

Første ledd i oppgaven består i å stokke om bokstavene i anagrammene 1–6 til fornuftige ord ved hjelp av god fantasi og tipsene i parentes. Deretter skal bokstavene plassert på de fargede feltene omstokkes til et meningsfylt utsagn – nemlig: *Hva den 56-årige Ludwig van Beethovens svarte på spørsmålet om hva han syntes om konsertfremførelsen:*

Dersom du ønsker å delta i trekningen, klipper du ut svarslippen med løsning, navn og adresse og leverer den til en av våre billettkontrollører eller programselgere innen søndag 13. mars kl 12.00. Vinneren kunngjøres under årets siste konsert. Lykke til med oppgaveløsningen!

RørosBanken

HÅG

NIKI®



NORSK
KULTURRÅD



Sør-Trøndelag fylkeskommune

 RØROS KOMMUNEA group of people, likely a string ensemble, are shown from the chest up, wearing dark blue or grey sweaters. They are holding violins and bows, and their hands are visible as they play. The background is dark and out of focus. Overlaid on the image is the text 'WINTER FEST SPILL' in a large, bold, white, sans-serif font. The text is arranged in three lines: 'WINTER' on the top line, 'FEST' on the middle line, and 'SPILL' on the bottom line. The letters are slightly transparent, allowing the background image to show through them.

DEN FEMTE ÅRSTID 10.–13. MARS 2011 I BERGSTADEN RØROS

PROGRAM

Torsdag 10. mars	17–21
Fredag 11. mars	22–31
Lørdag 12. mars	31–35
Søndag 13. mars	37–39

ARTIKLER/ANNET

Kunstnerisk leder	9
Bjørnson – Bergljot	11–15
Festspill-Supé	21
Storveis underveis	41
Konsertverter	42
English Summary	43
Praktisk informasjon	omslag
Kammer-gåten	omslag
Programoversikt	omslag



Kavlifondet

O. Kavli og Knut Kavlis Almennyttige Fond

Vi er stolte av å støtte årets Vinterfestspill i Bergstaden.
www.kavlifondet.no

VINTERKUNST SOM BERGTAR

Velkommen til Vinterfestspill i Bergstaden.

Røros har en spesiell plass i norsk kulturhistorie, og i dag har Bergstaden et svært aktivt kulturliv forankret i lokal kvalitetssans og dugnadsiver.

Røroskirken har vært under omfattende restaurering. Nå er Bergstadens Ziir gjenåpnet, og Vinterfestspill har valgt å sette denne flotte og historiske kirken i fokus ved å programmere musikk som gir god klang og som feirer kirken i sin nye drakt.

Under Vinterfestspill kan publikum også bli lokket inn i varme stuer og dype gruveganger og bli så fascinert, fortryllet og trollbundet av sang og musikk at man glemmer alt annet. Og overalt lyser det av oppfinnsomhet, omtanke og godt stell. Her skapes minner for livet.

Under festivalen arrangeres også samspill på tvers av generasjoner som sikrer overføring av musikkunnskap. Dagens kulturskoleelever er fremtidens musikere. Dermed knyttes Vinterfestspillene også kunstnerisk til bergfolket selv, og bærer bud om lovende musikalske opplevelser også i fremtiden.

Velkommen til Vinterfestspillene 2011!



VELKOMMEN TIL RØROS!

Røros kommune forvalter en rik kulturarv. Vinterfestspill i Bergstaden viderefører en viktig tradisjon.

Vi ønsker lykke til og håper alle vil trives under Vinterfestspill i Bergstaden 2011!



RØROS KOMMUNE





VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN

Vil på denne måten få sende en hilsen fra en vinterkledd Bergstad, og samtidig få ønske dere alle sammen hjertelig velkommen til Røros i forbindelse med Vinterfestspill 2011. Vi skal sørge for at Bergstaden er pyntet til høytid og klar til å ta imot gjester fra både inn- og utland.

Bergstaden Røros er jo en attraksjon i seg selv. Når det samtidig kan sanses vakre toner, skapt av kunstnere i verdensklasse, uansett hvor du ferdes i byen vår, ja da kan det nesten ikke bli bedre.

Ekstra gledelig er det at vi i år kan ønske velkommen til en nyoppusset Bergstaden Ziir. Kirken vår troner mer stolt og høyreist enn noen gang over den vakre verdensarvbyen med sin unike arkitektur. Innvendig er den også blitt fornyet fra gulv til tak og vil bli en opplevelse i seg selv.

Årets program skulle inneholde noe for enhver smak. Selv må jeg nok innrømme at en vakker, vill og velspilt konsert med Vamp er noe jeg gleder meg veldig til å få være med på. Arve Tellefsen, Ada Meinich, Lise Fjeldstad, Willy Postma pluss mange, mange flere er heller ikke å forakte ...

Vi har lagt bak oss en fantastisk førjulstid hvor Bergstaden har vært pyntet i vinterdrakt og smånissene har tittet litt småfrosne frem fra hus-hjørnene. Sammen så gleder vi oss til litt varmere tider, og ser med lengsel og spenning frem til den femte årstid.

Velkommen skal dere være. Vi er helt sikre på at det vil bli noen fantastiske dager her oppe på fjellet, fylt med kortreist næring for både kropp og sjell!!



Verdens første
SVANEMERKEDE
kontorstol, HÅG Capisco

A Brand of Scandinavian Business Seating

HÅG
PASSION FOR MOVEMENT
www.hag.no



VELKOMEN TIL VINTERFESTSPEL 2011

Så er vi i gang igjen. Vinterfestspel i Bergstaden står framfor sin trettande sesong. Programmet i år er på ingen måte dårlegare enn dei vi har fått servert før – tvert imot vil eg påstå, det har aldri vore betre!

I tillegg får vi innta storstova på Røros igjen, den fantastisk flotte kyrkja, Bergstaden Ziir. Vi gler oss til å få koma «heim» igjen.

Som alltid har vi eit program av svært høg kvalitet og stor variasjon. Vår kunstnarlege leiar, Marianne Thorsen, har gjort ein flott jobb med å komponera programmet vi no skal få nyta. Vi har over 20 ulike arrangement å velja mellom. Her

er det noko for einkvar smak. Marianne har eit fantastisk nasjonalt og internasjonalt nettverk og det får vi gleda av å nyta i år igjen.

Det er nesten farleg å nemna nokre av utøvarane, når ein ikkje nemner alle, men eg tar likevel sjansen på å trekka fram Arve Tellefsen, Wolfgang Plagge, Lise Fjeldstad, Tine Thing Helseth og Vamp. I tillegg har eg lenge hatt eit stort ynskje om å oppleve Det Norske Solistkor med dirigent Grete Pedersen i Røros kyrkje. I år har vi fått det til. Vi er også glade for at tidlegare kunstnarlege leiar, Tor Espen Aspaas stiller opp i år igjen.

Vi er veldig glade for å ha fått tilsett Dag Aadne Sandbakken som festspelsjef. Han har, saman med Kari Kluge lagt ned ein stor innsats med å organisera festivalen.

Vi i styret er imponert over kva festspelsjef og kunstnarleg leiar får ut av pengane dei rår over. Budsjettet er ikkje stort, men kvar krone blir maksimalt utnytta. Vi sender ein stor takk til alle dei kulturengasjerte sponsorane våre, Kavlifondet, Sigvald Bergesen d.y. og hustru Nankis almenntilleggs stiftelse, Torstein Erboes Gavefond, Norsk Kulturråd, Sør-Trøndelag Fylkeskommune, Røros Kommune. NIKI, HÅG asa, RørosBanken, Røros Hotell, SVS Holding AS m.fl, for svært viktig støtte.

Vi takkar og eit trufast og begeistra publikum som møter opp år etter år.

Hjarteleg velkomne til alle!

Hvordan vi har blitt en viktig del av Røroshistorien?
Gjennom å støtte arrangement som bygger varige verdier.

RørosBanken
siden 1842





ÅRETS PROGRAM

Når jeg tenker på Norge, så tenker jeg først og fremst på kulturen. Den norske erfaringen og det norske sinnelaget er tett knyttet opp til hvordan vi uttrykker oss, vår oppfinnsomhet og vår frihet. Vi bygger på århundrer av kulturarv, men er samtidig under fornyelse mens vi stadig ser framover.

Røros viser oss tydelig vei og representerer dette. Det er inspirerende å oppleve våre musikere samarbeide mot et felles mål, med musikernes forskjellige kulturelle bakgrunn i nye omgivelser for et nytt publikum. Jeg håper du vil ha like mye glede av årets program som jeg hadde under selve planleggingen. Det blir et variert program med musikere fra Norge, England og Tyskland i en fest av europeisk talent som viser musikkens universale språk og evne til å nå deg, vårt fantastiske publikum. Jeg har valgt å sette Bergstadens Ziir i fokus ved å programmere musikk som gir god klang og som feirer denne flotte og historiske kirken i sin nye drakt.

En varm velkommen til årets festival!

Marianne Thorsen, kunstnerisk leder



VELKOMMEN TIL VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN 2011!

For trettende gang møtes vi til opplevelsesrike festspilldager på Røros. I den anledning vil jeg rette en særskilt takk til våre støttespillere og frivillige som gjør det økonomisk og praktisk mulig å arrangere Vinterfestspill i Bergstaden. Igjen kan vi alle sammen, i fire dager til ende, la oss begeistre og bevege av vakker musikk framført av førsteklasses artister i unike omgivelser. Velkommen – og velbekomme!

Dag Ådne Sandbakken, Festspillsjef



: STFK støtter regional kultur

Vinterfestspill i Bergstaden
– en musikkopplevelse av høy
kunstnerisk kvalitet i vakre,
vinterlige omgivelser.

KREATIVE TRØNDELAG
Sør-Trøndelag fylkeskommune

BERGLJOT – VI KAN MINNES BJØRNSON VED Å BRUKE HAM

Det lange diktet *Bergljot* står i en særstilling i forfatterskapet til Bjørnson. Den store litterære læremester Francis Bull regner «dette fullkomne kunstverket» som det «kanskje ypperste Bjørnson noen gang har skapt». Diktet var skrevet i Roma i 1860.

Bergljot er høvdingkonen til Einar Tambarskjælve. Einar var den beste bueskytter man kjente i Norden og hadde fått tilnavnet fra det norrøne navnet på buestrengen, tomb. I Snorre er hans innsats i slaget ved Svolder beskrevet. Han fikk sin egen bue ødelagt i kampen. Da sa kong Olav Trygvason: «Hva brast så høyt der?» Einar svarte: «Norge av di hand, konge.» «Det var vel ikke så stor brist,» sa kongen, «ta min bue og skyt med den,» og så kastet han buen sin til ham. Einar tok buen og drog den straks ut forbi odden på pila, og sa: «For veik, for veik er kongens bue!». Etter slaget på Stiklestad hentet Einar Tambarskjælve Olav den Helliges sønn, Magnus, hjem fra Gardarrike, og gutten ble konge med Einar som sin fosterfar og nærmeste rådgiver. Da Magnus døde, ble hans bror Harald (Hardråde) konge. Hans styresett var ikke i Einars ånd, så det kom til stor uenighet mellom dem. Harald innbød Einar til forhandlinger på Einars høvdingesete, og det skulle råde tingfred under møtet.

Det er her Bjørnson går inn i sagaen. Som i Homers «Iliaden», der betrakterne sitter oppå Trojas murer og ser og beskriver hendingene fra avstand,

lar Bjørnson høvdingehustruen Bergljot betrakte kong Harald og hans folk møte Einar, sønnen Eindride og deres 500 menn oppe fra gårdshusene.

Kong Harald bryter tingfreden og dreper både Einar og sønnen Eindride. Einars menn er så overrumplet at de ikke er i stand til å yte motstand eller samle seg til hevn – deres leder er jo falt. Bergljot aner at noe skjer. Det blåser opp. Hun ser bølger av sverd og spyd, hun hører våpengny og skrik, hun ser at Harald samler sine menn og drar ned til båtene ved elvebredden og seiler ut.

Hun haster ned til tingstuen og blir møtt med senkede hoder og bortvendte blikk. Og så – der – midt i flokken ligger to døde menn, *Einar Tambarskjælve, sønnen ved side, - Eindride*.

Høvdinghustruen Bergljot roper ut sin fortvilelse i seks stramme strofer:

<i>Falden er herligste</i>	<i>Slagtet i baghold</i>
<i>Høvding i norden,</i>	<i>Bøndernes høvding,</i>
<i>Norriges beste</i>	<i>Trøndernes hæder,</i>
<i>Bue er brusten!</i>	<i>Tambarskjælve!</i>

<i>Falden er Einar</i>	<i>Myrdet i mørke</i>
<i>Tambarskjælve,</i>	<i>Han, som var Magnus</i>
<i>Sønnen ved side,-</i>	<i>Mer end fader!</i>
<i>Eindride!</i>	<i>Kong Knud den stores</i>
	<i>Kårede sønne-råd!</i>

<i>Falden for snigmord</i>	
<i>Skytten fra Svolder,</i>	<i>Hvithåret, hædret,</i>
<i>Løven, som sprang</i>	<i>Henslengt for hundene,</i>
<i>Over Lyrskog-heden!</i>	<i>Sønnen ved side:</i>
	<i>Eindride!</i>

NIKI

Niki as, postboks 2303, Solli, 0201 Oslo

Støtter talenter



Etter denne dråpa kommer fortvilelsen, sinnet og hevnlysten. Nå får Bjørnsons tekst en annen form, en annen rytme og et annet tempo. Bergljot farer på Einars menn med hele sin blodtørstige hevnlyst. Hvis de ikke reagerer umiddelbart med hevn, *o, lyn vil falde fra himmelen på landet*. Hun er forbitret over at hennes frende Håkon Ivarson ikke er der. Hadde han vært der, ville ikke Einars banemenn slippe unna, *og eder, fejge, slap jeg bede!*

Bergljot skjønner at Einars menn er maktesløse uten sin leder, og hun vender seg derfor bort fra dem og mot det overjordiske.

*Eller hvorhen skal jeg vende meg på jorden?
Odin i Valhal tør jeg ikke finne,
Ti ham forlod jeg i min barndom.
Men den nye Gud i Gimle?-
Han tok alt hva jeg hadde!*

I dette øyeblikk gjør Bjørnson et uventet grep. Han bruker Bergljots siste utvei til å skape en ny retning i dramaet. Hans neste linje er nesten uforståelig sett i sammenheng med det som har skjedd. Bergljot vender seg mot sine bondehærmenn igjen og sier:

Hævn? – Hvem nævner hævn?

Et ufattelig vendepunkt. Bare en ekte humanist kan tenke en slik tanke. Denne linjen er like overraskende som da Nelson Mandela gikk i land etter 27 års fangenskap på Robben Island den 11. februar i 1990 og snakket om forsoning. Han nevnte heller ikke hevn.

Bergljot innser at hevn ikke kan vekke de døde.

Gå med eders hævn; lad mig være!

Hun (og Bjørnson) tar et oppgjør med

*Den nye gud i Gimle,
den fryktelige, som tog alt,
lad ham også tage hevnen,
ti den forstår han!*

Forsoningen med skjebnen er tung, og veien er lang. Minnene fra det gode samlivet dukker hele tiden opp. Derfor ber Bergljot kjørekaren om

*Kjør langsomt, ti sådan kjørte Einar,
alltid,
– og vi kommer tidsnok hjem.*

Vi blir sugd inn i dramaet fra den distanserte observasjon til det øyeblikk da Bergljot kan sanne at hennes mann og sønn er drept.

Kunne det skje?

Mellom dette ufattelige og det nesten like ufattelige *Hævn, hvem nævner hævn?* kommer vi tett på Bergljot både som høvdingfrue, hustru og mor. Vendepunktet der Bjørnson løfter dette personlige dramaet rundt Einar, Eindride og Bergljot opp på et allment plan, gjør diktet til et lærestykke i menneskelighet.

Grieg og Bjørnson hadde et meget tett samarbeid i årene rundt 1870. Deres store prosjekt var nasjonaloperaen *Olav Trygvason*. Den ble dessverre aldri fullført fordi Bjørnson ikke fullførte skrivingen av tekster, og da valgte Grieg (av nød)

MARIANNE THORSEN *(fiolin)*

2011 er Marianne Thorsens tredje år som kunstnerisk leder av «Vinterfestspill i Bergstaden». Hun har bodd i London i mange år og er spesielt glad for å være involvert i Vinterfestspill på Røros ettersom hun er født og oppvokst i Trondheim.

Marianne Thorsen fikk sin første musikalske undervisning ved Trondheim kommunale musikk- og kulturskole og fortsatte sine studier ved The Purcell School og Royal Academy of Music i London. Hennes hovedlærere var Bjarne Fiskum, Felicity Lipman og György Pauk.

I 1998 ble hun kåret av Rikskonserterne til Årets Unge Solist og vant førstepris ved «Concours International de Violon de Sion-Valais» i 2003. Hun har vært solist med en rekke orkestre, blant andre BBC Symphony, Philharmonia, City of Birmingham, Orchestre de la Suisse Romande samt Stockholm, Bergen, Stavanger, Trondheim og Oslo Filharmoniske Orkester. Thorsens innspilling av Mozarts fiolinkonsert nr. 3, 4 og 5 med TrondheimSolistene vant Spellemannsprisen i 2007.

Marianne Thorsen er en profilert kammermusiker. Som medlem av Leopold String Trio fra 1991–2006 turnerte hun i Storbritannia, Europa og USA og ga konserter blant annet ved Carnegie Hall New York, Musikverein Wien, Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam og Kölner Philharmonie. Leopold-trioen har gitt ut flere CD-er på Hyperion, deriblant Beethovens stryketrioer, Mozart pianokvartetter og Schuberts «Die Forellen» kvintett med Paul Lewis, trioer av Dohnanyi, Martinu og Schönberg, samt Brahms pianokvartetter med Marc-André Hamelin.

I 2000 ble Thorsen ansatt som leder av Nash Ensemble of London, en kammergruppe med fast konsertserie i Wigmore Hall. Hun har gitt ut flere plater på Hyperion med Nash-ensemblet i tillegg til innspillinger for BBC. Marianne Thorsen er professor i fiolin ved Institutt for musikk, NTNU. Hun spiller på en «Emiliani» Stradivarius-fiolin fra 1723, generøst stilt til rådighet av Leif Høegh Stiftelse.



å si «ja takk!» til å skrive musikk til Ibsens *Peer Gynt*. Men før dette – i 1871 – fant Grieg at han ville bruke *Bergljot* i et melodrama. Grieg visste at danske Peder A. Heise allerede hadde skrevet musikk for sang og orkester til diktet, men Grieg sa at dette bare kunne være et melodrama – en form som ikke var uvanlig den gang. Melodramaet var et drama i dramaet – et utsnitt som ble utdypet, og det ble oftest framstilt gjennom resitasjon til musikk. Vi finner det som innskudd i operaer – «brev-scener» i *La Traviata* og *Macbeth*, i *Freischütz* og *Fidelio*. Mot slutten av 1800-tallet ble formen mer og mer borte. Musikkdramaene endret seg, og melodramaet ble stående tilbake som noe historisk, litt oppblåst og høytidelig. Derav bruken av melodramatisk i vår tid.

Bjørnson skrev en liten innledning til diktet der han refererer til Snorre og hendelsene rundt drapet på Einar Tambarskjælve. Grieg setter tilsvarende norrøne stemning til melodramaet med prosesjonsmusikk og messingklang. Grieg er i *Bergljot* på sitt mest dramatiske. Dramatikken understrekes ved det skarpe skillet mellom tekst og musikk. Musikken er kommenterende eller komplementær til teksten. Han bruker hele orkesterets klanglige og dynamiske muligheter. «Replikkene» er korte og kvasse og tekst og musikk utgjør en rytmisk og musikalsk enhet. Noen har pekt på at Grieg har lånt fra Wagner og at de dramatiske partiene kan minne om *Valkyrierittet*, men det var kanskje ikke de verste skuldrene å stå på så lenge det var Griegs eget uttrykk som ble resultatet. Etter vendepunktet kommer den storslåtte sørgemarsjen som følger

Bergljot – langsomt, men tidsnok hjem, og her er teksten lagt oppå musikken. Avslutningen er både fra Bjørnson og Grieg hevet opp til et universelt nivå.

Bjørnson ble forsøkt feiret i 2010. I stedet for feiring burde vi kanskje heller bruke ham. Vis meg den plett på jorden som ikke har noe å lære av *Bergljot*.

I 2010 laget cellisten Øystein Sonstad et arrangement av Griegs musikk til Bergljot for strykekvartett. Dette ble framført i Villaen på Trolldhaugen under Festspillene i 2010. Dette meget vellykkede arrangement er også spilt inn på plate med Lise Fjeldstad og Oslo Strykekvartett.

SVER

Kvintetten «SVER» er sett saman av Olav Luksengård Mjelva (fele og hardingfele), Leif Ingvar Ranøien (torader), Anders Hall (fele og bratsj), Vidar Berge (gitar) og Jens Linell (perkusjon).

Olav og Leif Ingvar har spelt saman sidan 2002. Vidar blei med i 2007 og dei gav same året ut plata «SVER». Svenskane Anders og Jens blei med våren 2008.



Gruppa har tradisjonsbasisen frå folkemusikken i Rørøsområdet, men spelar, i tillegg til eigenkomponerte låtar, hits frå hardingfeledistrikta. Dei siste åra har bandet

turnert på festivalar i Noreg, Sverige, Tyskland og Polen. De har utvikla eit hardtslåande repertoar som appellerer til både bunad og skinnjakker.



VIV MCLEAN (piano)

Viv McLean vant førstepris i 2002 i Maria Canals International Piano Competition i Barcelona og har opptrådt i Storbritannia, Frankrike, Spania, Tyskland, Polen, Sverige, Finland, Norge, Israel, Kypros, Malta, Australia, Japan og USA.

Han har spilt konserter med orkestre som Royal Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra, BBC Concert Orchestra, National Musicians' Symphony Orchestra,

Sinfonia Viva og Scottish Concert Orchestra.

Viv McLean har opptrådt på festivaler, inkludert den internasjonale Beethoven Festival i Bonn, festivalen des Saintes i Frankrike og Cheltenham International Festival og har gjort innspillinger for Sony Classical Japan, Naxos og Royal Philharmonic Orchestras eget selskap.

McLean har spilt regelmessig for BBC Radio 3 samt for radio i Tyskland, Frankrike, Australia, Norge og Polen.

TORS DAG

1. **VINTERFORSPILL** | 13.00 | FROST

Mozart og Grieg varmer opp årets festival.

Konsertvert: Geir Inge Lotsberg

W.A. Mozart: Kvintett for horn og strykere i Ess-dur opus 407

I. Allegro

II. Andante

III. Rondo: Allegro

*Martin Owen, Geir Inge Lotsberg, Are Sandbakken, Ada Meinich,
Øystein Sonstad*

Edvard Grieg: Strykekvartett i F-dur
(utarbeidet av Øystein Sonstad)

Oslo Strykekvartett

2. **«PENGE GALOPP»** | 15.00 | RØROSBANKEN

SVER spiller opp!

3 **ETTERMIDDAGENS MELLOMSPILL** | 15.45 | RØROS HOTELL LOBBY

Kom og hør en av årets glitrende festivalpianister.

Frederic Chopin: Mazurka i a-moll opus 17 nr. 4

Frederic Chopin: Ballade nr. 1 i g-moll opus 23

Viv McLean

ARVE TELLEFSEN (fiolin)

Arve Tellefsens karriere har brakt ham til alle europeiske hovedsteder, og han har turnert i hele verden. Ved siden av å være teknisk briljant, er det hans unike varme og vibrerende tone og hans lidenskapelige intensitet som har gjort han anerkjent og elsket. Hans evne til å fengsle og kommunisere med publikum gjør ham til en av verdens fremste fiolinister. I 1956 vant han Prinsesse Astrids Musikkpris.

I 1962 ble han tildelt Harriet Cohen International Award, London, «Young musician of the year». I 1973 mottok han Grieg-prisen, og i 1996 ble han tildelt Norsk Kulturråds Ærespris.

Arve Tellefsen har spilt med verdens ledende orkestre og dirigenter, spilt inn plater for de ledende plateselskaper og fått flere priser for sine grammatofoninnspillinger, gull- og diamantplater og flere Spellemannspriser.



Han har solgt over en halv million CD-er bare i Norge, og i 1988 var hans CD «Pan» den mest solgte norske CD uansett sjanger.



HÅVARD GIMSE (piano)

Håvard Gimse fra Kongsvinger har etablert seg som en av Skandinaviens ledende pianister. Hans distinkte og rike musikalske palett reflekterer hans musikalske styrke og erfaring, utviklet

gjennom mange og varierte konsertoppdrag. Hans repertoar er også bredt og inkluderer over 30 konserter med orkestre, mange solistoppdrag og kammermusikkprogram. Dette har gjort Gimse til en av Norges beste klassiske konsert- og plateartister, med mer en 30 CD-utgivelser.

Etter å ha fått sitt Diploma av «Hochschule der Künste Berlin» i 1995, har han studert med professor Jiri Hlinka i Norge. I 1987 vant han førstepremie i konkurransen «Jugend Musiziert». Siden da har hans karriere som plate- og konsertmusiker styrket seg, uten

at han har deltatt i konkurranser. Gimse har blitt tildelt prestisjetunge priser som Griegprisen (1996), Steinway-prisen (1995) og Sibeliusprisen av Sibeliuselskapet i Norge (2004).

Håvard Gimse har spilt sammen med mange av verdens største og meste anerkjente orkestre. Han har deltatt på ledende festivaler, og spilt i verdenskjente konsertlokaler.

Håvard Gimse er assisterende kunstnerisk leder for Oslo Kammermusikk Festival.

4. ÅPNINGSKONSERT | 18.00 | RØROS KIRKE

Sanger uten ord. Kvelden vi har lengtet etter. Bergstadens Ziir
åpner igjen sine dører for Vinterfestspill – bli med på feiringen!

Konsertvert: Erling Dahl jr.

Robert Schumann: Adagio og Allegro for horn og piano opus 70

Martin Owen, Viv McLean

J.S. Bach/Busoni: Two Chorale Preludes

«Nun komm, der Heiden Heiland» BMV. 659

«Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ» BMV. 639

Viv McLean

Rolf Wallin: Curiosity Cabinet

Oslo Strykekvartett

Robert Schumann: Tre Romanser for obo og piano opus 94

I. Nicht schnell II. Einfach, innig III. Nicht schnell

Christoph Hartmann, Håvard Gimse

Manuel de Falla: Siete Canciones Populares Españolas

I. El paño moruno

V. Nana

II. Seguidilla Murciana

VI. Canción

III. Asturiana

VII. Polo

IV. Jota

Tine Thing Helseth, Håvard Gimse

Edvard Grieg: Sonate for fiolin og piano nr. 2 i G-dur opus 13

I. Lento doloroso – Allegro vivace

II. Allegretto tranquillo

III. Allegro animato

Arve Tellefsen, Håvard Gimse

TINE THING HELSETH

(trompet)

Tine Thing Helseth, født i Oslo i 1987, begynte å spille trompet sju år gammel. I dag beskrives hun som en av de fremste trompet-solister i sin generasjon.

I løpet av sin korte karriere har hun rukket å opptre med en rekke norske og internasjonale orkestre og deltatt på flere nasjonale og internasjonale festivaler.

Helseths debutalbum «Klassiske Trompetkonserter» med Det Norske Kammerorkester (Simax 2007) ble utnevnt til årets klassiske innspilling av Aftenposten.

Hennes andre album «My heart is ever present» (Simax 2009) solgte til gull etter bare tre uker på norske bestselgerlister.

På listen over en lang rekke av andre priser Helseth har mottatt, kan vi nevne Borletti-Buitoni Trust Fellowship 2009 (London), Spellemannsprisen som «Årets nykommer» i 2007, andrepri i 2006 Eurovision Young Musicians Competition (Wien) og den prestisjetunge Prins Eugens kulturpris (Stockholm) og Den Norske Solistpris i 2006.

I desember 2009 hadde Helseth sin USA-debut med recital i Washington DC. I februar 2011 reiser



hun tilbake for å spille konsert i Carnegie Hall, New York.

Helseth er kunstnerisk leder for tenThing Brassensemble og sitt eget band, Tine Thing Helseth Quartet.



KJERSTI RYDSAA (cello)

Cellisten Kjersti Rydsaa har vært i Vinterfests spill i Bergstadens kunstneriske råd siden starten i 1999 og fram til 2008. Hun sitter nå i styret.

Rydsaa er utdannet ved Norges musikkhøgskole hvor hun gikk ut i 1996.

Hun var ansatt som solocellist i Tromsø Symfoniorkester fra høsten 1998 til våren 2002. Hun er en meget aktiv orkester- og kammermusiker og deler tilværelsen mellom engasjementer i alle norske teaterorkestre og større og mindre ensembler.

5. FESTSPILL-SUPÉ | 20.30 | RØROS HOTELL

Mat og musikk for kropp og sjel.

Toastmaster: Tor Espen Aspaas

*Arve Tellefsen, Håvard Gimse, Christoph Hartmann,
Tine Thing Helseth*

FESTSPILL-SUPÉ 2011 | Meny

Kamskjell fra Frøya

serveres på jordskokkpuré med hasselnøtt
smør og ruccola

Skogsfuglsuppe

med mousse av Rørosrømme og
røkte rypebryst

Helsteckt kalvefilet fra Røros

får følge av mandelpotetpure tilsmakt lime,
bakte plommetomater og epler, calvadossaus
med rosiner

Tyttebærkake

med trollkrem for voksne og tyttebærsorbet
fra Galåvolden Gård

Viner:

Belstar Prosecco Brut

Cono Sur Riesling Reserva 2009 Bio-Bio Valley

Côtes Du Rhone Prestige 2009, Gabriel Meffre

Anselmann Riesling Eiswein



MARTIN OWEN (horn)

Martin Owen er en av Europas ledende hornister. Han har vært gjestespiller som førstehornist ved de ledende store Londonorkestrene, Berlin Filharmoniske Orkester og Chamber Orchestra of Europe. Han opptrer også som solist og kammermusiker på noen av verdens ledende musikkfestivaler.

I 1998 ble han førstehornist i Royal Philharmonic Orchestra, og spiller

i dag første horn i BBC Symphony Orchestra. Samtidig har han en travel og variert solokarriere.

Noen av hans karrierhøydepunkt er de fire Mozart-konsertene med Royal Philharmonic Orchestra, Elliott Carter's hornkonsert på Barbican (London) med BBC Symphony Orchestra og en svært anerkjent opptreden av Oliver Knussens hornkonsert, dirigert av komponisten, med BBC Symphony Orchestra på BBC Proms, direktesendt på BBC TV og radio.



Martin Owen har blitt tildelt et Fellowship fra Royal Academy of Music, hvor han er professor i horn.



Foto: Tevje Akerø

TOR ESPEN ASPAAS (piano)

Tor Espen Aspaas er en av de mest profilerte og allsidige pianistene i sin generasjon norske musikere. Han ble født på Røros 1971 og ble i 2007 professor ved Norges Musikkhøgskole i Oslo (for tiden den yngste professoren i kollegiet).

Etter studier hos professorene Liv Glaser og Jens Harald Bratlie ved Norges Musikkhøgskole, avla han kandidateksamen med beste karakter og mottok solistdiplom i 1996. Han debuterte i Oslo høsten 1997 med strålende kritikker.

Han har mottatt en rekke stipendier og utmerkelser (deriblant De Unges Lindemanpris 2004 og Levinprisen 2005) samt vært solist med mange internasjonale symfoniorkestre og samtlige norske. Blant dirigentene Aspaas har samarbeidet med, finner man navn som Frans Brüggen, Vassilij Sinajskij, Michel Plasson, Christian Eggen og Bjarte Engeset.

Tor Espen Aspaas er spesielt aktiv og ettertraktet som kammermusiker. Musikalsk interaksjon og akkompagnement er da også hans spesialområde ved Norges musikkhøgskole.

Aspaas har et titalls CD-innspillinger bak seg, blant dem en kritikerrost solo-CD med Paul Dukas' samlede klaververker på SIMAX Classics fra 2004.

Ved siden av konsertering og undervisning var Aspaas initiativtaker og kunstnerisk leder for kammermusikkfestivalen Vinterfestspill i Bergstaden i årene 1999–2008.

FREDAG

6. **BEETHOVENS APPASSIONATA; FRIHETEN, GRENSENE – OG UBEHAGET I FINKULTUREN** | 10.00 | STORSTUGGU

Tor Espen Aspaas spiller og reflekterer med utgangspunkt i Ludwig van Beethovens klaversonate nr. 23 i f-moll og komponistens livssituasjon i årene 1802–05. Hva har Beethoven og hans musikk å si oss to hundre år etter at den ble skapt? Hvorfor skal vi lytte til ham i 2011?

7. **FAMILIEFORESTILLING** | 11.00–11.45 | SANGERHUSET

Peer Gynt for barn. For hele familien – en fortryllende musikalsk forestilling tilrettelagt for barn i alle aldre.

Oslo Strykekvartett

8. **FORMIDDAGSKONSERT** | 11.30 | STORSTUGGU

En spennende musikalsk reise gjennom seks nasjoner.

Konsertvert: Wolfgang Plagge

Sergey Prokofiev: Fire stykker fra Romeo og Juliet

I. Scene

II. The Montagues and Capulets

III. Father Lorenzo

IV. Mercutio

Viv McLean

Paul Dukas: Villanelle

Martin Owen, Viv McLean

Benjamin Britten: Six Metamorphoses after Ovid opus 49

I. Pan, who played upon the reed pipe which was Syrinx, his beloved.

II. Phaeton, who made upon the chariot of the sun for one day and was hurled into the river Padus by a thunderbolt.

III. Niobe, who, lamenting the death of her fourteen children, was turned into a mountain.

CHRISTOPH HARTMANN (obo)

Christoph Hartmann er utvilsomt en av vår tids største obo-mestere. Han ble født i Landsberg am Lech i 1965. Hans første engasjement var i Stuttgart Filharmoniske, fulgt av en plass i Berlin-filharmonien i 1992. Like etter fikk han en undervisningsstilling ved Herbert von Karajan-akademiet. Han turnerer for tiden med jevne mellomrom som solist i Europa, Asia og USA.

På grunn av sin forkjærlighet for kammermusikk, grunnla han sammen med musikalske kolleger festivalen «Landsberger

Sommermusiken». Det var gjennom denne festivalen at Ensemble Berlin ble dannet. Ensemblet har konserter både nasjonalt og internasjonalt.

Hans lidenskap og engasjement for kammermusikk har brakt ham sammen med berømte artister som Henning Kraggerud, Maxim Rysanov, Peter Wispelwey, Christoph Eschenbach, Kathryn Stott, Shai Wosner, Gerhard Oppitz, Henri Sigfridsson, Christian Ihle Hadland og Tine Thing Helseth.

CD-en «Fantasia Italiana», dedikert til operaen «Paraphrase» av Antonio Pasculli, har hatt

enorm suksess blant kritikere og publikum verden over. Denne CD-en ble utgitt av EMI som en verdenspremiere. Hartmanns andre CD, «Bella Napoli», spilt inn sammen med kolleger fra Ensemble Berlin, fikk Editor's Choice Award 2008 av magasinet Gramophone.

Christoph Hartmann spiller en Roland Dupin-obo.

Oboistens andre lidenskap er sport. Hartmann er en lidenskapelig maratonløper og syklist.

- IV. Bacchus, at whose feast is heard the noise of gagging women's tattling tongues and shouting out of boys.
- V. Narcissus, who fell in love with his own image and became a flower.
- VI. Arethusa, who, flying from the love of Alpheus the river god, was turned into a fountain.

Christoph Hartmann

Proto: Carmen Fantasy

Dan Styffe, Viv McLean

Edvard Grieg: Utdrag fra «Haugtussa» opus 67 (arrangert for trompet og piano)

Tine Thing Helseth, Håvard Gimse

Richard Strauss: Sonate i Ess-dur for fiolin og piano opus 18

I. Allegro ma non troppo

II. Improvisation: Andante cantabile

III. Finale: Andante - Allegro

Marianne Thorsen, Tor Espen Aspaas

9. MØT ARTISTENE | 14.00–14.30 | STORSTUGGU

Arve Tellefsen deler sine erfaringer fra scenen med oss.

Erling Dahl jr. i samtale med Arve Tellefsen

MESTERKLASSE | 14.30–15.30 | STORSTUGGU

Mesterklasse med *Arve Tellefsen*.

Bli inspirert av maestro Tellefsen og morgendagens unge musikere.

MAYA MAGUB (fiolin)

Maya Magub har vært stipendstudent ved The Purcell School, Royal Academy of Music og Cambridge University.

Som ansatt kammermusiker var hun en av grunnleggerne av Mainardi Trio, som arrangerer pianotriokonsserter og radiosendinger i England og internasjonalt.

Maya Magub har som gjestefiolinist blitt invitert til å spille med flere internasjonale ensembler. Hun er medlem av London

Mozart Players og har som gjest ledet New London Orchestra og Guernsey Symphony Orchestra.

Hun har i tillegg ledet orkestre på flere prestisjetunge London-arenaer, som Queen Elizabeth Hall, St John's Smith Square og St. Martin in the Fields. Magubs soloopptredener inkluderer Bach-, Mozart-, Bruch-, Mendelssohn- og Tsjajkovskij-konsserter, Vivaldis «Årstidene» i St. John's Smith Square og Dvoraks «Romance» i Royal Albert Hall. Hun spiller på en Nicolo Gagliano-fiolin fra ca. 1760.



ADA MEINICH (bratsj)

Ada Meinich (f. 1980) er en unik og engasjert bratsjist, oppvokst i Oslo og utdannet i Europa. Hun har skapt og fininnstilt sitt særegne musikalske uttrykk gjennom studier i Stockholm, Frankfurt og Berlin.

Denne mangesidige musikeren er opptatt av å spille i varierte sammenhenger, med forskjellige

ensembler og musikktyper og av å oppdage sitt instruments muligheter gjennom utforskning.

Hun er medlem av større orkestre som Claudio Abbados «Orchestra Mozart» i Bologna, og det nystartede Spiramirabilis i Modena.

Ada har dedikert seg sterkt til kammermusikk, som vel står hennes hjerte nærmest.

10. I KAMMERTONE | 16.00 | RØROS KAPELL

Fra barokken til klassiske favoritter.

Konsertvert: Erling Dahl jr.

J.S. Bach: Cello Suite nr. 1 i G-dur BWV 1007

I. Prelude

II. Allemande

III. Courante

IV. Sarabande

V. Menuet I og II

VI. Gigue

Kjersti Rydsaa

W.A. Mozart: Duo i G-dur k.423 for fiolin og bratsj

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondo: Allegro

Maya Magub, Ada Meinich

L. van Beethoven: Strykekvartett i c-moll opus 18 nr. 4

I. Allegro ma non tanto

II. Andante scherzoso quasi allegretto

III. Menuetto: Allegretto

IV. Allegro

Marianne Thorsen, Maya Magub, Ada Meinich, Kjersti Rydsaa

OSLO STRYKEKVARTETT

Oslo Strykekvartett ble dannet i 1991. De vakte internasjonal oppmerksomhet allerede med sin første CD med Griegs strykekvartetter i 1993. Siden har kvartetten gjort en lang rekke innspillinger. Oslo Strykekvartett har gjestet mange av verdens ledende festivaler og konsertsaler, slik som Schleswig-Holstein-festivalen, Orlandofestivalen, Risør kammermusikkfest, Trondheim Kammermusikkfestival, samt Wigmore Hall i London og Carnegie Hall i New York (debut 2005).



Oslo Strykekvartett har gjort en betydelig innsats for norsk samtidsmusikk og ble i 1998 tildelt prisen «Årets utøver» av Norsk Komponistforening. De har også mottatt Kritikerprisen.

I tillegg til det tradisjonelle repertoar har Oslo Strykekvartett vakt stor begeistring med sitt cross-over-repertoar; populærmusikk i nyskapende arrangementer av kvartettens cellist.



VAMP

Bandet fra Haugesund ble startet i 1991. Bandet spiller folkemusikk kombinert med viser og rock. De har til nå gitt ut åtte studioalbum, fått ti gullplater, tre platinaplater, to trippelplatinaplayer og fem

Spellemannpriser. Blant annet ble de kåret til Årets spellemann under Spellemannprisen 2006 etter suksessen med «I full symfoni», et livealbum fra konsertene med Kringkastingsorkesteret.

Vamp har etablert en stor og trofast tilhengerskare både i kraft av sin musikk og sine norske tekster. De aller fleste av tekstene er skrevet av norske lyrikere og forfattere. Mest kjent er de for samarbeidet med lyriker Kolbein Falkeid som de har samarbeidet

med gjennom hele karrieren. Falkeid står bak brorparten av tekstene på de tre første albumene, og hans tekster er blitt brukt på alle albumene. En annen viktig bidragsyter på tekstsiden er Arnt Birkedal som har bidratt med tekster til de aller fleste av utgivelsene, samt Ingvar Hovland som har vært den viktigste bidragsyteren på de to siste albumene. Det meste av musikken er skrevet av Øyvind Staveland og i starten av karrieren av Jan Toft.

11. KVELDSKONSERT:

FRA ROMANTIKKENS VERDEN | 18.00 | RØROS KIRKE

Mesterverk og mer!

Konsertvert: Wolfgang Plagge

W.A. Mozart: Kvartett i f-dur for obo, fiolin, bratsj og cello k.370

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondeau: Allegro

Christoph Hartmann, Maya Magub, Ada Meinich, Kjersti Rydsaa

Johannes Brahms: Horn trio i ess-dur opus 40

I. Andante – Poco piu animato

II. Scherzo: Allegro – Molto meno allegro – Allegro

III. Adagio mesto

IV. Finale: Allegro con brio

Marianne Thorsen, Martin Owen, Viv McLean

Felix Mendelssohn: Pianotrio nr. 1 i d-moll opus 49

I. Molto allegro agitato

II. Andante con moto tranquillo,

III. Scherzo: Leggiero e vivace

IV. Finale: Allegro assai appassionato

Håvard Gimse, Arve Tellefsen, Øystein Sonstad

12. VAMP LIVE | 21.00 | STORSTUGGU

VAMP i storform; vakkert, vilt og velspilt (også lørdag kl. 16.00).

WILLY POSTMA (harpe)

Willy Postma er født i Amsterdam. Hun studerte piano og harpe ved musikk-konservatoriet i Rotterdam. Senere studerte hun i New York og Paris.

Hun var førsteharpist i Rotterdam Philharmonic Orchestra fra høsten i '63 til sommeren '64, da hun flyttet til Trondheim hvor hun ble ansatt som førsteharpist og -pianist Trondheim Symfoniorkester (etter hvert bare som harpist) hvor hun arbeidet fram til januar 2010. Hun spilte også en sesong med Göteborgs Symfoniker (GSO).

Da Postma kom til Norge var det bare noen få harpespillere i landet. Hun begynte å undervise ved Trondheim kommunale musikk-skole i 1981, og underviser der fremdeles. Postma ble ansatt som universitetslektor ved Norges musikkhøgskole i 1991. I perioden 1992–2000 var hun «flying» professor ved Sibelius-akademiet. Willy Postma er en internasjonalt anerkjent harpe-

pedagog og gir mesterklasser over hele verden. Mange av hennes tidligere elever har i dag ledende harpestillinger i større orkestre.

Ved siden å ha framført orkesterkonserter i 47 år, har Willy Postma framført rundt 250 solo- og kammermusikk-konserter. Mange komponister har skrevet musikk for henne, med urframføringer i både Wien, Jeruzalem, Seattle, Paris, Maastricht, Genève, Praha, Helsinki, Oslo og Bergen.

I august 2007 ble hun utnevnt til Ridder av 1. klasse av St. Olavs orden for sin pionerinnsats for harpeundervisning i Norge og Skandinavia, og sin betydelige innsats for musikk og kulturliv.



13. JAKTEN PÅ BEETHOVENKODEN | 22.00–23.30 | RØROS KIRKE

Opplev Oslo Strykekvartett i en 20 min. filmatisert jakt på Beethovenkoden før fremføringen av Beethovens storverk «Grosse Fuge».

L. van Beethoven: Strykekvartett nr 13 i B-dur opus 130

I. Adagio ma non troppo - Allegro

II. Presto

III. Andante con moto ma non troppo

IV. Alla danza tedesca: Allegro assai

V. Cavatina: Adagio molto espressivo

VI. Finale: Allegro

Grosse Fuge opus 133

Oslo Strykekvartett

LØRDAG

14. KAMMERS-KOMMERS | Konserttrekkene starter i Røros-museet hhv. kl. 12.00, 12.45 og 13.30 | (Rørosmuseet, Sangerhuset, Lillunn)

Den tradisjonsrike musikalske kjedereaksjonen feier igjen gjennom Bergmannsgatas intime kammermusikklokaler.

Rørosmuseet:

Harpe og kontrabass.

Willy Postma, Dan Styffe

Sangerhuset:

«Ønskekonsert 2011». Publikumsønsker fra Vinterfestspill 2010

Tor Espen Aspaas, Kjersti Rydsaa, Martin Owen

Lillunn:

Kvartettoverraskelser.

Oslo Strykekvartett

DAN STYFFE (kontrabass)

Dan Styffe er solokontrabassist i Oslo Filharmoniske Orkester og underviser ved Norges Musikkhøgskole og Barratt Due musikk-institutt. I mange år var han solokontrabassist i Det Norske Kammerorkester og medlem i kammermusikkensemblet Borealis. Han har også vært solokontrabassist i Den Norske Operas orkester. Dan Styffe studerte med Göran Nyberg (Sverige), Knut

Guettler (Norge) og Gary Karr (USA). I tillegg til regelmessige oppdrag som solist og kammermusiker gir han mesterklasser over hele verden.

Han har spilt inn tre kritikerroste solo-CD-er for SIMAX og har bidratt på en rekke andre innspillinger, også innen rock og jazz. Styffe har bestilt og urfremført mange verk for kontrabass av norske og internasjonale komponister.



Dan Styffe spiller på et 1600-tallsinstrument av Gasparo da Salò, utlånt av Dextra Musica AS.



TRONDHEIMSOLISTENE (kunstnerisk leder Øyvind Gimse)

TrondheimSolistene er et dynamisk kvalitetsensemble av musikere tilknyttet Trondheim. Orkesteret ble etablert i 1988 og

er et kammerorkester med stor programbredde og musikalsk vidsyn. Professor Bjarne Fiskum etablerte orkesteret som i starten var en arena for profesjonell konserterfaring for strykere ved Musikkonservatoriet i Trondheim.

Dagens kunstneriske leder, Øyvind Gimse, har siden 2002 videreført utviklingen av TrondheimSolistene til å bli et topp profesjonelt ensemble med stor internasjonal anerkjennelse. Konsertene preges av humor, spontanitet og intensitet.

Orkesteret turnerer over hele verden og samarbeider med de fremste solister. Fremfor alt er det langvarige samarbeidet med Anne-Sophie Mutter et tydelig bevis på TrondheimSolistenes kvalitet. Innspillingen av Vivaldis «Årstidene» på Deutsche Grammophon har blitt lovprist over hele verden.

15. SKA' VI TA EN SVINGOM? | 15.00 | DOMUS LOBBY

SVER spiller opp!

16. RHAPSODY IN BLUE | 15.00 | RØROS HOTELL LOBBY

Enda en sjanse til å høre en av årets glitrende festivalpianister.

Frederic Chopin: Nocturne i ciss-moll, op. posth.

George Gershwin: «Rhapsody in Blue»

Viv McLean

17. VAMP LIVE | 16.00 | STORSTUGGU

VAMP i storform; vakkert, vilt og velspilt (også fredag kl. 21.00).

18. KVELDSKONSERT: I SOLISTI RØROS | 18.00 | RØROS KIRKE

Solister i samspill med TrondheimSolistene.

Konsertvert: Wolfgang Plagge

Neruda: Trompetkonsert i Ess-dur.

I. Allegro

II. Largo

III. Vivace

Tine Thing Helseth, TrondheimSolistene

Antonio Pasculli: Ricordo di Napoli

Christoph Hartmann, TrondheimSolistene

Ernst Bloch: Prayer

Dan Styffe, TrondheimSolistene

J.S. Bach: Konsert for to fioliner

I. Vivace

II. Largo ma non tanto

III. Allegro

Marianne Thorsen, Arve Tellefsen og TrondheimSolistene

Tchaikovsky: Souvenir de Florence i d-moll opus 70

TrondheimSolistene

DET NORSKE SOLISTKOR

Kunstnerisk leder Grete Pedersen

Det Norske Solistkor har en unik posisjon i norsk kulturliv. Koret har gitt over to hundre urframføringer, hvorav over sytti verk av norske komponister. Det Norske Solistkor ble etablert i 1950 av Norsk Solistforbund med det formål å være et eliteensemble med de høyeste kunstneriske mål for framføring av kormusikk. Korets første dirigent var Knut Nystedt som ledet koret i 40 år. I 1990 overtok Grete Pedersen som dirigent, og hun er fortsatt engasjert som kunstnerisk leder for Det Norske Solistkor.

Sangerne i Det Norske Solistkor er høyt utdannede, håndplukkede utøvere som alle er potensielle solister i ulike sjangere. Koret har engasjert 26 sangere på åremålskontrakter. Det gir en fleksibel besetning, antallet sangere kan varieres alt etter hvilken musikk som skal fremføres. Dette fører til at koret blir både fleksibelt og stabilt, og man oppnår fremragende musikalske resultater.

Det Norske Solistkor gjør konserter i inn- og utland, i konsertsaler og kirker, ballsaler og bussgarasjer. Det er stadig ungt og søkende, med et våkent øre for nyskrevet musikk og mot til å sette den på repertoaret. Samtidig er koret fundert på klassikere i den nordiske og internasjonale korlitteraturen.

19. HØYSANG MED BRAHMS OG MESSIAEN | 21.00 | RØROS KIRKE

Sublim korsang gir gjenlyd i kirken.

Konsertvert: Erling Dahl jr.

Johannes Brahms: Im Herbst opus 104 no 5

Det Norske Solistkor, Grete Pedersen

Johannes Brahms: Zigeunerlieder opus 103 no 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10 og 11

Det Norske Solistkor, Tor Espen Aspaas, Grete Pedersen

Olivier Messiaen: Appel Interstellaire (fra Des canyons aux étoiles)

Martin Owen

Johannes Brahms: 'Warum ist das Licht gegeben dem Muhseligen'
opus 74 no 1

Det Norske Solistkor, Grete Pedersen

Johannes Brahms: Capriccio i f-moll opus 76 no 1

(etterfulgt uten applaus av)

Olivier Messiaen: Fra Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (Tjue
blikk på Jesusbarnet); Nr XIX – Je dors, mais mon cœur veille /
Jeg sover, men mitt hjerte våker

Tor Espen Aspaas

Xenakis: 'Nuits' (1967)

Olivier Messiaen: 'O Sacrum Convivium' (1937)

Det Norske Solistkor, Grete Pedersen

20. «PARTY-FOLK» MED SVER | 23.00 | SANGERHUSET

Bli med på festen!

Konsertvert: Olav Mjelva

SVER

Øl- og vinservering.

LISE FJELDSTAD (skuespiller)

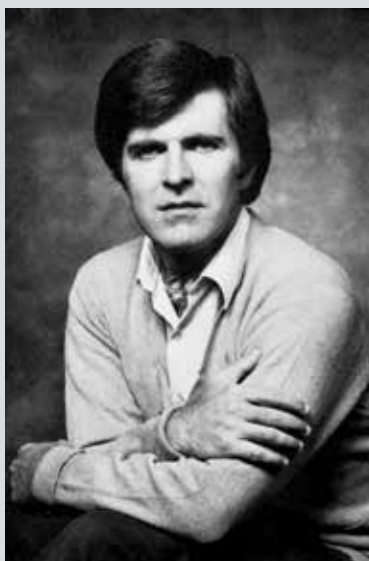
Lise Fjeldstad er utdannet ved Statens Teaterhøgskole, og hun har vært ansatt ved Nationaltheatret siden 1975.

Fjeldstad har arbeidet ved flere norske scener, og i film og TV, både som skuespiller og instruktør.

Hun har gestaltet en rekke betydelige roller, som Hedda Gabler, Nora (Et Dukkehjem), Maria Stuart, Martha (Hvem er redd for Virginia Woolf?), Blanche (En

Sporvogn til Begjær), Helene Alving (Gjengangere), Irene (Når vi døde våkner), Dronning Gjertrud (Hamlet) og Arkadina (Måken).

Lise Fjeldstad er tildelt en rekke priser og utmerkelser, som Amanda-prisen, Kritikerprisen, Heddaprisen, Per Aabels Ærespris, Aase Byes Ærespris, Henrik Ibsens Jubileumspris, Svenska Filminstitutets Guldbaggen, Radioteatrets Den Blå Fugl, Oslo Bys Kulturpris og Ibsen Centennial Award. Hun ble slått til Ridder av 1. klasse av St. Olavs Orden i 1993.



STEPHEN HICKS (orgel)

Stephen Hicks er Røros' eminente organist. Han debuterte 15 år gammel som solist i Schumanns klaverkonsert med English Chamber Orchestra under Benjamin Brittens ledelse.

18 år gammel var han den yngste avgangselev noensinne med Fellowship Diploma ved Trinity College. Videre studerte han med legendariske navn i London og Paris: Nadia Boulanger, Marcel

Dupré, André Marchal og Robert Casadesus.

Som 21-åring var han orgelsolist ved Promenade-konsertene i Royal Albert Hall. Han har vært lærer ved Kingston Music Academy og kunstnerisk leder for Weybridge Music Festival, og vært med på CD-innspillinger for RCA, Riverside og EMI.

Siden han kom til Norge i 1983 har han flere ganger turnert for Den Norske Orgelringen.

SØNDAG

21. SOLRENNINGSKONSERT | 09.00 frokost,

09.30 konsert | SPIESALEN, RØROS HOTELL

Få en perfekt start på dagen med en god frokost og Håvard Gimses poetiske pianospill.

Edvard Grieg: Fra «Sanger i originaltranskripsjoner opus 52»
«Du fatter ej bølgenes evige gang»

Fra «Lyriske Stykker»: Ensom Vandrør opus 43. Trolldog opus 54

3 norske miniatyrer: Sverre Berg: Norsk Dans, Alf Hurum: Miniatyr, Harald Sæverud: Kjempeviseslått opus 22/5

Geirr Tveitt: «Brudlaups-Klokkor» (1963)

Fra 50 Folkatonar fra Hardanger opus 150: Velkomne med Æra, Luren Ljomar, Hardingøl

Jean Sibelius: Impromptu opus 5
2 klaverstykker fra opus 75; «Bjørken» & «Granen»
«Arabesque» opus 76
Håvard Gimse, piano

MØT ARTISTENE | ca. 10.15 etter frokostkonserten i Spisesalen
Wolfgang Plagge i samtale med *Håvard Gimse*

En sjelden mulighet til å høre pianisten i samtale med Wolfgang Plagge – en perfekt avslutning på dagens frokostkonsert.

22. FESTSPILLGUDSTJENESTE | 11.00 | RØROS KIRKE

Gjennomkomponert gudstjeneste med musikalske innslag av årets festivalmusikere. Sogneprest Kjell Andreas Tørring forretter.

Deltakende kunstnere:

Maya Magub, Kjersti Rydsaa, Stephen Hicks

FLYGELDUGNADEN

Bli med på flygeldugnad og vinn festspillbilletter!

For å få de beste musikerne til Vinterfestspill i Bergstaden, har vi i alle år leid konsertflygel fra Oslo og Trondheim. Dette fordi et flygel av topp kvalitet ikke finnes i vår region. Men det er dyrt å leie, og det er på tide at Røros får sitt eget Steinway!

Vinterfestspill har iverksatt «FLYGELDUGNADEN – ET STEINWAY TIL RØROS». Instrumentet blir plukket ut av vår egen pianist Tor Espen Aspaas og innvies under åpningskonserten på Vinterfestspillene 2012. Flygelet skal i tillegg være tilgjengelig for

andre arrangementer i regionen som trenger et instrument av dette kaliber.

Nå trenger vi din hjelp for at 2011 skal bli siste året med leieflygel!

Alle dugnadsdeltakere er med i trekningen om et festivalpass som gir gratis adgang til alle Vinterfestspillkonsertene i 2012. Hver 1.000 kroner i bidrag opp til 10.000 kroner er i tillegg med i trekningen av ti billetter til åpningskonserten i 2012. Vil du være «fadder» til en av Steinwayflygelets 88 tangenter, må du ut med 10.000 kroner. Da får du to billetter til åpningskonserten. Navnet på «Tangentfadderne» blir gravert på en diskret messingplakett på flygelet. Og du kan



være fadder for så mange tangenter du vill! Målet med dugnaden er 880.000 kroner, som er hva flygelet koster. Ytterligere opplysninger ved henvendelse til Vinterfestspill i Bergstaden.

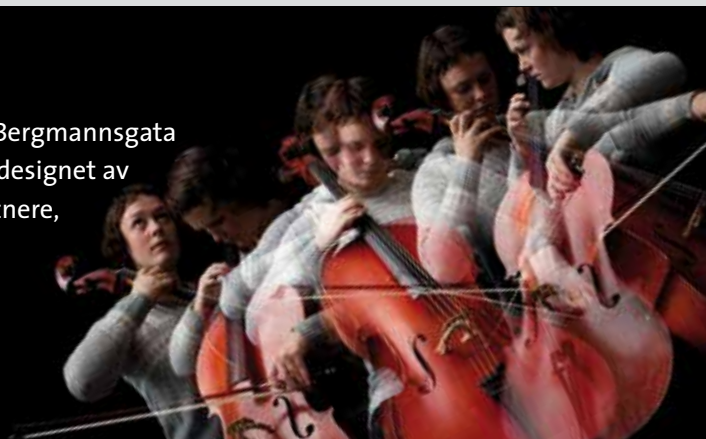
Du kan enkelt gi store og små bidrag til flygeldugnaden på konto 4280.13.817444. Gaver til Vinterfestspill i Bergstaden er fradragsberettiget i hht. Skatte-lovens § 6-50.

På forhånd takk for ditt bidrag.

FESTPILLBUTIKKEN

Besøk vår festspillbutikk på Lillunn i Bergmannsgata og kjøp årets offisielle festspillpledd designet av Karen Bit Vejle, CDer med årets kunstnere, festspillskjerf m.m.

Det blir også salg i Storstuggu før og etter arrangement der.



23. STORVEIS UNDERVEIS! | 13.00 | STORSTUGGU

Kulturskoleelever fra fjellregionen presenterer seg i samspill med årets festspillkunstnere.

Konsertvert: Wolfgang Plagge

Prosjektleder: Berit Konstad Graftås

Tor Espen Aspaas, piano. Marianne Thorsen, fiolin

Møt Wolfgang Plagge og Tor Espen Aspaas etter konserten.

24. BJØRNSONS BANKENDE HJERTE | 14.45 | SANGERHUSET

Skuespillerinnen *Lise Fjeldstad, Håvard Gimse og Oslo Strykekvartett* med blant annet «Bergliot» av Bjørnstjerne Bjørnson, med musikk av Edvard Grieg.

Konsertverter: Lise Fjeldstad og Erling Dahl jr.

25. AVSLUTNINGSKONSERTEN | 17.00 | RØROS KIRKE

Vi feirer restaureringen og løfter taket!

Konsertvert: Randi Wenche Haugen

Elgar: Serenade in E minor opus 20

TrondheimSolistene

Handel: Harpekonsert

Willy Postma, TrondheimSolistene

Schubert: Gesang der Geister über den Wassern

Mannskoret fra Det Norske Solistkor, TrondheimSolistene

Grete Pedersen, dirigent

Joseph Haydn: Nelson Messe

Det Norske Solistkor, TrondheimSolistene

Grete Pedersen, dirigent



Foto: Galleri Galten



STORVEIS UNDERVEIS

Nok en gang har vi stor glede av å presentere talenter i fjellregionen i samspill med årets kunstnere. Kulturskolene setter stor pris på denne gaven fra Vinterfestspill!

Vi vil takke Tor Espen Aspaas og Marianne Thorsen for deres engasjement og deltakelse på denne konserten. I år gleder vi oss ekstra til å ha med oss konsertvert Wolfgang Plagge. Vi har i år deltakere fra Alvådal, Tynset, Tolga, Røros og Holtålen; ensembler og solister.

Alvådal og Tynset kulturskoler:

Tora Trønnes Lilleeggen, f. 1997 spiller kornett og slagverk i kulturskolen. Hun har spilt kornett siden hun var 8 år. Lærer er nå John Erik Gjeltén på kornett og Terje Follén på slagverk. Hun er aktiv i skolekorps.

Maia Reppe, f. 1996, spiller piano hos Eli Moen Løkken og saksofon samt danser i kulturskolen. I tillegg spiller hun fiolin hjemme og er med i både korps og orkester.

Eirin Reppe, f. 1998 spiller valdhorn. I dag sammen med Ingrid Graftås fra Røros.

Strykeorkesteret i kulturskolen er et prosjektbasert orkester. I tillegg er det startet ei folk-rock gruppe med de eldste strykerne samt et par blåsere.

Dansegruppe fra kulturskolen: Dans er veldig populært i både Alvådal og Tynset kulturskoler,

her med Tanja Korban og Daniel S Strand. Med til Røros har vi et nummer fra oppsetningen «Jungelboka».

Håvar Ødegård, f. 1994 er 1. års elev ved Nord-Østerdal videregående skole med fløyte som hovedinstrument. Lærer er Yelena Wang. Håvar er aktiv i det lokale musikkmiljøet. Håvar skal spille Tambourin av Francois-Joseph Gossec.

Tolga kulturskole:

Tyri Eline Erlien Riise, f. 1998 spiller kornett med lærer Leif Martin Kristoffersen. Hun spiller Lars Eric Larsson for oss. Hun har spilt kornett i 3 1/2 år. I tillegg er hun aktiv på teater i kulturskolen og spiller i Tolga skolekorps.

Røros kulturskole:

Joachim Trygve Anderssen, f. 1993, spiller klassisk gitar for oss. Han er 2.års elev ved videregående skole, musikk ved Nord-Østerdal vg med lærer Tor Volden.

Til slutt får vi et gjenhør med *Ingrid Graftås*, f. 1993, valdhorn. Hun deltok for 2 år siden her på Storveis Underveis i samspill med festspill-kunstner Tor Espen Aspaas. Det ga henne en kjempeinspirasjon på veien videre. Hun er også 2. års elev ved Heimdal videregående skole, musikk, med Reidun Gran som hornlærer.

Holtålen kulturskole:

Steinar Vindedal er 15 år og spiller piano. Han har vært elev i kulturskolen siden 2007. Steinar spiller *The Entertainer* av Scott Joplin.

WOLFGANG PLAGGE

Wolfgang Plagge er komponist, pianist og produsent, og tør være meget godt kjent for publikum gjennom sine hyppige opptredener i radio og TV. Han debuterte som pianist allerede som tolvåring og har siden da

oppnådd flere nasjonale og internasjonale priser for sitt musikalske virke. Wolfgang har en enestående formidlingsevne, både musikalsk og verbalt, og det er med stor glede Vinterfestspill ønsker ham velkommen, denne gang i rollen som konsertvert.



ERLING DAHL JR.

Erling Dahl jr. har vært en sentral skikkelse i norsk musikkliv i en årrekke, blant annet som direktør og programsjef ved Festspillene i Bergen, direktør for Trollhaugen og styremedlem i Vinterfestspill i Bergstaden. Han arbeider nå

som seniorrådgiver for Bergen kommune og Festspillene i Bergen. Erling er flittig brukt som foredragsholder og holder jevnlig konsertintroduksjoner i inn og utland. Også i år vil han raust dele sin musikkunnskap med Vinterfestspillenes publikum.

RANDI WENCHE HAUGEN

Randi Wenche Haugen er utdannet musikkpedagog og har siden 2008 vært direktør for Olavs-festdagene i Trondheim. Før det arbeidet hun som kulturjournalist og vaksjef i NRK P2. Hun er også

kjent som en dyktig kommunikator og som anmelder av klassisk musikk på P2. Randi Wenche har besøkt Vinterfestspillene flere ganger, og skal i år guide oss gjennom avslutningskonserten i Røros kirke.



ENGLISH SUMMARY

It is always refreshing when looking at chamber music festival programmes to come across unfamiliar works by the great composers that one has not heard before. Everyone has come to expect such festivals to have regular repetitions of the 'Trout', Mendelssohn D minor, 'Archduke', 'Ghost' etc. However, the combination of interesting programming combined with unusual instrumental combinations is what gives life and longevity to annual chamber music festivals, and the organisers of this years festival have found plenty to interest us. The very first work in this years festival, Mozart's Quintet for horn and strings is such an example, the oboe Quartet in Friday's concert is another. There are still plenty of well-known popular pieces to be found such as the Schumann Romances and the de Falla Spanish pieces which appear in the official opening concert, although most listeners will be more accustomed to hearing the vocal or violin versions of the de Falla songs rather than this unusual trumpet transcription.

Friday's concert in Storstuggu (Røros Hotel) combines several interesting shorter works with Strauss's demanding Sonata for violin and piano. Although this work was once a rarity, it has become part of the standard repertoire in recent times. On Friday, you can also hear the often repeated Mendelssohn Trio and wonderful works like the Beethoven Grosse Fugue and Brahms's lovely Horn trio. Saturday's concert in Røros church combines the unusual including Neruda,

Pasculli and Bloch's Prayer played on the double bass) with favourites by Bach and Tchaikovsky.

Choir enthusiasts should make sure to attend the Brahms / Messiaen concert with The Norwegian Soloist's Choir in the Røros church on Saturday. This choir can also be heard at the final concert on Sunday singing Haydn's 'Nelson Mass', perhaps more correctly called 'Mass for Troubled Times'. This is unquestionably one of Haydn's greatest works written near the end of his life. The Nelson connection came about simply because the first performance of the mass coincided with news of Nelson's famous victory over Napoleon at the Battle of the Nile. Playing at the same concert is Trondheim's internationally famous harpist Willy Postma performing Handel's charming Harp Concerto as well as the Trondheim Soloists in Elgar's popular and very English String Serenade. In addition to these highlights there is much more for all music lovers, so study the festival programme carefully and order your tickets in advance. Enjoy!



NORSK
KULTURRÅD

Vinterfestspill i Bergstaden
mottar støtte fra Norsk Kulturråd.



Vinterfestspill i Bergstaden
er medlem i Norske Festivaler.

Domus Kjøpesenter

– midt i sentrum



Åpningstider: 09–19 (18) • Mega 09–20 (18)

- Intersport
- Amnéus' Boghandel
- Nr. 7
- Gullsmed Skjervagen
- Eurosko
- Coop Mega
- Vinmonopolet
- Røros Bandasje
- Trio Mote
- Buddy leker
- Cosmetique
- Café Domus
- Coop Elektro
- Coop Byggmix
- Princess
- Norsk Tipping
- Grønne Fingre
- Klipperiet



3% kjøpeutbytte for
medlemmer av Coop Røros BA

DOMUS RØROS

Tlf. 72 40 65 00

Regionens største transportkonsern



Gauldal Billag

7374 Røros – tlf 72 40 62 00

Rute og turbuss

Verksted for all kjøretøyer



Godsruter

Benytt oss neste gang du har behov for
transport eller verksted!



Festspillmiddag på Vertshuset

Vi serverer vår nykomponerte
festspillmeny hver kveld.

Småretter hver dag fra
kl. 11.00 – 17.00.

For bordbestilling
ring tlf. 72 41 93 50

Velkommen til en
del av verdens kulturarv!



VERTSHUSET
RØROS

Vertshuset Røros • post@vertshusetroros.no
Tlf.: 72 41 93 50 • www.vertshusetroros.no



Foto: Kim Ramberg Haug

Fotografi: Tom Gustavsen



Kaffestuggu

– der historier skapes –

VINTERFESTSPILL-KAFÉEN

Kaffe/temeny – kaker – smørbrød
småretter – dagens
à la carte barnemeny

Åpningstider:

Mandag – Torsdag	kl. 10.00 – 17.30
Fredag	kl. 10.00 – 21.00
Lørdag	kl. 09.00 – 16.30
Søndag	kl. 11.00 – 17.30



☎ 72 41 10 33 post@kaffestuggu.no www.kaffestuggu.no

Vi gir deg spenning i hverdagen

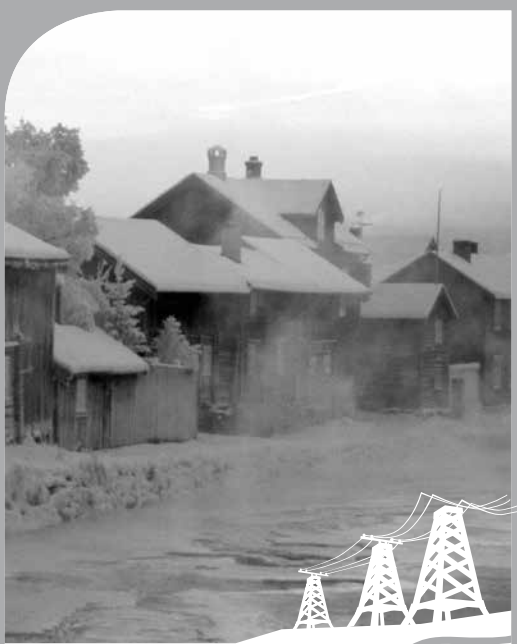


Foto: A. Tønsset

Nett og nettleie
Nyinstallasjoner – Rehabilitering
Varmestyring – Fjernvarme
Alarm/overvåking anlegg
Data og teleinstallasjoner
Rådgivning



Røros E-verk

Osloveien 16, Røros
Tlf. 72 41 48 00
post@rev.no

www.rev.no

Velkommen til
**Trondheim kammermusikkfestival &
Trondheim International
Chamber Music Competition**
19. - 25. september 2011

Brett Dean - festivalkomponist 2011
Hagen Quartet
Ralph Kirshbaum
Anthony Marwood
Susan Tomes
Torleif Thedéen
Pamela Frank
Albrecht Mayer
Jørgen Larsen m.fl.



www.kamfest.no

Alle artister og
hele programmet
offentliggjøres i mai

vinterfest

Mora, Orsa och Älvdalen 16–19 feb 2012

www.vinterfest.se

Røros Tweed

– leverandør av Vinterfestspill i Bergstadens
offisielle festspillpledd, designet av
festspillkunstner Karen Bit Vejle



Made in Norway by
Røros-Tweed a/s

N-7374 RØROS T +47 72 40 67 20 F +47 72 40 67 21
post@rorostweed.no www.rorostweed.no



Vi vil ønske
arrangørene til lykke
med årets arrangement!

NØK Kraftlag er ditt lokale energiselskap
som sikrer lys og varme til folk og bedrifter
i Nord-Østerdal. NØK familien består
videre av selskaper som bruker lokale
vann- og skogsressurser til produksjon av
miljøvennlig energi. I tillegg utvikler vi
næringslokaler for utleie i region gjennom
vårt eiendomsselskap.

NØK kraftlag
- bli med på laget!
www.nok.no / T 62 70 07 00

LYSTLOVEN

1. Lyst skaper mer enn plikt
2. Har du lyst har du lov
3. Lyst avler lyst
4. Har du lyst kan du bli til noe
5. Lysten får frem det beste i deg
6. Følger du lysten lever du lykkeligere
7. Lysten gjør tungt arbeid lett
8. Respekter andres lyst som din egen
9. Lysten er den beste lærer
10. Lyst og latter går hånd i hånd
11. Korteste vei til målet går ...

blilyst.no facebook.com/blilyst

blilyst >>>



Roros



Oppdal



Selbu



Rennebu



Midtre Gauldal



Holtålen



formtilfjells.no

Form til fjells ønsker alle opplevelser
& inntrykk velkommen i møte med
«den femte årstid». La deg ^{*}inspirere!

STIFTELSE

Sigval Bergesen d. y. og hustru
Nanki's almennyttige stiftelse
Torstein Erboes gavefond.

OFFENTLIGE STØTTESPILLERE

Norsk Kulturråd
Sør-Trøndelag Fylkeskommune
Røros kommune
Blilyst

PRIVAT STØTTESPILLERE

Kavlifondet
RørosBanken
Røros Hotell
NIKI
Scandinavian Business Seating
Form til fjells
SVS Holding
Røros Tweed
Nord-Østerdal Kraftlag
Røros E-verk

ØVRIGE SAMARBEIDSPARTNERE

Kulturskolene i Midtre Gauldal,
Holtålen, Røros, Os, Tolga, Tynset og
Alvdal
Norske Festivaler
Trondheim Kammermusikkfestival
Vinterfest i Orsa, Mora & Älvdalen
Domus Røros
Gauldal Billag/Østerdal Billag/
Tamnes Transport

STYRET FOR VINTERFESTSPILL

Valgerd Svarstad Haugland, styreleder
Aud Selboe
Erling Dahl Jr.
Berte Figenschou Amundsen
Kjell Arne Rokseth
Kjersti Rydsaa
Lisa J. Vespestad

Festspillsjef: Dag Ådne Sandbakken
Kunstnerisk leder: Marianne Thorsen
Kunstnerisk rådgiver: Alasdair Strange
Sekretær: Kari Kluge
Prosjektleder Storveis Underveis:
Berit Konstad Graftås

KUNSTNERE

Ada Meinich (Bratsj)
Arve Tellefsen (Fiolin)
Christoph Hartmann (Obo)
Dan Styffe (Kontrabass)
Håvard Gimse (Piano)
Kjersti Rydsaa (Cello)
Lise Fjeldstad (Skuespillerinne)
Marianne Thorsen (Fiolin)
Martin Owen (Horn)
Maya Magub (Fiolin)
Stephen Hicks (Orgel)
Tine Thing Helseth (Trompet)
Tor Espen Aspaas (Piano)
Viv Mclean (Piano)
Willy Postma (Harpe)

ENSEMBLER

Det Norske Solistkor (Dirigent Grete Pedersen)
Oslo Strykekvartett
Sver
Trondheimsolistene
(Kunstnerisk leder Øyvind Gimse)
Vamp

KONSERTVERTER

Erling Dahl jr.
Olav Luksengård Mjelva
Randi Wenche Haugen
Tor Espen Aspaas
Wolfgang Plagge

PROGRAMOVERSIKT

TORS

1. VINTERFORSPILL | 13.00 | FROST, KJERKG. 30
Mozart og Grieg varmer opp årets festival.
Martin Owen, Geir Inge Lotsberg, Are Sandbakken,
Ada Meinich, Øystein Sonstad, Oslo Strykekvartett

2. «PENGEALOPP» | 15.00 | RØROSBANKEN
SVER spiller opp!

3. ETTERMIDDAGENS MELLOMSPILL | 15.45
RØROS HOTELL, LOBBY
Kom og hør en av årets glitrende festivalpianister.
Viv McLean

4. ÅPNINGSKONSERT | 18.00 | RØROS KIRKE
Kvelden vi har lengtet etter. Bergstadens Ziir åpner igjen sine dører for Vinterfestspill – bli med på feiringen!
Konsertvert: Erling Dahl jr.
Martin Owen, Viv McLean, Oslo Strykekvartett,
Christoph Hartmann, Håvard Gimse, Tine Thing Helseth,
Arve Tellefsen

5. FESTSPILL-SUPÉ | 20.30 | RØROS HOTELL
Mat og musikk for kropp og sjel.
Toastmaster: Tor Espen Aspaas
Arve Tellefsen, Håvard Gimse, Christoph Hartmann,
Tine Thing Helseth

FREDAG

6. BEETHOVENS APPASSIONATA | 10.00 | STORSTUGGU
Friheten, grensene – og ubehaget i finkulturen.
Tor Espen Aspaas

7. FAMILIEFORESTILLING | 11.00 | SANGERHUSET
En fortryllende musikalsk forestilling tilrettelagt for barn i alle aldre. Peer Gynt for barn og hele familien.
Oslo Strykekvartett

8. FORMIDDAGSKONSERT | 11.30 | STORSTUGGU
Konsertvert: Wolfgang Plagge
Viv McLean, Martin Owen, Christoph Hartmann,
Dan Styffe, Tine Thing Helseth, Håvard Gimse,
Marianne Thorsen, Tor Espen Aspaas

9. MØT ARTISTENE | 14.00 | STORSTUGGU
Erling Dahl jr. i samtale med Arve Tellefsen.
MESTERKLASSE | 14.30 | STORSTUGGU
Arve Tellefsen

10. I KAMMERTONE | 16.00 | RØROS KAPELL
Fra barokken til klassiske favoritter.
Konsertvert: Erling Dahl jr.
Kjersti Rydsaa, Maya Magub, Ada Meinich, Marianne Thorsen

11. KVELDSKONSERT | 18.00 | RØROS KIRKE
Fra romantikkens verden. Mesterverk og mer!
Konsertvert: Wolfgang Plagge
Christoph Hartmann, Maya Magub, Ada Meinich,
Kjersti Rydsaa, Marianne Thorsen, Martin Owen,
Viv McLean, Håvard Gimse, Arve Tellefsen, Øystein Sonstad

12. VAMP | 21.00 | STORSTUGGU
VAMP i storform; vakkert, vilt og velspiilt.

13. JAKTEN PÅ BEETHOVENKODEN | 23.00 | RØROS KIRKE
Beethoven med film.
Oslo Strykekvartett

LØRDAG

14. KAMMERS-KOMMERS | KONSERTREKKENE STARTER I
RØROSMUSÉET HHV. KL. 12.00, 12.45 OG 13.30
Willy Postma, Dan Styffe, Tor Espen Aspaas, Kjersti Rydsaa,
Martin Owen, Oslo Strykekvartett

15. SKA' VI TA EN SVINGOM? | 15.00 | DOMUS LOBBY
SVER spiller opp!

16. RHAPSODY IN BLUE | 15.00 | RØROS HOTELL LOBBY
Enda en sjanse til å høre en av årets glitrende festivalpianister.
Viv McLean

17. VAMP | 16.00 | STORSTUGGU
VAMP i storform; vakkert, vilt og velspiilt.

18. KVELDSKONSERT | 18.00 | RØROS KIRKE
Solister i samspill med TrondheimSolistene.
Konsertvert: Wolfgang Plagge
Tine Thing Helseth, TrondheimSolistene, Christoph
Hartmann, Dan Styffe, Marianne Thorsen, Arve Tellefsen

19. HØYSANG MED BRAHMS OG MESSIAEN | 21.00
RØROS KIRKE
Sublim korsang gir gjenlyd i kirken.
Konsertvert: Erling Dahl jr.
Det Norske Solistkor, Tor Espen Aspaas, Martin Owen
Grete Pedersen, dirigent

20. «PARTY-FOLK» | 23.00 | SANGERHUSET
Bli med på festen!
SVER

SØNDAG

21. SOLRENNINGSKONSERT | 09.00 FROKOST OG KL. 09.30
KONSERT | SPISESALEN, RØROS HOTELL
Få en perfekt start på dagen med en god frokost og
Håvard Gimses poetiske pianospill.
Etter konserten ca. kl. 10.15 får vi møte pianisten på nært hold i samtale med Wolfgang Plagge.

22. FESTSPILLGUDSTJENESTE | 11.00 | RØROS KIRKE
Sogneprest Kjell Andreas Tørring forretter.
Maya Magub, Kjersti Rydsaa, Stephen Hicks

23. STORVEIS UNDERVEIS! | 13.00 | STORSTUGGU
Konsertvert: Wolfgang Plagge
Kulturskoleelever fra fjellregionen presenterer seg i samspill med årets festspillkunstnere.
Prosjektleder: Berit Konstad Graftås.
Tor Espen Aspaas, piano
Møt Wolfgang Plagge og Tor Espen Aspaas etter konserten.

24. BJØRNSONS BANKENDE HJERTE | 14.45 | SANGERHUSET
Konsertvert: Lise Fjeldstad og Erling Dahl jr.
Lise Fjeldstad, Håvard Gimse og Oslo Strykekvartett

25. AVSLUTNINGSKONSERTEN | 17.00 | RØROS KIRKE
Vi feirer restaureringen og løfter taket!
Konsertvert: Randi Wenche Haugen,
TrondheimSolistene, Willy Postma, Stephen Hicks,
Mannskoret fra Det Norske Solistkor, Det Norske Solistkor,
Grete Pedersen, dirigent

