindemanpris 2004 og Levinprisen 2005, samt vært solist med mange internasjonale og samtlige norske symfoniorkestre. Blant dirigentene Aspaas har samarbeidet med, finner man navn som Frans

Brüggen, Vassilij Sinajskij, Michel Plasson, Christian Eggen og Bjarte Engeset. Tor Espen Aspaas er spesielt aktiv og ettertraktet som kammermusiker. Musikalsk interaksjon og akkompagnement er da også hans spesialområde ved Norges musikkhøgskole.

Aspaas har et titalls CD-inspillingen bak seg, blant disse internasjonalt kritikerroste solo CD-er med verker av Beethoven, Schönberg, Berg og Webern samt Paul Dukas' samlede verker.

Ved siden av konsertering og undervisning var Aspaas initiativtaker og kunstnerisk leder for kammermusikkfestivalen Vinterfestspill i Bergstaden i årene 1999-2008. Etter Vinterfestspill i Bergstaden legger Aspaas turen over til New York, hvor han skal ha solo recital i prestisjetunge Carnegie Hall.



KARI BREMNES (sang)

Etter en høst med stor jubel for både plate- og konsertversjonen av «Og så kom resten av livet» er Kari Bremnes band klar for en liten forlengelse av samme turné. Albumet «Og så kom resten av livet» var en av høstens store salgsuksesser og 34 konserter gikk for fulle hus i både Norge og Tyskland.

«Mitt mest personlige album», sier hun selv om plata «— Jeg skriver om å ha kommet dit i livet der du har god utsikt til både bakover og framover. Og der ser du jo absolutt litt av hvert.»

Kari har med seg sitt særdeles potente band; Bengt Hanssen, tangenter, Helge Norbakken, trommer, Sondre Meisfjord, bass, Hallgrim Bratberg, gitarer, og Asle Karstad, lyd.



HÅVARD GIMSE (klaver)

Håvard Gimse fra Kongsvinger har etablert seg som en av Skandinavias ledende pianister. Hans distinkte og rike musikalske palett reflekterer hans musikalske styrke og erfaring, utviklet gjennom mange og varierte konserttoppdrag. Hans repertoar er også bredt og inkluderer over 30 konserter med orkester, mange solistoppdrag og kammermusikkprogram. Dette har gjort Gimse til en av Norges beste klassiske konsert- og plateartister, med mer enn 30 CD-utgivelser. Etter å ha fått sitt Diploma av «Hochschule der Künste Berlin» i 1995, har han studert med professor Jiri Hlinka i Norge. Gimse har blitt tildelt prestisjetunge priser og har spilt sammen med mange av verdens største og mest anerkjente orkestre. Han har deltatt på ledende festivaler, og spilt i de store, kjente konsertlokaler. Håvard Gimse er assisterende kunstnerisk leder for Oslo Kammermusikk Festival.



INGRID GRYTBAKK (klaver)

Årets mesterklassekandidat, og fjorårets Storveis Underveis-deltaker, Ingrid Grytbakk er 28 år og kommer fra Holtålen kommune.

Etter kulturskole, musikklinja på videregående og Toneheim folkehøgskole ble hun i 2004 tatt opp ved musikkonservatoriet i Tromsø. Der studerte hun til Master hos prof. Tori Stødle.

Ingrid har opptrådt solo og i kammermusikalsk sammenheng i Norge, Danmark, Finland, Italia og Tyskland.

Dette året er Ingrid i Alta hvor hun arbeider som lektor i musikk ved Alta videregående skole, og driver i tillegg jevnlig konsertvirksomhet.



STEPHEN HICKS (orgel)

Stephen Hicks ble født i Surrey i England i 1949, og er Røros' eminente organist. Han debuterte 15 år gammel som solist i Schumanns klaverkonsert med English Chamber Orchestra under Benjamin Brittens ledelse. 18 år gammel var han den yngste avgangselev noensinne med Fellowship Diploma ved Trinity College. Videre studerte han med legendariske navn i London og Paris: Nadia Boulanger, Marcel Dupré, André Marchal og Robert Casadesus. Som 21-åring var han orgelsolist ved «the Proms» i Royal Albert Hall. Han har vært lærer ved Kingston Music Academy og kunstnerisk leder for Weybridge Music Festival, og vært med på CD-innspillinger for RCA, Riverside og EMI. Siden han kom til Norge i 1983 som organist i Bergstadens Ziir har han turnert over hele Europa. Hicks orgelspill blir rost av kritikerne for stil, innlevelse og virtuos teknikk.



CHRISTOPH HARTMANN (obo)

Christoph Hartmann er utvilsomt en av vår tids største obo-mestere. Han ble født i Landsberg am Lech i 1965. Hans første engasjement var i Stuttgart Filharmoniske, fulgt av en plass i Berlin-filharmonien i 1992. Like etter fikk han en undervisningsstilling ved Herbert von Karajan-akademiet. Han turnerer med jevne mellomrom som solist i Europa, Asia og USA.

På grunn av sin forkjærlighet for kammermusikk, grunnla han sammen med musikalske kolleger festivalen «Landsberger Sommermusiken». Det var gjennom denne festivalen at Ensemble Berlin ble dannet. Ensemblet har konserter både nasjonalt og internasjonalt.

Hans lidenskap og engasjement for kammermusikk har brakt ham sammen med berømte artister som Henning

Kraggerud, Maxim Rysanov, Peter Wispelwey, Christoph Eschenbach, Kathryn Stott, Shai Wosner, Gerhard Oppitz, Henri Sigfridsson, Christian Ihle Hadland og Tine Thing Helseth.

CD-en «Fantasia Italiana», dedikert til operaen «Paraphrase» av Antonio Pasculli, har hatt enorm suksess blant kritikere og publikum verden over. Christoph Hartmanns andre CD, «Bella Napoli», spilt inn sammen med kolleger fra Ensemble Berlin, fikk Editor's Choice Award 2008 av magasinet Gramophone.

Christoph Hartmann spiller en Roland Dupin-obo. Oboistens andre lidenskap er sport. Hartmann er en lidenskapelig maratonløper og syklist.



BERTIL PALMAR JOHANSEN (komponist)

Bertil Palmar Johansen studerte fiolin ved Trøndelag Musikkonservatorium og komposisjon med Per Hjort Albertsen, Holger Prytz og Olav Anton Thommesen. Han har komponert for et bredt spekter av instrumentale og vokale besetninger, flere av disse er bestillinger fra norske og internasjonale ensemble og solister.

En viktig side ved Bertil Palmar Johansens musikalske utøving og tenkemåte må sees på bakgrunn av hans mangeårige arbeid som komposisjonslærer, fiolinpedagog og som dirigent. Disse stillingene har gitt inspirasjon til en rekke komposisjoner av høy kvalitet for barn og ungdom – fra små solostykker til opera og oratorium. Palmar Johansen bor i Trondheim og har hatt et tett samarbeid med Trondheim Symfoniorkester i mange år. Kammeroperaen «Pappapermisjon» er hans tiende opera.



Foto: May B. Langhelle

JAN MARTIN JOHNSEN (skuespiller/klaver)

Jan Martin Johnsen gikk ut av Statens Teaterhøgskole i 2002. Han er for mange kjent gjennom NRK serien Schmokk og gjennom teatersuksessen Nattens umusikalske Dronning. Johnsen er kjent for sitt store humoristiske talent og kan vise til suksesser med stykkene Henrik Ibsens Samlede Verker på 68 Minutter, Sound of summer og Stoltentann som ble satt opp av Andre buskvekster.

Han har i flere år vært ansatt ved Den Nasjonale Scene i Bergen og kan vise til roller i Antigone, Putemannen, En Midtsommernatts drøm, Alice i Eventyrland, Den Stundesløse og Panikk i Kulissene. Ved Oslo Nye Teater har Jan Martin Johnsen spilt i bl.a. Arsenikk og gamle kniplinger, Et Dukkehjem, Vi Menn, Edvard Munch og The Producers. Jan Martin Johnsen vant Pernille-prisen i 2005 og Aud Schønemannsprisen i 2009.



BEN JOHNSON (tenor)

Ben Johnson kommer fra England, og etablerte seg etter utdannelsen raskt som en av de mest spennende tenorer i sin generasjon. Han er vinner av Kathleen Ferrier Awards i 2008, og er også prisvinner i Wigmore Hall International Song Competition og Gerald Moore Awards. I perioden 2010-2012 var han BBC Radio 3 «New Generation Artist».

Ben Johnsen har blant annet sunget roller på The English National Opera, ved Glyndebourne Festival Opera og operaene i Bordeaux og Lyon. Han er en meget populær solist over hele Europa. En nylig aviskritikk fra en oppreden i Bachs H-mollmesse i St Martin-in-the-Fields i London sier blant annet: «The tenor Ben Johnson had an incredibly powerful voice which easily filled the vast church, and his Benedictus aria was simply sublime».



HALLDOR KROGH (komponist og arrangør)

Halldor Krogh tok instrumentalstudiet ved Bergens Musikkonservatorium og har studert filmmusikk-komposisjon ved Berklee College of Music i Boston, USA og ved University of Southern California i Los Angeles.

Krogh har arbeidet som freelance musiker/komponist/arrangør i en årrekke og har komponert musikk til dokumentarfilmer, TV-serier, kortfilmer, teater, hørespill, videoinstallasjoner m.m. Han har i de senere år arbeidet med tilgjengeliggjøring av den norske stumfilmarmen. I 1992 ble han ansatt som musikkprodusent i NRK og har i all hovedsak arbeidet som produsent for Kringkastingssorkesteret. Fra 1998 har han i tillegg vært ansatt ved Fjernsynsfagene ved Høgskolen i Lillehammer som fagansvarlig for lyd, der han bl. a underviser i filmmusikk-komposisjon og musikkproduksjon.



DANIEL MOULTON (orgel)

Daniel Moulton er utdannet i Oxford og Amsterdam. Med base i London har han allerede skaffet seg et navn som en av de ledende organister i sin generasjon. Han opptrer jevnlig både i England og internasjonalt og har en travel freelance-karriere som konsertorganist, lærer ved prestisjetunge institusjoner, og organist i BBC radio og TV.

Moulton skrev og presenterte dokumentarfilmen «The Elusive English Organ», som har blitt sendt på tv, og fullførte dermed sine innspillinger av engelsk musikk fra 1550-1830. Både denne innspillingen, og «Virtuoso Music for Organ» – en filmatisert versjon av det 20 århundrets musikk, har blitt utgitt på DVD. I tillegg skriver og utgir han orgelantologier og skriver artikler om framføringspraksis som har blitt publisert i fremtredende musikktidsskrifter.



TOM PRIMROSE (klaver)

Ved siden av sin pianistkarriere er Primrose også dirigent, lærer, akkompagnatør og organist. Han er nå bosatt i Norwich, England, hvor han er medlem av katedralens team av musikere som Assistant Master of Music og dirigent for katedralens jentekor. Tom Primrose turnerer ofte i England og Europa både som pianist og kordirigent.

I den senere tiden har han viet mer og mer tid til akkompagnatøroppgaver, og da oftest med tenoren Ben Johnson. Han studerer nå med Michael Dussek og Malcolm Martineau, blant annet med støtte fra Gilling Scholarship og the Winifred Christie award. Primrose har også vunnet akkompagnementsprisen i The Major Van Someren Godfrey English Competition. Han er sammen med Ben Johnson kunstnerisk leder for Southrepps Music Festival.



WOLFGANG PLAGGE (klaver)

Wolfgang Plagge ble født i 1960 i Oslo. Han viste meget tidlig en glødende interesse for klassisk musikk. 10 år gammel vant han en internasjonal talentkonkurranse i engelsk fjernsyn, og året etter Ungdommens Pianomessterskap i Oslo.

I 1972 gjorde han en oppsiktsvekkende klaverdebut i Oslo – med H.M. kong Olav V til stede i salen. Han har siden vunnet flere nasjonale og internasjonale priser og legater. I 1986 avsluttet han sine 6-årige studier ved Musikkhøgskolen i Hamburg, Tyskland, med utmerkelse.

Han er aktiv som utøver over store deler av verden, og er en ettertraktet kammermusiker. Han har vært solist med et stort antall orkestre, og har samarbeidet med en rekke fremtredende utøvere.

Komponisten Wolfgang Plagge har, siden han fikk sine første komposisjoner utgitt som tolvåring, utviklet seg til en moden, egenartet og mangesidig skapende kunstner med en omfattende produksjon. Hans verkliste spenner fra liturgisk musikk til symfoniske verker, hvorav kammermusikk og solistisk klavermusikk utgjør hoveddelen. Wolfgang Plagges musikk oppføres nå av enkeltmusikere, ensembler og orkestre over hele verden.

Som pedagog har han gjort en stor innsats, og han har vært kunstnerisk leder for Talentskolen ved Bærum kommunale Kulturskole siden 1987. Fra 2009 er han tilsatt som professor ved Norges Musikkhøgskole og ved Høgskolen i Nord-Trøndelag. Han er også en skattet foredragsholder og kåsør. Sammen med fiolinisten Annar Follesø er han kunstnerisk leder for Sunnmøre Kammermusikkfestival.



EIRIK RAUDE (perkusjon)

Eirik Raude er en av Skandinavias ledende perkusjonister. Han har opptrådt som solist med de fremste orkestre og ensembler, slik som Berlin Filharmonien og symfoniorkestrene i Los Angeles, Dresden, Luzerne, Gøteborg og Oslo.

På repertoaret står de fleste sentrale verk for perkusjon, samtidig som han aktivt bestiller nye verk til slagverklitteraturen. Raude er også opptatt av kreative framføringer som inkluderer flere kunstformer, slik som videokunst, samtidsballett og teater. Han er også opptatt av å utforske ny teknologi. Solo CDen «I Ching» mottok samstemt ros fra kritikerkorpset.

Eirik Raude studerte i USA, i Nederland og Norge, og har mottatt internasjonale priser for sitt spill.



JOAKIM RØBERGSHAGEN (fiolin)

Joakim Røbergshagen begynte å spille fiolin ved Trondheim Kommunale Kulturskole knapt 7 år gammel. Som 10-åring vant han Sparre-Olsen-prisen og året etter fikk han 1. pris i sin klasse under samme konkurranse. I 2012 mottok han 1. pris under Ungdommens Musikkmeesterskap regionalt og ble tildelt «Drømmestipendet 2012».

Joakim har, etter at han ble oppdaget av Arve Tellefsen i «Mesterklasse» under Vinterspill i Bergstaden 2011, hatt jevnlig kontakt med Tellefsen, noe som har vært til stor inspirasjon.

Joakim får for tiden undervisning av Bård Monsen og Ian Hedley. Han disponerer en Gagliano fiolin fra 1780 med hjelp fra Storebrand v/Trygve Røer.



PAUL WATKINS (cello)

Paul Watkins, født i Wales i 1970, beskrives i The Guardian som «Britain's finest cellist». Allerede 20 år gammel ble han utnevnt til førstecellist ved BBC Symphony Orchestra. Watkins er nå i hovedsak konsertsolist og kammermusiker. I løpet av sin karriere har han arbeidet sammen med de fleste store dirigenter og spilt med internasjonalt kjente orkestre over hele verden, bl.a. London Philharmonic Orchestra og Concertgebouw orkesteret i Amsterdam. Han er flittig brukt under BBCs Proms konserter, og spilte nylig Elgars cello konsert under «First night of the Proms».

Watkins har gitt ut flere CDer på «Chandos Records». I tillegg til å være cellist har Watkins også en travel karriere som dirigent, og har dirigert bl.a. the English Chamber Orchestra, London Symphony Orchestra,

London Philharmonic, Royal Philharmonic og BBC Symphony Orchestra i tillegg til Wien kammerorkester, Praha Symphonieorkester – for å nevne noen. Paul Watkins spiller på en cello laget av Domenico Montagnana og Matteo Goffriller i Venezia ca 1730.

Watkins spiller i Nash Ensemble of London sammen med Marianne Thorsen.



KSENIJA SIDOROVA (trekkspill)

Akkordeonisten Ksenija Sidorova blir av musikkritikere beskrevet som en «forbausende fullendt kunstner». Født i 1988 i Riga, Latvia, og inspirert av sin bestemor, begynte hun å spille akkordeon i åtte-års alderen.

Etterhvert flyttet hun til London hvor hun har studert med professor Owen Murray ved The Royal Academy of Music, hvorfra hun også har sin mastergrad.

I februar 2009 vant hun en konkurranse som førte til debut i Wigmore Hall i London. Etter dette har det blitt flere prestisjetunge priser og et større antall konserter, radio- og TV-opptredener i England og Europa. Blant annet har hun opptrådt ved festivaler i Sveits, England, Italia, Frankrike, Latvia, og ved Festspillene i Bergen.



Foto: May B. Langhelle

HEGE SCHØYEN (skuespiller)

Hege Schøyen er utdannet fra Norges Musikkhøyskole med sang som hovedfag, og debuterte på scenen i stykket «Med floss på katta» på Chat Noir i 1982.

Sitt store gjennombrudd fikk hun i 1986 med monologen «Stælken Gundersen» på samme scene. Hun ble landskjent som den undrende, tyggegummityggende Bitten i tv-serien «Blikkbox». På film hadde hun hovedrollen i filmen Suffløsen i 1999. For dette fikk hun Filmkritikerprisen i 2000. Siden har det vært revy, teater, tv og film fram til Nattens umusikalske Dronning. Her spiller hun sammen med Jan Martin Johnsen i en komedie om Florence Foster Jenkins. Stykket ble opprinnelig satt opp på Chat Noir. Hege Schøyen mottok Humorprisen i 2012 for sin rolle i dette stykket.



MARIANNE THORSEN (fiolin)

2013 er Marianne Thorsens femte og siste år som kunstnerisk leder av Vinterfestspill i Bergstaden. Hun har bodd i London i mange år, men er nå tilbake i hjembyen Trondheim.

Marianne Thorsen fikk sin første fiolinundervisning ved Trondheim kommunale musikk- og kulturskole og fortsatte sine studier ved The Purcell School og Royal Academy of Music i London. Hennes hovedlærere var Bjarne Fiskum, Felicity Lipman og György Pauk.

I 1998 ble hun kåret av Rikskonsertene til Årets Unge Solist og vant førstepris ved «Concours International de Violon de Sion-Valais» i 2003. Hun har vært solist med en rekke orkestre, blant andre BBC Symphony, Philharmonia,

City of Birmingham, Orchestre de la Suisse Romande samt Stockholm, Bergen, Stavanger, Trondheim og Oslo Filharmoniske Orkester. Thorsens innspilling av Mozarts fiolinkonserter nr. 3, 4 og 5 med TrondheimSolistene vant Spellemannsprisen i 2007.

Marianne Thorsen er en profilert solist og kammermusiker. I 2000 ble Thorsen ansatt som leder av Nash Ensemble of London, en kammergruppe med fast konsertserie i Wigmore Hall. Hun har gitt ut flere plater på Hyperion med Nash-ensemblet i tillegg til innspillinger for BBC. Marianne Thorsen er professor i fiolin ved Institutt for musikk, NTNU.

Marianne spiller på en «Emiliani» Stradivarius fra 1723, generøst stilt til rådighet av Leif Høeghs Stiftelse.



ENSEMBLE BERLIN

Ensemble Berlin utgår fra Berlin Filharmonien, og består av 7 meritede musikere fra dette et av verdens aller beste symfoniorkestre. Oboisten Christoph Hartmann besøkte Vinterfestspill i Bergstaden i 2011, og ble så begeistret for Festspillene, Røros og vinteren at han gjerne ville komme tilbake med hele ensemblet. Å spille ensemblemusikk på høyeste nivå og i en avslappet atmosfære var, og er fortsatt, årsaken til at disse orkesterkollegene kom sammen i 1999. Siden starten har ensemblet spilt konserter og festivaler over hele Europa, Kina og Japan og gitt ut CDer. Gruppen spiller alle typer musikk, fra originalkomposisjoner til musikk arrangert for ensemblet. Ensemble Berlin består av Luiz Filip Coelho, Bettina Sartoriu og Christopher von der Nahmer (fiolin), Cornelia Gartemann og Walter Küssner (bratsj), Clemens Wiegel (cello), Ulrich Wolff (kontrabass). Christoph Hartmann (obo) og Mor Biron (fagott).



LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS

Luftforsvarets musikkorps er et av Forsvarets fem profesjonelle blåseorkestre. Korpset holder til i Trondheim, men har også fått en sterk nasjonal profil i konsert- og eventsammenheng. Korpset behersker de fleste musikalske sjangre, og holder et stort antall konserter både for Forsvaret og det sivile publikum. Korpset jobber kontinuerlig for å utvikle seg videre musikalsk, har flere plateutgivelser bak seg og har også blitt nominert til Spellemannspris. Våren 2010 flyttet korpsets 33 ansatte inn i nye lokaler på den nyoppussede Byscenen i Trondheim.

Leif Arne Pedersen har vært sjefsdirigent for LFM siden januar 2011. Han er soloklarinettist i Oslo Filharmoniske Orkester, og har i senere år også gjort karriere som dirigent i inn- og utland, og har blant annet dirigert alle de norske profesjonelle militærkorpse.



Foto: Marte Christensen

DET NORSKE SOLISTKOR

Det Norske Solistkor er Norges beste kammerkor, og ett av landets ledende ensembler uansett musikkjanger. Musikalsk beveger koret seg ubesværet mellom det klassisk-romantiske repertoaret og samtidsmusikken, med stødige avstikkere til det folkemusikkbaserte og nasjonalromantiske.

Det Norske Solistkor ble etablert i 1950 av komponist Knut Nystedt, som dirigerte koret i 40 år. I 1990 overtok Grete Pedersen, som fortsatt er korets kunstneriske leder. 26 høyt utdannede sangere utgjør koret, sangere som alle er potensielle solister i ulike sjangere, men som også behersker ensemblesangens kunst til fulle.

Solistkoret har i den senere tid samarbeidet med blant andre Akademie für Alte Musik Berlin, RIAS Kammerchor,

Oslo Filharmoniske Orkester, TrondheimSolistene og Det Norske Kammerorkester. Solistkoret har en omfattende plateproduksjon, der de fire utgivelsene for BIS Records AB har fått storartet mottakelse også internasjonalt. «Refractions» er den hittil siste, og denne lanseres under Vinterfestspill i Bergstaden 2013.



THE NORDIC FIDDLERS BLOC

«The Nordic Fiddlers Bloc» består av Olav Luksengård Mjelva (Norge), Anders Hall (Sverige) og Kevin Henderson (Shetland). Disse tre er blant de aller fremste unge felespillende folkemusikere i Skandinavia. Anders Hall fikk ideen om å kombinere tre forskjellige spillestiler for å skape noe nytt, samtidig som tradisjonene ble ivaretatt.

Fra første strøk i 2009 forsto alle tre at dette var en konstellasjon som bare måtte fortsette! Samspeilet, hvor vi fortsatt kan høre de tre ulike tradisjonene skinne gjennom, danner en ny og helt spesiell «sound». Det er forfriskende å se og ikke minst høre hvordan disse tradisjonene og forbindelsene blir reflektert og fornyet i det musikalske samarbeidet til «The Nordic Fiddlers Bloc».



Foto: Ole Martin Wold/Adresseavisen

NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK STUDENTER

Dette består av musikkstudenter, sangere og musikere fra Institutt for musikk ved NTNU i Trondheim. Disse skal ha verdenspremiere på den komiske kammeroperaen «Pappapermisjon» med musikk av Bertil Palmar Johansen, og libretto av Vilhelm Topsøe – fritt etter Ludvig Holbergs «Barselstuen». Regien er ved Øyvind Brantzæg.

Disse studentene er med: Sigrd Vetleseter Bøe (Herbjørg – husets frue), Torstein Fosmo (Viktor – pappa), Espen Alvim (Michael), Bror Magnus Tødenes (Sverre), Lisa-Britt Sivertsson (Svigermor), May Kristin Svanholm Hegvold (Anna), Sunniva Unsgård (Wenche), Mildred Marita Røthe (Tonje), Anne Birgitte Bouwhuis Røkke (Tina), Emely Ruth Waet (Sissel)



TRONDHEIMSOLISTENE

TrondheimSolistene er et dynamisk kvalitetsensemble av musikere tilknyttet Trondheim. Orkesteret ble etablert i 1988 og er et kammerorkester med stor programbredde og musikalsk vidsyn. Dagens kunstneriske leder, Øyvind Gimse, har siden 2002 videreført utviklingen av TrondheimSolistene til å bli et topp profesjonelt ensemble med stor internasjonal anerkjennelse. Konsertene preges av humør, spontanitet og intensitet. Professor Bjarne Fiskum etablerte orkesteret som i starten var en arena for profesjonell konserterfaring for strykere ved Musikonservatoriet i Trondheim.

Gjennom sine konserter og turnéer over store deler av Europa, Asia, USA og Brasil har TrondheimSolistene utviklet seg til å bli et av de mest spennende kammerorkestrene på den internasjonale arena. Orkesteret samarbeider

med solister som Truls Mørk, Martin Fröst, Marianne Thorsen, Leif Ove Andsnes, Tine Thing Helseth, Håvard Gimse og Ole Edvard Antonsen. Fremfor alt er det langvarige samarbeidet med Anne-Sophie Mutter et tydelig bevis på TrondheimSolistenes kvalitet. Innspillingen av Vivaldis «Årstidene» på Deutsche Grammophon har blitt lovprist over hele Europa.

Med høy internasjonal kvalitet og nyskapende kunstnerisk profil bidrar TrondheimSolistene til økt tilgjengelighet, oppmerksomhet og bevissthet rundt det kunstneriske uttrykk – kammermusikk.

Orkesteret har vakt stor oppsikt og høster anerkjennelse både nasjonalt og internasjonalt på grunn av dets høye kunstneriske kvalitet, i kombinasjon med ungdommelig friskhet og sprudlende, entusiastisk spilleglede.



Foto: May B. Langhelle

NATTENS UMUSIKALSKE DRONNING

Etter premieren på Nattens umusikalske Dronning i september 2011, jublet både publikum og presse over forestillingen som ble en braksuksess på Chat Noir. På scenen står to av Norges fremste komedieskuespillere; Hege Schøyen og Jan Martin Johnsen. Opplev historien om overklassekvinnen som elsket opera, men som absolutt ikke kunne synge, til tross for at hun trodde nettopp det. Nattens umusikalske Dronning er en sann komedie som byr på strålende skuespillerprestasjoner, varme og humor!

Forestillingen er historien om operasangerinnen Florence Foster Jenkins (Hege Schøyen) som var operasangerinne kun i sitt eget hode. Sannheten er at hun hadde svakt utviklet gehør og rytmesans, og var knapt i stand til å holde en tone. Foster Jenkins

startet med å gi små konserter i lukkede selskap, men endte opp som et kultfenomen som til slutt gjorde konsert for et utsolgt Carnegie Hall. Inn i Foster Jenkins liv kommer pianist Cosme McMoon (Jan Martin Johnsen). Han er den dyktige musikeren som i et desperat behov for penger møter den talentløse «sangerinnen» og ender opp som hennes faste pianist.

Medvirkende og kreativt team:

Florence Foster Jenkins: Hege Schøyen. Cosme McMoon: Jan Martin Johnsen. Av Stephen Temperley. Oversatt av Runar Borge. Regi: Teodor Janson. Musikalsk ansvarlig: Hans Einar Apelland. Scenografi: Torvid Seljevold Fladmoe. Kostymedesign: Cårejånni Enderud. Hår og sminke: Ila Ambjørnsen. Lysdesign: Tommy Bøhn. Lyddesign: Lars Hareide.



VENNER AV VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN

I forbindelse med at Vinterfestspill i Bergstaden fyller femten år nå i 2013, inviterer vi alle venner av Vinterfestspill i Bergstaden til å gi en gave.

Gir du en gave* til Vinterfestspill i Bergstaden på mellom 500.- og 12.500 kroner, bidrar du til å støtte driften og blir en del av festspillene. Som en liten takk for gaven, får du:

- Miniprogrammet tilsendt i posten i begynnelsen av november
- Rett til å kjøpe billetter en uke før det offisielle billettsalget starter
- Festspillrabatt fra første billett

- Invitasjon til eget arrangement i løpet av Festspillene
- Festspillnoten, Vinterfestspills hovedprogram, tilsendt i posten i forkant av Festspillene
- Være med i trekningen av to fribilletter til Festspillsuopen

Gaver til Vinterfestspill i Bergstaden kan innbetales til konto 4280.05.49277. Har du spørsmål eller ønsker bankgiro tilsendt, ta gjerne kontakt med Vinterfestspillkontoret på telefon 72 41 04 20, e-post roros@vinterfestspill.no, eller stikk innom vårt kontor i andre etasje i Reiselivets hus.

** Gaver til Vinterfestspill i Bergstaden, fra kr. 500 til kr. 12.500,-, er fradragsberettiget etter Skattelovens §6-50.*



Askepott (Astrid Sugaren) og søstrene (spilt av Bendik Qvam og Åsmund Lockert Rohde).



Nora Gullikstad



Fredrik Næss Høyem



Ane Kuraas



Anna Caroline Fjorden



Ingrid Sivertsvold

STORVEIS UNDERVEIS

Under årets Storveis Underveis får vi oppleve høydepunkter fra «Askepott», en moderne barneopera av Maxwell Davies. Produksjonen som sådan kommer fra Den Norske Opera & Ballett, men den framføres i et spennende og bredt samarbeid med Concerten Ensamlet og 80 ungdommer i alderen 10 til 20 år, stort sett fra kulturskolene i distriktet og musikklinja ved NØVgs. Forestillingen fremføres i sin helhet i Tynset kulturhus 8.–10. mars 2013.

ASKEPOTT (CINDERELLA)

Tekst og musikk: Peter Maxwell Davies

Musikalsk ledelse: Trond Brovold

Regi og forteller: Gunnar Bergstrøm

Scenografi: Silje Sandodden Kise

Koreografi: Nina Braathen

Kostymer: May Torill Rusten

Prod.leder Tynset: Eli J Riset

Pianist: Steinar Brekken

Askepott: Astrid Sugaren, Tolga

Enkefru Gnien: Kari Trøan Sundt, Vingelen

De tre søstrene: Åsmund Lockert Rohde, Røros.

Bendik Qvam, Fåset og Erlend Leinan Lund, Tolga

Katten: Elsbeth Rehder, Os

Ca. 10 stk. kattunger og mange fler!

Vi får dessuten stifte bekjentskap med:

Anna Caroline Fjorden

er ei 18 år gammel rørosjente som går tredje, og siste året på musikklinja ved Nord-Østerdal videregående. Hun har vært interessert i musikk så lenge hun kan huske, og begynte å spille fele ved kulturskolen da hun var 6 år. Piano begynte hun å

spille da hun var 9 år. Anna Caroline går også på sang og ballett i kulturskolen på Røros. Til høsten skal hun fortsette å studere, enten musikk eller medisin.

Fredrik Nøss Høyem

er 15 år gammel og har spilt gitar i 9–10 år i Røros kulturskole hos Stein Ødegård. Fredrik har spilt i flere ulike band opp gjennom tidene og gikk i år videre til fylkesmønstringen som solo-artist. Han begynte på piano i år og søker til høsten opptak på Musikk, dans, drama ved Nord-Østerdal Videregående skole.

Ane Kuraas

er 18 år og har spilt fele i 11 år ved kulturskolen på Røros hos lærer Mari Eggen. Hun er en ivrig kveder/ folkesanger og har deltatt flere gang på kappleik. Ane ønsker å bidra til å finne fram og ta vare på folkemusikken og dansen i området. Hun går også på sang i kulturskolen.

Nora Gullikstad

er 14 år og har spilt fele 8-9 år. Hun er medlem i Glåmos spellmannslag og har hatt opplæring ved kulturskolen på Røros hos Mari Eggen og hos sin bestefar. Nora er aktiv håndballspiller i tillegg til å spille fele.

Ingrid Sivertsvold

går i 6. klasse og er elev ved Holtålen kulturskole. Ingrid er ei jente som er glad i å synge. Hun har deltatt i Holtålen barnekor siden hun gikk i andre klasse, til og med fjerdeklasse. Deretter startet hun på sang i kulturskolen og har opptrådt ved forskjellige anledninger.

WELCOME

We are delighted to welcome you to Vinterfestspill i Bergstaden 2013. It's the Festivals' 15th anniversary and we are thrilled to have been Artistic Director and Festival Director for five and three years respectively, with 2013 being our last year in these roles. We have so enjoyed working alongside the wonderful people of Røros and with the constant support of the exceptional team behind Vinterfestspill i Bergstaden. Once again, we have brought together musicians from across Europe - introducing audiences to the thrilling virtuosity of renowned artists and ensembles as well as a new generation of talented performers.

2013 embraces and celebrates cultural and musical diversity. Of particular interest is music from the local Røros region including a world premiere performance of a 'new' baroque-suite by the local composer and former Røros Church organist, Frederic Christopher Prøsch (1722–1800), arranged for oboe, violin, cello and harpsichord by Halldor Krogh. We also include works by local composers, Rolf Nyhus and K.E.S. Lund alongside classical master-works from Haydn to Holst and by contemporary composers from Nordheim to Nørgård.

We are fortunate to have been able to programme the new church organ into this years' festivities. We set the scene in the opening evening concert with organ music by Prøsch, performed by Stephen Hicks on the baroque organ from 1742, followed by the majestic Finale of Widor's Symphonie nr. 6 performed by Daniel Moulton on the new organ, bringing together the past and present of Røros. The scale of the Festivals' ambitions will be revealed by visits to Røros Church, Storstuggu and Sangerhuset with first-time

performances by international artists, Ensemble Berlin, Paul Watkins (cello) and Ben Johnson (tenor), and fusing together the world of art and music in a recital by Latvian accordionist, Ksenija Sidorova. Also, appearances by acclaimed Norwegian artists, Trondheim Solistene, Det Norske Solistkor, Håvard Gimse, Eirik Raude, Wolfgang Plagge and Tor Espen Aspaas.

Our programme is a catalyst for inspiring ideas and creativity and we are delighted to welcome singers from NTNU Institutt for musikk performing the world premiere of a comedy opera by Bertil Palmar Johansen, folk music with the Nordic Fiddlers Bloc, comedy with Hege Schøyen, contemporary rock with Kari Bremnes, the wonderful sound of Luftforsvarets Musikkorps performing in the hangar of Røros Airport, and film soundtrack presentations by composer, Halldor Krogh, this years' official festival music arranger.

An aspect that we would particularly like to highlight is the extent to which the youth of Røros and the region have shown an increasing interest in taking an active part in musical activities over the years, and we are delighted to include a specialist childrens' concert with the wind soloists of Luftforsvarets Musikkorps performing 'Peter and the Wolf' with narration by Wolfgang Plagge, as well as our annual 'Storveis Underveis' celebrating young musicians from the Røros region.

All who are involved in Vinterfestspill i Bergstaden 2013 are excited to be welcoming you once again to the World Heritage site of Røros, proudly one of Norway's leading festival venues. Let's celebrate and enjoy together!



ERLING DAHL JR.

Erling Dahl jr. har vært en sentral skikkelse i norsk musikkliv i en årrekke, blant annet som direktør og programsjef ved Festspillene i Bergen, direktør for Trollhaugen og styremedlem i Vinterfestspill i Bergstaden.

Han arbeider nå som seniorrådgiver for Bergen kommune og Festspillene i Bergen. Erling er flittig brukt som foredragsholder og holder jevnlig konsertintroduksjoner i inn- og utland. Også i år vil han raust dele sin musikkunnskap med Vinterfestspillenes publikum.

ANDRE KONSERTVERTER

Tor Espen Aspaas

Wolfgang Plagge

Dag Aadne Sandbakken

Marianne Thorsen

SERVERINGSTILBUD

SERVERINGSTILBUD FRA VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE

Kaffestuggu har servering og egen festspillmeny torsdag kl. 10.00–20.30, fredag og lørdag kl. 10.00–21.00 og søndag kl. 11.00–19.30.

Vertshuset

Lunsj/Småretter: mandag–søndag: 12.00–16.00.

A la carte: mandag–søndag: 16.00–22.00.

Bordbestilling tlf. 72 41 93 50.

Røros hotell

Ukedager lunsj kl. 12.00–14.00. Helger

lunsj kl. 12.30–14.30. Brassieriet har åpent

fra kl. 17.00–22.30. Middag i spisesalen fra

kl. 18.30–21.00. Bordbestilling tlf. 72 40 80 00.

Skankebua åpner kl. 11.00 torsdag, fredag og lørdag. Serverer lunsjretter og a la carte.

Peder Hiort Mathus åpner kl. 14.00 torsdag og fredag, kl. 11.00 på lørdag og kl. 12.00 på søndag.

Bergstadens Hotel serverer smørbrødbuffet i lobbyen hver dag fra kl. 12.00. Lunsjtilbud i forbindelse med «Kunst i Bergstaden» hver dag kl. 13.00. Rikholdig aftensbord på fredag og lørdag fra kl. 19.00. Bordbestilling tlf. 72 40 60 80.

Erzscheidergården serverer 3 eller 4 retters middag fredag og lørdag. Bordbestilling på tlf. 72 41 11 94.

Domuskafeen er åpen mandag–fredag kl. 09.00–19.00 og lørdag kl. 09.00–18.00.



NORSK KULTURRÅD

Vinterfestspill i Bergstaden mottar
støtte fra Norsk Kulturråd.

Vi støtter Vinterfestspill
i Bergstaden

SpareBank 
SMN
Sammen får vi ting til å skje.

Domus Kjøpesenter

– midt i sentrum



Åpningstider: 09–19 (18) • Mega 09–20 (18)

- Intersport
- Amnéus' Boghandel
- Nr. 7
- Gullsmed Skjervagen
- Eurosko
- Coop Mega
- Vinmonopolet
- Røros Bandasje
- Trio Mote
- Buddy leker
- Cosmetique
- Café Domus
- Coop Elektro
- Coop Byggmix
- Princess
- Norsk Tipping
- Grønne Fingre
- Klipperiet



**3% kjøpeutbytte for
medlemmer av Coop Røros BA**

DOMUS RØROS

Tlf. 72 40 65 00

Regionens største transportkonsern



Gauldal-Østerdal Buss

7374 Røros – tlf 72 40 62 00

Rute og turbuss

Verksted for all kjøretøyer



GB Transportservice

Tlf. 72 40 62 00

Godsruter

**Benytt oss neste gang du har behov for
transport eller verksted!**

www.gobuss.no



DE HISTORISKE

Kaffestuggu

– der historier skapes –

VINTERFESTSPILL-KAFÉEN

*Kaker og smørbrød fra eget konditori
- Kaffe/temeny –
småretter – dagens – à la carte
barnemeny*

Åpningstider:

Fredag og lørdag åpent til 21.00
Egen festspillmeny



☎ 72 41 10 33 post@kaffestuggu.no www.kaffestuggu.no



Foto: Kim Hamberg Haug

FESTSPILLMIDDAG PÅ VERTSHUSET RØROS

Vi serverer vår nykomponerte
festspillmeny hver kveld.

Småretter hver dag fra
kl. 12.00 - 16.00.

Velkommen til en del av
verdens kulturarv!

For bordbestilling ring tlf. 72 41 93 50



DE HISTORISKE

VERTSHUSET
RØROS

Vertshuset Røros • post@vertshusetroros.no
Tlf.: 72 41 93 50 • www.vertshusetroros.no




Start kvelden hos oss
Tre eller fireretters middag – med sus fra fjellet
Fredag og lørdag under Vinterfestspill i Bergstaden.
Bordbestilling på tlf 72 41 11 94.

Tlf. 72 41 11 94 post@erzscheidergaarden.no www.erzscheidergaarden.no



KUNST I BERGSTADEN
www.kunstibergstaden.no



I perioden 5.–10. mars er det kunstutstilling med Edvard Munch, Håkon Bleken, Ela Monsen og Roar Matheson Bye.
Gratis inngang. Kåseri 6. mars kl. 15 med Øyvind Storm Bjerke.

Velkommen til Kunst i Bergstaden!

- 2-retters lunsj hver dag kl. 13.
- Luksus aftensbord serveres ons, fre og lør fra kl. 19.
- Smørbrødbuffet i hallen hver dag fra kl. 12.

Bordbestilling på tlf. 72 40 60 80.



Privat eie. Litografi av Edvard Munchs Madonna.



Kammermusikk i verdensklasse

Risør Kammermusikkfest – Vinterfestspill i Bergstaden –
Lofoten Internasjonale Kammermusikkfest – Hardanger Musikkfest

www.scenicfestivals.com

Form til fjells ønsker alle opplevelser
& inntrykk velkommen i møte med
den femte årstid. La deg ^{*}inspirere!



formtilfjells.no



Røros
TWEED

Besøk vårt fabrikkutsalg på Røros

RØROS TWEED AS
A Tollef Bredalsv. 8, Røros
T +47 72 40 67 20
E post@rorostweed.no
www.rorostweed.no

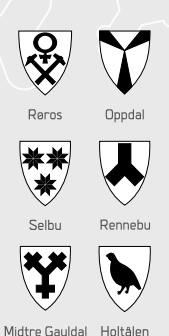
a part of
RAUMA
ULLVAREFABRIKK

LYSTLOVEN

1. Lyst skaper mer enn plikt
2. Har du lyst har du lov
3. Lyst avler lyst
4. Har du lyst kan du bli til noe
5. Lysten får frem det beste i deg
6. Følger du lysten lever du lykkeligere
7. Lysten gjør tungt arbeid lett
8. Respekter andres lyst som din egen
9. Lysten er den beste lærer
10. Lyst og latter går hånd i hånd
11. Korteste vei til målet går ...

blilyst.no facebook.com/blilyst

blilyst >>>



Røros Oppdal
Selbu Rennebu
Midtre Gauldal Holtålen

Røros har noe å tilby for alle årstider!

Det har vi også!

Infonett Røros **EURONICS** Butikken på e-verket Røros E-verk

Telefon 72 41 48 00 - www.rev.no



VELKOMMEN TIL RØROS!

Røros kommune forvalter en rik kulturarv. Vinterfestspill i Bergstaden viderefører en viktig tradisjon.

Vi ønsker lykke til og håper alle vil trives under Vinterfestspill i Bergstaden 2013!



RØROS KOMMUNE



: STFK støtter regional kultur

Vinterfestspill i Bergstaden
– en musikkopplevelse av høy kunstnerisk kvalitet i vakre, vinterlige omgivelser.



SØR-TRØNDELAG FYLKESKOMMUNE

KREATIVE **TRØNDELAG**

OFFENTLIGE STØTTESPILLERE

Norsk Kulturråd
Sør-Trøndelag Fylkeskommune
Røros kommune
Hedmark Fylkeskommune
Blilyst

PRIVATE STØTTESPILLERE

Participant:
Kavlifondet

Direktør:
NIKI
RørosBanken
Røros Hotell
Scandinavian Business Seating
SVS Holding

Stiger:
Form til fjells
Røros Tweed
Torstein Erboes gavefond

Erzscheider:
Gauldal-Østerdal Buss
Røros E-verk
Sparebank 1 SMN

Konstknekt:
Bergstadens Hotel
Coop Røros

**STYRET FOR VINTERFESTSPILL
I BERGSTADEN**
Valgerd Svarstad Haugland – styreleder
Erling Dahl Jr.
Berte Figenschou Amundsen
Kjell Arne Rokseth
Kjersti Rydsaa
Aud Selboe
Lisa J. Vespestad

Festspillsjef: Dag Aadne Sandbakken
Kunstnerisk leder: Marianne Thorsen

Kunstnerisk rådgiver: Alasdair Strange
Festspillsekretær: Kari Kluge

KUNSTNERE
Tor Espen Aspaas (klaver)
Kari Bremnes (vokal)
Håvard Gimse (klaver)
Ingrid Grytbakk (klaver)
Christoph Hartmann (obo)
Stephen Hicks (orgel)
Bertil Palmar Johansen (komponist)
Jan Martin Johnsen (klaver/skuespiller)
Ben Johnson (tenor)
Halldor Krogh (komponist)
Daniel Moult (orgel)
Wolfgang Plagge (klaver/cembalo)
Tom Primrose (klaver)
Eirik Raude (perkusjon)

Joakim Røbergshagen (fiolin)
Hege Schøyen (skuespiller)
Ksenija Sidorova (akkordeon)
Marianne Thorsen (fiolin)
Paul Watkins (cello)

ENSEMBLER
Det Norske Solistkor
Ensemble Berlin
Luftforsvarets Musikkorps
NTNU Institutt for musikk studenter
The Nordic Fiddlers Bloc
TrondheimSolistene

KONSERTVERTER
Tor Espen Aspaas
Erling Dahl jr.
Wolfgang Plagge
Dag Aadne Sandbakken
Marianne Thorsen

LYD, LYS, DEKOR
Lyd og lys: Rørosteknikk
Dekor: Caroline Fæmundshytten

**HJELP OSS Å GJØRE VINTERFESTSPILL
I BERGSTADEN BEDRE!**
På våre hjemmesider www.vinterfestspill.no
finner du en lenke til et elektronisk
evalueringsskjema for Vinterfestspill i
Bergstaden 2013. Her kan du komme
med ros, ris og forslag.

Velkommen tilbake til Vinterfestspill
i Bergstaden 6.–9. mars 2014!

PROGRAMOVERSIKT

ONSDAG 6. MARS

ÅPNING AV FOTOUTSTILLING | 18.00 | RØROMUSEET
«Femten år med den femte årstid»
Utstillingen står oppe under Vinterfestspill i Bergstaden.

TORSdag 7. MARS

1. SKOLE/FAMILIEFORESTILLING | 11.00 | STORSTUGGU
Konsertvert: Wolfgang Plagge
Wolfgang Plagge og Luftforsvarets Musikkorps Blåsekvintett

2. VINTERFORSPIll | 13.00 | FROST, KJERKGT. 30
Konsertvert: Christoph Hartmann
Ensemble Berlin

3. «PENGEALOPP» | 15.00 | RØROSBANKEN
Konsertverter: Olav Mjelva / Eirik Raude
The Nordic Fiddlers Bloc

4. LOBBYKONSERT | 16.00 | RØROS HOTELL
Konsertvert: Olav Mjelva
The Nordic Fiddlers Bloc

5. ÅPNINGSKONSERT | 18.00 | RØROS KIRKE
Konsertverter: Wolfgang Plagge / Erling Dahl jr.
Stephen Hicks (barokkorgel) , Daniel Moult (orgel),
Paul Watkins, TrondheimSolistene, Marianne Thorsen,
Ben Johnson, Ksenija Sidorova

6. FESTSPILL-SUPÉ | 20.30 | RØROS HOTELL
Toastmaster: Tor Espen Aspaas
Ensemble Berlin, Ksenija Sidorova, Paul Watkins,
Wolfgang Plagge, Ben Johnson, Tom Primrose

7. AVLYST

FREDAG 8. MARS

8. KONSERTFOREDRAG | 10.00 | STORSTUGGU
Tor Espen Aspaas

9. «BRUDEFERDEN I HARDANGER» | 11.00 |
STORSTUGGU, KINOSALEN
Halldor Krogh

10. KAVLIKONSERT | 11.30 | STORSTUGGU
Konsertvert: Wolfgang Plagge
Ensemble Berlin, Eirik Raude, Wolfgang Plagge,
Ben Johnson, Tom Primrose

11. MESTERKLASSE MED HÅVARD GIMSE | 13.30 |
STORSTUGGU
Konsertvert: Marianne Thorsen
Håvard Gimse, Ingrid Grytbakk

12. «TAKE OFF» | 15.00 | RØROS FLYPLASS, HANGAREN
Dirigent / Konsertvert: Leif-Arne Pedersen
Luftforsvarets Musikkorps med gjestesolister
Joakim Røbergshagen (fiolin), Paul Watkins (cello).
Solister: Jostein Netland, Even Lothe

13. KVELDSKONSERT | 17.30 | RØROS KIRKE
Konsertvert: Erling Dahl jr / Wolfgang Plagge
The Nordic Fiddlers Bloc, Ben Johnson, Tom Primrose, Håvard
Gimse, Ksenija Sidorova, Paul Watkins, Tor Espen Aspaas

14. PAPPAPERMISJON | 19.30 | SANGERHUSET
Konsertvert: Erling Dahl jr.
Framført av sangere og musikere fra Institutt for
musikk ved NTNU

15. KARI BREMNES I KONSERT | 21.00 | STORSTUGGU
Kari Bremnes med band

16. ORGEL I VINTERNATT | 21.00 | RØROS KIRKE
Konsertvert: Erling Dahl jr.
Daniel Moult, Stephen Hicks

LØRDAG 9. MARS

17. «FANTE-ANNE» | 10.00 | STORSTUGGU, KINOSALEN
Halldor Krogh

18. FORMIDDAGSKONSERT | 10.00 | RØROS KIRKE
Konsertvert: Erling Dahl jr. Håvard Gimse

19. KAMMERS-KOMMERS | 12.00 | RØROMUSEET
The Nordic Fiddlers Bloc, Eirik Raude

20. KAMMERS-KOMMERS | 12.00 | SANGERHUSET
Tor Espen Aspaas, Ksenija Sidorova , Ben Johnson,
Tom Primrose

21. KAMMERS-KOMMERS | 12.00 | MENIGHETSHUSET
Wolfgang Plagge, TrondheimSolistene

22. PAPPAPERMISJON | 15.30 | SANGERHUSET
Konsertvert: Erling Dahl jr.
Framført av sangere og musikere fra Institutt for
musikk ved NTNU

23. TREKKSPILLRECITAL MED KSENIJA SIDOROVA | 15.30
BERGSTADENS HOTEL
Konsertvert: Ksenija Sidorova

24. LØRDAGSKONSERT | 17.00 | RØROS KIRKE
Konsertvert: Erling Dahl jr.
Christoph Hartmann, Marianne Thorsen, Paul Watkins, Wolfgang
Plagge, Ensemble Berlin, Tor Espen Aspaas, Håvard Gimse

25. NATTENS UMUSIKALSKE DRONNING | 19.30 | STORSTUGGU
Presentert av Thalia teater
Hege Schøyen og Jan Martin Johnsen

26. KOR I VINTERNATT «REFRACTIONS» | 21.00 | RØROS KIRKE
Konsertvert og dirigent: Grete Pedersen
Det Norske Solistkor, Daniel Moult (orgel), Ensemble Berlin

SØNDAG 10. MARS

27. SOLRENNINGSKONSERT| STORSTUGGU
27A | 09.00 | FROKOST
27B | 09.30 | **KONSERT**
Konsertvert: Christoph Hartmann
Ensemble Berlin

28. FESTSPILLGUDSTJENESTE | 11.00 | RØROS KIRKE
Prost Øystein Fløe og sogneprest Harald Hauge.
Stephen Hicks, Ksenija Sidorova

29. STORVEIS UNDERVEIS | 11.00 | SANGERHUSET
Konsertvert: Wolfgang Plagge
Et samarbeid mellom Concerten Ensamblet, Tynset og
Den Norske Opera & Ballett. Ungdommer fra kulturskolene
i distriktet og NØVgs, musikklinja deltar

30. NATTENS UMUSIKALSKE DRONNING | 13.30 | STORSTUGGU
Presentert av Thalia teater
Hege Schøyen og Jan Martin Johnsen

31. AVSLUTNINGSKONSERT | 17.00 | RØROS KIRKE
Konsertvert: Wolfgang Plagge
TrondheimSolistene, Wolfgang Plagge, Daniel Moult,
Dirigent: Øyvind Gimse, Det Norske Solistkor,
Dirigent: Grete Pedersen

32. VINTERNACHSPIEL | 19.30 | SANGERHUSET
Konsertverter: Dag Aadne Sandbakken / Marianne Thorsen
Artister og program blir avslørt ved konsertstart...!

Form til fjells as | Trykk: Grøset™

