



NORSK
KULTURRÅD

Vinterfestspill i Bergstaden
mottar støtte fra Norsk Kulturråd.



rikskonsertene

Vinterfestspill i Bergstaden
samarbeider med Rikskonsertene
gjennom programmet INTRO-klassisk.



NORSKE FESTIVALER

Vinterfestspill i Bergstaden
er medlem i Norske Festivaler.

KAMMER-KODEN 2010

Laget av Tor Espen Aspaas

Etter flere år med kryssord og verbale sudokuer: her er en ny vri på den årlige oppgaven som med riktig løsning sikrer deg plass i trekningen om fribilletter til neste års Vinterfestspill i Bergstaden!

Slik gjør du: Svarsifrene 1.-8. summeres og fratrekkes antall årganger av Vinterfestspill i Bergstaden så langt (inkludert årets). Riktige svartall korrekt summert gir et løsningstall. Dersom du ønsker å delta i trekningen, klipper du ut svarslippen med løsningstall, navn og adresse og leverer den deretter til en av våre billettkontrollører eller programselgere innen søndag 14. mars kl. 12.00. Vinneren kunngjøres under årets siste konsert. Vinner av Kammer-Sudoku 2009: Hans Are Tørring

Lykke til med Kammer-Koden 2010!

Løsningstall:

Navn:

Adresse:

1.	2010-jubilantene Frédéric Chopin og Robert Schumanns fødselsår:	
2.	Antall nummererte symfonier komponert av Joseph Haydn:	
3.	Antall tangenter på årets Steinwayflygel i Storstuggu minus antall klaversonater komponert av Ludwig van Beethoven:	
4.	Antall symfonier komponert av Edvard Grieg minus antall barn han fikk med sin Nina:	
5.	Totalt antall strenger i strykekvartettene Tercea og Škampa tilsammen:	
6.	Antall tubakonsserter komponert av Edvard Grieg:	
7.	Karlheinz Stockhausens dødsår minus Olivier Messiaens dødsår:	
8.	Antall medlemmer av Barbican Brass:	
Sum spørsmål 1–8:		
÷ Antall årganger av Vinterfestspill i Bergstaden (inkl. årets)		
SUM (Løsningstall)		

PRAKTISK INFORMASJON

Billettsalg

Salget starter 1. desember gjennom Billettservice www.billettservice.no eller tlf. 815 33 133. På Posten. På Røros Turistkontor tlf. 72 41 21 13. Ved inngangen når det er ledige plasser.

Betalte billetter refunderes ikke. Festspillrabatt kr 20 pr. billett ved kjøp av billetter til 3 konserter eller flere (Gjelder ikke Festspill-Supé).

Barn under 12 år går gratis i følge med voksne. Voksne har ansvar for at barn ikke forstyrrer konsertopplevelser for andre.

Konsertpriser

1. Vinterforspill 2010	Pris kr 150
2. Åpningskonsert "Mellom trollmenn og engler"	*kr 250
3. Festspill-Supé	**kr 900 inkl. aperitiff og viner
4. "Debussys lydbilder; musikk som lys med lydens hastighet"	kr 150
5. "Fra skogens sus til fiolinens klang"	kr 150
6. Familieforestilling: Lyriaka	kr 100
7. Mesterklasse 2010	kr 150
8. "Portrett"	kr 150
9. "Gatesang og symfonisk klang"	kr 200
10. Salmekonsert, "Kvar ein dag"	kr 200
11. Våsen	kr 200
12. Kammers-kommers 2010	kr 350
13. Tercea Strykekvartett	kr 150
14. "Liker De Brahms?"	kr 200
15. "Pastorale"	kr 200
16. "Django 100 år"	kr 200
17. Solrenningskonsert	m/frokost kr 200 / u/frokost kr 150
18. Festspillgudstjeneste	Fri adgang
19. "Storveis underveis!"	kr 100
20. "Ecoutek"	Fri adgang
21. Avslutningskonsert "Kaleidoskop"	*kr 200

* Hovedprogrammet, Festspillnoten er inkludert i prisen på åpnings- og avslutningskonserten.

** Festspill-Supé: Bestilles og betales til Røros Hotell, tlf. 72 40 80 00

Reise, overnatting og konsertbilletter

Røros Turistkontor: tlf. 72 41 21 13 / www.rorosinfo.com
Røros Hotell: tlf. 72 40 80 00 / resepsjon@roroshotell.no

Konsert-tid

NB! Konsertlokalene åpner en halv time før hver konsert for publikum med avhentede billetter.

Teknisk ansvarlig

Røros Teknikk, lyd og lys. Tove Ødegård, dekoratør og inspisient.

Styret

Valgerd Svarstad Haugland, styreleder; Erling Dahl jr., Kjell Arne Rokseth, Berte Figenschou Amundsen, Aud Selboe, Lisa J. Vespestad.

Administrasjon

Olav L. Mjelva, festspillsjef; Marianne Thorsen, kunstnerisk leder, Alasdair Strange, kunstnerisk rådgiver; Kari Kluge, sekretær.

Kontakt oss gjerne

Vinterfestspill i Bergstaden
Bergmannsgata 14, Postboks 61, 7361 Røros
Tlf +47 72 41 04 20 – roros@vinterfestspill.no – www.vinterfestspill.no

Forn til fjells as www.forntilfjells.no / Bakgrunnsfoto: Ole Tolstad

HOVEDSPONSORER

Sigval Bergesen d.y. og hustru
Nankis almennyttige stiftelse



Wilh. Wilhelmsen



NORSK TIPPING



RørosBanken



RØROS HOTELL



NIKI



FORM TIL FJELLS^{AS}
Designbyrået på Røros



NORSK
KULTURRÅD



RØROS KOMMUNE



Sør-Trøndelag fylkeskommune

INNHold

Program

Torsdag 11. mars	17
Fredag 12. mars	19-23
Lørdag 13. mars	25-27
Søndag 14. mars	27-29

Artikler/annet

Vinterfestspill som hjørnestein	7
Kunstnerisk leder	9
Kammermusikken	11
Visste du at...	13
Made in Carrara	15
Ole Bull og Edvard Grieg	31-33
Storveis underveis	35
English Summary	37
Fransk invasjon i Bergstaden	38-39
Festspill-Supé	40
Praktisk informasjon	omslag
Kammer-koden	omslag
Programoversikt	omslag

Ansvarlige redaktører
Olav L. Mjelva og Marianne Thorsen

VELKOMMEN

Anniken Huitfeldt, kulturminister

Vinterfestspill i Bergstaden 2010



Foto: Bert Røed/Scampix

Kjære festdeltakere!

Vinteren på Røros er noe helt spesielt. I den kulda som så ofte møter besøkende i Bergstaden, inviterer årets Vinterfestspill til lyden av Middelhavet.

For besøkende er Vinterfestspillene på Røros en reise tilbake i tid. De vakre, historiske bygningene og den unike måten rørosingene har klart å bevare og beskytte dem på gjennom århundrer, har satt trebebyggelsen og bykjernen på UNESCOs verdensarvliste. Røros og Vinterfestspillene er et godt eksempel på hvordan det særegne, gjennom å foredles riktig, blir universelt. Omgivelsene og musikken gir en felles plattform for opplevelser, uavhengig av nasjonalitet og tilhørighet.

I fjor feiret festspillene elleve år med to kulturministre som gjester, fra Norge og Egypt. Det egyptiske følget var ikke bare imponert, men nærmest lamslått over den storslagne åpningskonserten i Storstuggu. Før pause var de begeistret, etter pause dypt rystet over å møte slike kunstopplevelser, så intens formidling og så smittende musikkglede på et så lite og bortgjemt sted langt oppe i nord.

Årets program tyder på at den kunstneriske ledelsen igjen forsøker å få festspillene til å løfte seg selv etter håret. Det skal godt gjøres, mener de som var her i fjor. Og mye av repertoaret kan vi finne smakebiter av på youtube, ypperlig fremført av artister i verdensklasse. Videosnuttene vil likevel aldri konkurrere med opplevelsen av å være til stede i selve konsertsalen. Når Falkbergetsalen i Storstuggu er pyntet til fest og fylles med temperamentsfulle toner fra Hot Club de Norvège, er det ikke vanskelig å fornemme at en ny årstid står på trappene. Vi gratulerer med en særdeles forventnings-skapende programsammensetting, og ønsker alle lykke til med Vinterfestspill i Bergstaden 2010!

Anniken Huitfeldt
Kulturminister

Velkommen til Røros!

Røros kommune
forvalter en rik kulturarv.
Vinterfestspill i Bergstaden
viderefører en viktig
tradisjon.

Vi ønsker lykke til
og håper alle vil trives under
Vinterfestspill i Bergstaden 2010!



RØROS KOMMUNE



VELKOMMEN

Hans Vintervold, ordfører

Velkommen til Bergstaden



Lyden av Middelhavet – kunne vi fått noe bedre etter en vinter hvor stillongsen har vært den mest etterspurte varen i våre klesbutikker? Det er nettopp drømmen om sol, varme og en tidlig vår som gir oss den nødvendige energi til å komme igjennom dager hvor termatermåleren forsvinner ned i intet ... Da er det ekstra gledelig at vi allerede i begynnelsen av mars kan få føle en smak av sydligere breddegrader. Kunstnerisk leder, Marianne Thorsen, kan nok en gang invitere til en spennende, hektisk og ikke minst inspirerende festival hvor hun synes å ha sydd sammen et program med en utrolig spennvidde. Norges eneste kammerfestival på vinterstid vil nok en gang få publikum til å glemme både vinter og snø.

Vår egen Tor Espen Aspaas vil også denne gang være med å sette farge på festivalen. For mange er det et skår i gleden at Røros kirke heller ikke i år er tilgjengelig under festspillene, samtidig som fjorårets festival viste at Storstuggu var et meget flott og velegnet alternativ.

Jeg gleder meg allerede til årets åpningskonsert hvor vi vil bevege oss i spennende farvann “mellom trollmenn og engler”, og jeg regner med at også du kommer ...

Jeg vil få ønske utøvere, gjester, arrangører og publikum hjertelig velkommen til Bergstaden og fire dager med uforglemmelige kunstneriske opplevelser.

Lykke til med årets Vinterfestspill!

Hans Vintervold
Ordfører Røros kommune

Visste du at

Norsk Tipping er den norske stats instrument for å regulere spillmarkedet i Norge, samt skaffe forutsigbare inntekter til idrett, kultur og frivillige humanitære organisasjoner. Inntil 5% av brutto-omsetningen fra Norsk Tippings spill fordeles direkte til lag og foreninger gjennom «Grasrotandelen». Av selskapets samlede overskudd fra virksomheten skal inntil 0,5% avsettes til spillavhengighets-problematikk, deretter skal overskuddet fordeles med 45,5% til idrett, 36,5% til kultur og 18.0% til frivillige humanitære organisasjoner.



Unntaket er spillet Extra, hvor hele overskuddet går til stiftelsen Helse- og rehabilitering, som er en stiftelse av humanitære organisasjoner. Spillemidlene som går til kultur fordeles i tre hovedposter. Den kulturelle skolesekken er den største. Så kommer Frifond som er midler til musikk og annen frivillig virksomhet og deretter Kulturelle møteplasser.



NORSK TIPPING

VELKOMMEN

Valgerd Svarstad Haugland, styreleder ViB

Velkommen til Vinterfestspill



Så er vi i gang igjen. Vinterfestspel i Bergstaden står framfor sin tolvte sesong. Programmet i år er på ingen måte dårlegare enn dei vi har fått servert før – tvert imot vil eg påstå.

Som alltid har vi eit program av svært høg kvalitet og stor variasjon. Vår kunstnarlege leiar, Marianne Thorsen, har gjort ein flott jobb med å komponera eit program vi no skal få nyta. Vi har over 20 ulike arrangement å velja mellom. Her er det noko for einkvar smak. Marianne har ein fantastisk internasjonalt nettverk og det får vi gleda av å nyta i år som i fjor.

Lyden av Middelhavet er emnet for festspela i år. Det vil bli servert både musikk og smaker frå Middelhavsområdet. Vi vil få møta britiske, franske og norske toppartistar.

Vi er også glade for at tidlegare kunstnarlege leiar, Tor Espen Aspaas, stiller opp i år igjen.

Festspelsjef Olav Luksengård Mjelva har saman med Kari Kluge lagt ned ein stor innsats med å organisera festivalen.

Som ny styreleiar er eg imponert over kva festspelsjef og kunstnarleg leiar får ut av pengane dei rår over. Budsjettet er ikkje stort, men kvar krone blir maksimalt utnytta. Vi sender ein stor takk til alle dei kulturengasjerte sponsorane våre, Sigvald Bergesen d.y. og hustru Nankis almennyttige stiftelse, Norsk Kulturråd, Sør-Trøndelag Fylkeskommune, Rørøskommune, NIKI AS, Norsk Tipping, Rørøskbanken, Wilh. Wilhelmsen mfl. for svært viktig støtte.

Vi takkar og eit trufast og begeistra publikum som møter opp år etter år.

Hjarteleg velkomne til alle!

A handwritten signature in black ink, reading 'Valgerd Svarstad Haugland'.

Valgerd Svarstad Haugland
Styreleiar i ViB



RørosBanken

– medspiller og hovedsponsor for
Vinterfestspill i Bergstaden



Personlig service og alt av bank og
forsikringstjenester på et sted.



RørosBanken

– Din styrke –

Hovedkontor: T 72 40 90 00
Posttuttak D, N-7361 Røros

Oslokontor: T 72 40 90 00
Frognerveien 9B, 0257 Oslo

firmapost@rorosbanken.no
www.rorosbanken.no



PROGRAM 2010

Erling Dahl jr.

Vinterfestspill som hjørnestein

Vinterfestspill som hjørnestein

De 12. Vinterfestspill i Bergstaden står for døra. Siden 1999 har kunsten kunnet flomme ut over Bergstaden i noen uforglemmelige marsdager. Den strøm av begivenheter, konserter og forestillinger er som en stor elv. Og som alle elver, veksler det mellom trangere partier med stor vannføring og til og med fosser, stille kulper og partier der vannet kruser seg på ulikt vis. Og det finnes selvsagt også enkelte bakevjer. Elven ser fra avstand uforanderlig ut, men ved nærmere studium kan vi oppleve dens indre liv. Den strømmer uavlatelig. Stikker vi hånden ned i vannet, kjenner vi vannet som strømmer forbi. Tar vi hånden opp og stikker den i vannet på samme sted litt senere, er ikke vannet det samme, selv om det ser likt ut. Bølger og krusninger skyldes ikke vinden, men grunnens beskaffenhet. Motstanden i elvefaret skaper elvens utseende. Og ser vi på livet i elva, er det for eksempel bare den døde fisken som svømmer medstrøms. Fisk som skal sørge for nye generasjoner av fisk, gjør hva som helst for å komme oppover til gyteplassen.

Med dette bildet i bevissthet, blir et tilbakeblikk på Vinterfestspillenes virksomhet noe annet enn å registrere hva som har foregått. Det er de steinene som har skapt de største bølgene, knausene som har gitt elva ny retning og de strykene som har fått kunsten (fisken) til å kjempe i motbakke (det er bare i motbakke det går oppover) som leder oss til kantene og hjørnene som har gjort Vinterfestspillene til en kunstinstitusjon – en hjørnestein i Bergstadens kulturliv.

Når vi tvinges til å stoppe opp, tenke oss om, skifte mening, få ny innsikt, forstå eller ikke forstå, trekker kunsten og kunstneren oss et skritt nærmere sannheten. Edvard Grieg sa bl.a. at det var ikke kunsten som skulle ut til folket. Det var folket som skulle trekkes opp til kunsten.

Derfor er steilhet og motstand et særtrekk ved kunstnere, og det må også gjenspeiles i en kunstinstitusjons virke. Lar vi en elv strømme fritt og uhindret i et flatt landskap, vil den etter hvert danne runde slynger. I deltaet ved utløpet vil vannet renne ut eller inn i takt med tidevannet. Hvis Vinterfestspillene noen gang skulle bli så runde – av år eller i profil – bør de få strømme ut i markedskreftenes hav og bli oppslukt. Vi som fortsatt ønsker oss kunstnerisk rafting, får i så fall finne oss en ny elv. Men så langt ser det lovende ut med hensyn til uventede og utfordrende møter med kunst og kunstnere. Vi møtes på neste hjørne!



MARIANNE THORSEN *fiolin*

2010 er Marianne Thorsens andre år som kunstnerisk leder av Vinterfestspill i Bergstaden. Hun har bodd i London i mange år og er spesielt glad for å være involvert i Vinterfestspill da hun er født og oppvokst i Trondheim.

Marianne har en variert musikertilværelse som solist, kammermusiker og pedagog. Hun er Professor ved Institutt for musikk, NTNU og leder av Nash Ensemble of London. Som solist har Marianne opptrådt med de norske orkestrene, samt bl.a. BBC Symphony, Philharmonia, Stockholm-filharmonien, City of Birmingham og Orchestre de la Suisse Romande. Marianne urframførte Ketil Hvoslefs Fiolinkonsert med Trondheim Symfoniorkester i 2004. Året etter spilte hun fiolinkonserten med Oslo-filharmonien under Vassily Sinaisky, overført på NRK-tv.

I kammermusikksammenheng har Marianne spilt med bl.a. Leif Ove Andsnes, Truls Mørk, Pascal Rogé, Marc-Andre Hamelin, Lars Anders Tomter og Frans Helmerson. Som leder av Leopold String Trio (1992–2006) turnerte hun i Europa, Australia og USA med konserter ved bl.a. Carnegie Hall, Musikverein, Concertgebouw og Wigmore Hall.

Marianne har gitt ut 36 cd-innspillinger på plateselskapene Hyperion, Onyx, Chandos og 2L. I mai gjør hun første innspilling av Geirr Tveitts fiolinkonsert med Stavanger Symfoniorkester og Ole Kristian Ruud for plateselskapet BIS. Fremtidige plateslipp inkluderer Mozarts strykekvintetter med Nash Ensemble på Hyperion. Senere i år kommer også Johan Halvorsen: Musikk for solofiolin og orkester med Bergen Filharmoniske Orkester og dirigent Neeme Järvi.

Marianne spiller på en Stradivarius fra 1723, generøst stilt til rådighet av Leif Høeghs Stiftelse.

Marianne Thorsen



Kjære festspillvenner!

Inspirasjonen for årets program kom fra idéen om å trekke musikk fra sydligere strøk inn i vinterlandskapet. Jeg drømte meg bort i Frankrike, Spania, Italia ... og etter hvert ble det mer og mer fransk musikk jeg ville ha med. Du kan følge den røde festivaltråd gjennom kammermusikk av bl.a. Chausson, Debussy, Dukas, Fauré, Poulenc, Saint-Saëns og Ravel. Flere av musikerne i år er franskmenn, og jeg gleder meg til at også de skal få oppleve Bergstaden i all sin vinterprakt. I tillegg får vi en flott fotoutstilling fra marmorbruddene i Carrara, Italia.

Det blir anledning til å "meske seg" med verk av Mendelsohn, Mozart, Schubert og Brahms for å nevne noen. I tillegg kan vi også tilby publikum salmekveld, folke-musikk, familieforestilling og svingende toner fra Hot Club de Norvège. Foredrag med Tor Espen Aspaas er også noe å se frem til.

Velkommen til musikk med høy temperatur!

Marianne Thorsen
Kunstnerisk leder

"Korrespondansar"
Correspondances

*Naturen er eit tempelbygg med røyster
i søyler som gåtefullt talar i kor.
Mennesket trør i symbolskogens spor,
iaktatt fortruleg av augo som trøyster.*

*Slik ekkoet blandast frå fjernare soner
til einskap i dunkel og djup harmoni,
mektig som nattas og lysets magi,
så samspeler dufter, fargar og toner.*

*Det finst dufter så friske som barnevangar,
milde som fløyter og grøne som engar,
og andre, forderva, og rike som prangar.*

*som overskrid grensa der allheimen stenger,
lik myrra og moskus, ambra med angar,
der ande og sansar blir rusa i klanger.*

— Charles Baudelaire

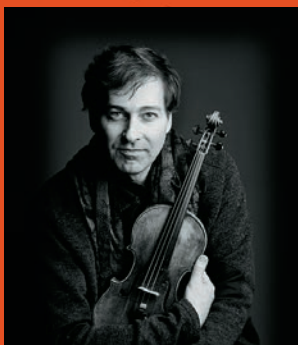


Foto: Marcus Burgrove

PHILIPPE GRAFFIN *fiolin*

Philippe Graffins særegne spillestil og fremragende prestasjoner har allerede ført ham til toppsjiktet blant franske fiolinister. Han har optrådt med noen av vår tids største musikere, blant andre Lord Menuhin, Rostropovich, Martha Argerich, S. Commisiona og Jean-Yves Thibaudet. Han spiller også regelmessig sammen med blant andre cellistene Gary Hoffman og Truls Mørk, pianistene Pascal Devoyon, Stephen Kovacevich og Claire Désert, og Chilingirian-kvartetten. Philippe Graffin er grunnlegger og kunstnerisk leder for den internasjonale kammermusikkfestivalen "Consonances" i St Nazaire, Frankrike, og han er en hyppig gjest ved de største kammermusikkfestivalene i Europa og USA.

Som solist har han spilt overalt i Europa med orkestre som Royal Philharmonic, BBC Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales, Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique de Radio France, det tjekkiske filharmoniske orkester og det nederlandske radioorkestret.

Philippe Graffin spiller på en Domenico Busano-fiolin laget i Venezia i 1730. Han er for tiden artist-in-residence ved Universitet i New York, Stony Brook.



THOMAS NORUP JENSEN *klarinett*

Thomas Norup Jensen, født i Asker i 1967, begynte å spille klarinett som sjuåring. Han har sin bakgrunn fra korpsbevegelsen, og var blant annet medlem av Norges Nasjonale Ungdomskorps 1984–86. I årene 1989–93 gjennomførte han kandidatstudiet ved Norges musikkhøgskole, med Hans Christian Bræin som lærer i hovedinstrument. Siden 1994 har han vært ansatt som 1. klarinettist i Trondheim Symfoniorkester, og har undervist i klarinettspill ved NTNU, Institutt for musikk, det meste av denne perioden.

Han har hatt flere solistoppdrag med TSO, sist i Strauss' Duett-Concertino i januar 2010.

Han er også aktiv som kammermusiker, og har flere ganger medvirket ved Trondheim Kammermusikkfestival, sist i Mozarts Klaverkvintett i 2006. Han har tidligere medvirket ved Vinterfestspillene, med Trondheim Sinfonietta og Mahlers Das Lied von der Erde i 2004.

Randi Wenche Haugen

Kammermusikken

Kammermusikken er skjør og robust på samme tid. Den er ofte stor musikk i miniatyrformat, fortettet energi og levd liv på en gang. Mange av verkene rommer essensen av komponistens indre univers som f.eks. hos Beethoven. Kammerverkene hos flere komponister er resultatet av utviklingsperioder hos komponisten som modnes og til slutt manifesterer seg i en skinnende miniatyr av f.eks. en sonate eller kvartett. Alt dette gjør at den klassiske musikkens minste og mest intime rom ofte etterlater de sterkeste avtrykkene hos lytteren. Vi som har blitt heftet på kammermusikk, slutter aldri å øse av denne enorme kilden. Kammermusikken har heldigvis så mange rom at man hele tiden kan åpne nye dører.

På 70-tallet startet et arbeid ved noen av landets kommunale musikkskoler hvor elever i barneskolealder begynte å spille kammermusikk. Resultatene var forbløffende, og kammermusikk som pedagogisk grep ble en sentral del av opplæring og utdanning ved både musikkskoler og konservatorier. Denne treningen gav oss en ny generasjon musikere med en rikere tilnærming til musikk. Ved siden av både solospill og orkester er mange av dem blitt sentrale formidlere av kammermusikk. Noen startet også sin egen festival. De siste 15 årene har Norge fått mange kammermusikkfestivaler – en av dem er Vinterfestspillene i Bergstaden.

I møtet med naturens glitrende prakt på Røros skapes en helt unik ramme for opplevelser. Polstret i pels og ull forserer vi 25 minusgrader og runder hjørnene på de eldgamle Røros-stuene for å la oss berøre av tulipanenes magiske farger og de mange energisprudlende konsertopplevelsene. Et enormt arbeid er lagt ned for å levendegjøre en visjon.

Nå er de første 10 årene tilbakelagt med mange uforglemmelige opplevelser, og festivalen har fått nytt lederskap med nettopp en av våre fremste unge kammermusikere. Nå fylles rammen med nye ideer og spennende artister. Jeg takker for alt jeg har fått gjennom mange år og gleder meg til fortsettelsen!

Randi Wenche Haugen
Direktør Olavsfestdagene





Foto: Nicolaj Lund

HENRIK BRENDSTRUP *cello*

Cellisten Henrik Brendstrup er født i Danmark, og er forlenget etablert som en av landets ledende musikere. Han er utdannet i København og London. Han har optrådt som solist og kammermusiker over hele Europa, og gjestet tallrike internasjonale kammermusikkfestivaler. Hans mange CD-innspillinger har brakt ham såvel den franske musikkpris "Diapason D'or", som den tyske "Deutsche Schallplattenpreis", og nylig har hans samlede innspilling av Beethovens verker for cello og klaver med pianisten Marie Rørbech fått strålende mottagelse fra anmelderne.

Som engasjert fortolker av vår tids musikk har han urframført og fått tilegnet en lang rekke verker, og har gitt danske førstegangsframførelser av bl.a. John Taverers "The protecting Veil". Henrik Brendstrup har i en årrekke vært medlem av The Chamber Orchestra of Europe, og er en av grunnleggerne av strykesekstetten Copenhagen Classic. Han er dessuten mottager av Musikanmelderingens Kunstnerpris og docent ved Det jyske Musikkonservatorium.



Foto: Nicolaj Lund

RACHEL ROBERTS *bratsj*

Rachel Roberts har etablert seg internasjonalt som solist og kammermusiker. Hun har jobbet med anerkjente musikere som Steven Isserlis, András Schiff, Christian Tetzlaff, Lisa Batiashvili, Isabelle Faust, Antje Weithaas, Pekka Kuusisto, Isabelle van Keulen og Michael Collins, i tillegg til å spille med ensembler som Medici String Quartet, Fitzwilliam String Quartet, Rosamunde String Quartet og Engegårdkvartetten.

Rachel Roberts har vært en av solobratsjistene i Philharmonia Orchestra siden 2000. Hun har spilt som solist med orkestret i Royal Festival Hall, St. John's Smith Square, De Montfort Hall i Leicester og i St. George's Chapel i Windsor Castle. Sammen med orkestret har hun gjort flere CD-innspillinger og vært på turné i USA og Europa med dirigenter som Riccardo Muti, Kurt Sanderling, Lorin Maazel, Evgeny Svetlanov, Charles Dutoit, Christoph von Dohnanyi og Vladimir Ashkenazy, med opptredener blant annet i Carnegie Hall og Lincoln Center, og i flere prestisjefylte europeiske konsertsaler.

Fra september 2009 har Rachel Roberts vært engasjert som pedagog ved Guildhall School of Music and Drama i London.



PROGRAM 2010

Erling Dahl jr.

Visste du at ...

Visste du at ...

Fartein Valens hjem i Valevåg i Sveio er åpent for publikum. Valen var ekspert på roser, og det kan en se i den vakre hagen. Huset er fullt av minner fra hans tid og fra foreldrenes tid som misjonærer på Madagaskar. Ikke langt fra hjemmet ligger en gammel kolerakirkegård som var inspirasjonskilde til hans vakre orkesterverk: "Kirkegården ved havet".

I Villaen på Troidhaugen finnes en hårlokk av Edvard Grieg fra siste gang han klippet håret i Bergen – noen dager før han døde i 1907. Frisøren så at Grieg var dårlig. Han tok vare på håret, for det kunne være siste gang han fikk klippe Grieg. Etter Griegs død kunne han selge ut disse dyrebare lokker til en god markedspris ...

Komponisten Pierre Boulez (1925–) var et matematisk vidunderbarn. Allerede som 15 åring hadde han et nivå i matematikk som både vitenskaplige og militære myndigheter gjerne ville dra veksler på, men han valgte musikken ...

Inntil 1950 var nesten all musikk av Antonio Vivaldi ukjent. Men da hadde man i forskjellige arkiver funnet så mange manuskripter, at en Vivaldi-bølge skyllet over Europa. Fortsatt forbauses man over stadig nye verk og nye måter å fremføre denne musikken på.

Beethovens såkalte "Rasumovsky-kvartetter" opus 59 var en bestilling fra greve og amatørfiolinist Andreij Kyrillovitsj Rasumovskij. Han kunne visstnok komme gjennom Haydns kvartetter, men om de avanserte Beethovenkvartettene noensinne ble spilt av eller med ham, vet vi ikke. Men hans navn har for alltid en fremtredende plass i kammermusikkliteraturen.

Steinway har laget konsertpianoer i 150 år. Et Steinway konsertpiano veier 480 kg. Prisen er ca. 2.000 kroner per kg. Det er håndlaget av de beste tresorter (valnøtt, bjørk o.a.), messing, jern og stål. Lakken er sort og blank i utallige lag. Strengene er laget av beste kvalitet av svensk stål overspunnet med kopper. Spennet i konstruksjonen er på over 20.000 kg.

Da Edvard Grieg kom hjem fra studiene i Leipzig i 1859, syntes Ole Bull at han hadde blitt alt for "fortyska". Han tok Grieg med seg til "Bullahuset" på Osterøy og lot ham få høre ekte norsk folkemusikk av de lokale spellemenn, slik at ørene og hodet skulle renses.

Komponisten Olav Anton Thommessen spilte cello som bi-instrument da han studerte på Musikkhøgskolen. Sammen med andre som spilte sine bi-instrument dannet de kammerorkesteret Bi-filharmonien.

Ole Bull spilte kammermusikk med Felix Mendelsohn mens Clara og Robert Schumann var publikum i det Mendelsohnske hjem i Leipzig. Han spilte også Beethovens store Kreutzer-sonate sammen med Frantz Liszt i Wien og London. Det sies at samspillet ikke var det beste – begge ville lede og bestemme.

I Gustav Mahlers fødeby, Kalischt i det Bøhmiske høyland i Tsjekkia, har de anlagt en rosepark der roser har navn fra dirigenter og musikere som Rafael Kubelik, Vaclav Neuman, Claudio Abbado, Gustav Mahler-Ungdomsorkester og mange andre. Når de står i full blomst om sommeren, er de et vakkert minne over Gustav Mahler.



OLE TOLSTAD *foto*

Ole Tolstad arbeider mye med fotoets rolle i skjæringspunktet mellom kunst og grafisk arbeid – både med analoge og digitale kameraer. Han utvikler og arrangerer egne utstillingsprosjekter, men har også deltatt på kollektive kunstutstillinger over hele Europa. Alternative trykk-materialer – tre, aluminium, tekstiler og akryl – er ofte hans medium for nye uttrykk. Tolstad arbeider mye i Italia, der han kan knytte sterkere bånd til sitt visuelle og kunstneriske tyngdepunkt. Flere plakater og postkort med inngangsdører som motiv er hans verk, også dørene på Røros. Tolstad bor i Trondheim.



LUCIANO ZUCCACCIA *foto*

Luciano Zuccaccia fotograferer steder og landskap over hele verden. I utstillinger, bøker og magasiner viser han sin lidenskap for miljøet, arkitekturen, mennesket og naturen. Som oftest bruker han fremdeles analoge kamera og film, som han fremkaller selv. Han samarbeider med de italienske myndighetene om dokumentasjon av nærmiljøet og ivrer for å styrke samtidsfotografiets stilling. Det har resultert i en rekke utstillinger og publikasjoner. Zuccaccia bor i Montefiascone ved Bolsena-sjøen nord for Roma.

Made in Carrara Ole Tolstad og Luciano Zuccaccia

Marmorbruddene i Toscana, Italia, utgjør tematikken for årets festivalutstilling i Storstuggu. Bildene i utstillingen danner også utgangspunktet og inspirasjonen for Vinterfestspillenes visuelle profil i år. Ikke tilfeldig møtes to kulturer som er sterkt knyttet til stein- og gruvedrift – og den hvite marmoren fra Italia møter den hvite Rørosvinteren.

De to fotografene har flere ganger reist sammen til Carrara-fjellene og fotografert både aktive og nedlagte marmorbrudd. Besøkene er dermed også blitt en reise inn i en spesiell tradisjon, historie og arbeidskultur.

Bryting av marmor er et imponerende håndverk. Steinen i seg selv byr på estetikk og strukturer. I uminnelige tider har marmoren vært grunnlaget for alt fra skulpturer av Michelangelo til benkeplata på kjøkkenet hjemme. Carrara-marmoren er storindustri, men fortsatt samles mange kunstnere i Carrara-fjellene i fullt arbeid med uthogging av nye verk.

I utstillingen fabulerer de to kunstnerne rundt Carrara-marmorens estetikk og dimensjoner, overført til todimensjonale avtrykk på mediene kunstpapir, aluminium og marmor. I begeistringen over materialet og området har de valgt ut bilder fra hvert sitt ståsted – italiensk og norsk, vertskap og gjest – men med den samme lidenskapelige og ydmyke holdningen til lyset, historien og tilstedeværelsen.

Luciano Zuccaccia og Ole Tolstad vil være til stede under hele festivalen, og informerer gjerne om salgsutstillingen og bildene.



Foto: Luciano Zuccaccia



Foto: Ole Tolstad



DAN STYFFE *kontrabass*

Dan Styffe er solokontrabassist i Oslo Filharmoniske Orkester og underviser ved Norges Musikkhøgskole og Barratt Due musikk institutt. I mange år var han solokontrabassist i Det Norske Kammerorkester og medlem i kammermusikkensemblet Borealis. Han har også vært solokontrabassist i Den Norske Operas orkester. Styffe studerte med Göran Nyberg (Sverige), Knut Guettler (Norge) og Gary Karr (USA). I tillegg til regelmessige oppdrag som solist og kammermusiker gir han mesterklasser over hele verden. Han har spilt inn tre kritikerroste solo-CD-er for SIMAX og har bidratt på en rekke andre innspillinger, også innen rock og jazz. Styffe har bestilt og urfremført mange verk for kontrabass av norske og internasjonale komponister. Dan Styffe spiller på et 1600-talls instrument av Gasparo da Salò, utlånt av Dextra Musica AS.



Foto: Morten Krogvold

SIDSEL WALSTAD, *harpe*

Helt fra de første harpeforsøkene som tiåring hadde Sidsel Walstad målet klart: Hun skulle bli harpist! Og slik ble det. Etter studier i Oslo, Indiana og København, har hun levd ut drømmen sin, både som solist med egne prosjekter og som kammermusiker. Hun er også soloharpist i Kringkastingsorkestret, noe hun tidligere har vært i Den Norske Operas orkester.

Noe av det mest spennende med Sidsel er likevel hennes evne til å krysse genregrenser og sprengte rammene for hva harpemusikk kan være. Denne musikalske allsidigheten har ført til samarbeid med musikere og artister fra de fleste musikalske leirer og har også ført henne ut på turneer i inn- og utland og til en rekke festivaler.

Et av de spenstigste prosjektene Sidsel har holdt på med nylig, er samarbeidet med "is-musikeren" Terje Isungset. På hans initiativ var Sidsel med på utviklingen av den til nå største isharpen i verden. Før jul i 2009 kom hun ut med sin første soloplate "Deilig er Jorden" på SONY BMG. På platen har hun med gjestesolister og musikere som Odd Børretzen, Maria Haukaas Storeng, saksofonisten Bendik Hofseth og rapartisten Skranglebein.

1 Vinterforspill 2010

13.00 Frost, Kjerkgata 30

Vítezslava Kaprálová (1915–1940): Strykekvartett, opus 8

1. Con brio
2. Lento
3. Allegro con variazioni

Claude Debussy (1862–1918): Strykekvartett i g-moll, opus 10

1. Animé et très décidé
2. Assez vif et bien rythmé
3. Andantino, doucement expressif
4. Très modéré – En animant peu à peu
– Très mouvementé et avec passion

Škampa Strykekvartett. Konsertvert: Erling Dahl jr.

2 Åpningskonsert “Mellom trollmenn og engler”

18.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

Åpning av fotoutstillingen “Made in Carrara” med

Ole Tolstad og Luciano Zuccaccia

Paul Dukas (1865–1935): Fanfare la Péri

Barbican Brass

Camille Saint-Saëns (1835–1921): Septet i Ess-dur, opus 65

1. Prélude (Allegro moderato)
2. Menuet et Trio (Tempo di minuetto moderato)
3. Intermède (Andante)
4. Gavotte et Final (Allegro non troppo)

Jørgen Larsen, Philip Cobb, Marianne Thorsen, Viktor Stenhjem, Rachel Roberts, Pierre Doumenge, Dan Styffe

Josef Suk (1874–1935): Meditation on an old Czech hymn
‘St. Wenceslas’, opus 35a

Škampa Strykekvartett

Maurice Ravel (1875–1937): Tzigane

Philippe Graffin, Jørgen Larsen

Pause

Johan Halvorsen (1864–1935): Air Norvégien, opus 7

Marianne Thorsen, Tor Espen Aspaas

Maurice Ravel (1875–1937): Introduction et Allegro

Sidse Walstad, Philippa Davies, Thomas Norup Jensen, Philippe Graffin, Viktor Stenhjem, Rachel Roberts, Henrik Brendstrup.

Konsertvert: Erling Dahl jr.

3 Festspill-Supé

20.30 Røros Hotell

Årets kunstnere, offisielle gjester og publikum møtes for å nyte en fire-
retters kunstnerisk og kulinarisk meny. Se meny på side 40.

*Barbican Brass, Philippe Graffin, Jørgen Larsen og Henrik Brendstrup.
Toastmaster og vert: Tor Espen Aspaas*



Foto: Tor Espen

TOR ESPEN ASPAAS *piano*

Tor Espen Aspaas er en av de mest profilerte og allsidige pianistene i sin generasjon av norske musikere. Han ble født på Røros i 1971 og er siden 2007 professor ved Norges musikkhøgskole i Oslo, for tiden den yngste professoren i kollegiet.

Etter studier hos professorene Liv Glaser og Jens Harald Bratlie ved Norges musikkhøgskole, avla Aspaas kandidateksamen med beste karakter og mottok i 1996 sitt solistdiplom. Han debuterte i Oslo høsten 1997 med strålende kritikker. Han har mottatt en rekke stipendier og utmerkelser samt vært solist med tallrike internasjonale symfoniorkestre i tillegg til samtlige norske. Ved siden av konserter og turnéer i Norden, Europa forøvrig, USA og Asia, er han jevnlig engasjert ved norske og internasjonale festivaler og konserterier. Han er spesielt aktiv og ettertraktet som kammermusiker – musikalsk interaksjon og akkompagnement er da også hans spesialområde ved Norges musikkhøgskole. Aspaas har et titalls CD-innspillinger bak seg, blant disse en kritikerrost solo-CD med Paul Dukas' samlede klaververker på SIMAX Classics fra 2004. I 2006 lanserte han sammen med fiolinisten Kolbjørn Holthe en innspilling med sonater av Richard Strauss og George Enescu. Hans nyeste solo-CD, "Mirror Canon", med klavermusikk fra 1. og 2. wienerskole (Beethoven, Schönberg, Berg og Webern), ble lansert i mars 2008 på selskapet 2L.

Ved siden av konsertering og undervisningsvirksomhet var Aspaas kunstnerisk leder for kammermusikkfestivalen Vinterfestspill i Bergstaden på Røros i årene 1999 til 2008.



MARCUS LEWIN *perkisjon*

Marcus Lewin har spilt trommer siden han var fem år. 1981 gjorde han TV-debut i det svenske underholdningsprogrammet "Hylands Hörna". Han har spilt på de fleste kontinenter som Afrika, Asia, Amerika og har jobbet med artister som Monica Zetterlund, Al Jarreau, Women Unite fra Sør-Afrika og Carola. I 10 år var Marcus fast medlem i den norske gruppen The Brazz Brothers. Nå er han frilanstrommis, bosatt i Oslo, og en ettertraktet instruktør og foredragsholder.

4 “Debussys lydbilder; musikk som lys med lydens hastighet”
10.00–11.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

Tor Espen Aspaas feirer 100-årsjubileet for Claude Debussys (1862–1918) 24 Préludes for klaver med et frankofilt konsertforedrag til sysselsettelse av alle impresjonistiske sanser.

5 “Fra skogens sus til fiolinens klang”
11.30–12.30 Storstuggu, Falkbergetsalen

Jacob von der Lippe foredrar om instrumentbyggingens mysterier, og festspillkunstnere prøvespiller ulike instrumenter.

6 Familieforestilling: Lyriaka
12.00 Sangerhuset

Lyriaka byr på en konsert for barn og voksne som vil høre tekster skrevet av barn omgjort til nydelig musikk. Dessuten blir det masse galskap og humor! Gratis for barn under 12 år i følge med voksen.

7 Mesterklasse 2010
13.00–14.30 Storstuggu, Falkbergetsalen

Philippe Graffin inspirerer fiolinister fra Institutt for musikk, NTNU for åpen scene.

César Franck (1822–1890): Sonate – 4. sats: Allegretto poco mosso
Hilde Kolstad Huse

Samuel Barber (1910–1981): Fiolinkonsert – 1. sats: Allegro
Ellen Fjærvoll Samdal

Piano: *Jan Willem Nelleke*

Fredagens program fortsetter på neste side.

*Nei, aldri har eg gløymt
Je n'ai pas oublié*

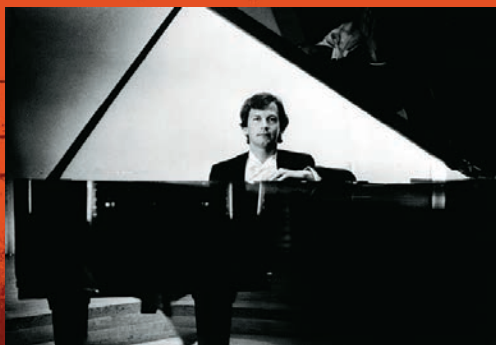
*Nei, aldri har eg gløymt vårt vesle hus på landet
som kvitmalt låg i ro med byen som sin granne.
Pomona skapt i gips og Venus grå av år
stod gøymt i glissen lund med sine netter, nakne lår.
Om kvelden fløynde sola glansfull imot graset
og sende lys i brotne fargar gjennom glaset.
Ho storøygde skein frå skyfri himmelkvelv med tål
og fylgde interessert vårt lange middagsmål
for så å breie ut det matte kjerteskinet
på enkel, falma bordduk og i sirsgardinet.*

– Charles Baudelaire



VIKTOR STENHJEM *fiolin*

Tross sine unge år, har fiolinisten Viktor Stenhjem allerede rukket å gjøre seg bemerket på den norske musikkscenen. Han studerer for tiden fiolin ved Guildhall School of Music i London med David Takeno, og blant hans tidligere lærere finner vi Øyvind Bjorå, Sveinung Lillebjerka, Bård Monsen og Marianne Thorsen. Hans musikalske bakgrunn har han fra blant annet Nidarosdomens Guttekor hvor han var sopran-solist og fiolinsolist, med duettopptredener sammen med Arve Tellefsen. Viktor er førstefiolinist i TrondheimSolistene og fiolinsolist i tangoorkestret Tangueros del Norte, som i 2008 lanserte den kritikerroste CD-en *Inspiración*. Viktor Stenhjem har hatt en rekke opptredener i norsk radio og fjernsyn, og i 2008 var han andreprisvinner i en nasjonal konkurranse for unge musikere.



JØRGEN LARSEN *piano*

Pianisten Jørgen Larsen (f. 1958) debuterte i Oslo i 1979 etter studier med Eva Knardahl. I 1980, 21 år gammel, ble han ansatt som akkompagnatør ved daværende Trøndelag Musikkonservatorium. Konservatoriet har vært hans virkested hele tiden siden dette, bare avbrutt av halvannet års jobb som orkesterpianist i Oslo Filharmoniske Orkester, og han er nå førsteamanuensis i klaverfag ved Institutt for Musikk, NTNU.

Han har markert seg som kammermusiker og akkompagnatør og samarbeidet med bl.a. Arve Tellefsen, Bjarne Fiskum, Harald Bjørkøy, Randi Stene, Gwyn Hughes Jones, Marianne Thorsen, Radovan Vladkovich, Kjell Erik Arnesen, Jonathan Snowden og Øystein Baadsvik. Han har uroppført flere verk av norske komponister, og hans første solo-CD inneholder fire sonater fra vårt århundre: Mesterverker av Alban Berg, Samuel Barber, Henri Dutilleux og vår egen Fartein Valen. I 2004–2006 framførte Larsen alle Beethovens sonater for klaver ved en konsertserie på åtte konserter i Trondheim. Jørgen Larsen er fast medlem av Trondheim Sinfonietta, Trondheim Trio og Trondheim Kvartett og er dessuten orkesterpianist i Trondheim Symfoniorkester.

8

“Portrett”

15.30 Sangerhuset

Leoš Janáček (1854–1928): Sonate for fiolin og piano (1922)

1. Con moto
2. Ballada: Con moto
3. Allegretto
4. Adagio

Johannes Brahms (1833–1897): Sonate nr. 3 i d-moll, opus 108

1. Allegro
2. Adagio
3. Un poco presto e con sentimento
4. Presto agitato

Pause

Manuel de Falla (1876–1946): Suite populaire Espagnole

1. El paño moruno
2. Nana
3. Canción
4. Jota
5. Asturiana
6. Polo

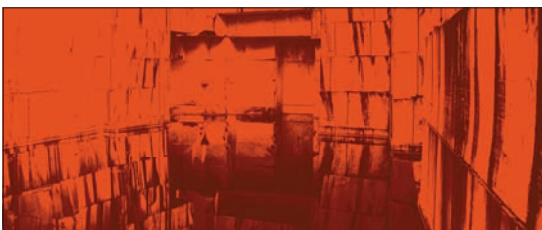
Astor Piazzolla (1921–1992): Verano Porteno

Camille Saint-Saëns (1835–1921): Introduction et Rondo Capriccioso

Viktor Stenhjem, Jørgen Larsen

Konsertvert: Randi Wenche Haugen

Fredagens program fortsetter på neste side.



Festspillbutikk

Besøk vår festspillbutikk på Lillunn i
Bergmannsgata og kjøp årets offisielle
festspillpledd designet av Karen Bit Vejle,
CDer med årets kunstnere, festspillskjerf m.m.

Det blir også salg i Storstuggu
før og etter arrangement der.



HERBORG KRÅKEVIK *sang*

Herborg Kråkevik er vokst opp i Jondal, Hardanger. I 1992 vant hun fylkesfinalen i Ungdommens Kulturmønstring, og i 1994 tilbrakte hun et år ved Guildford School of Acting i England. Hun ble for alvor kjent for et stort publikum gjennom et cabaretsamarbeid med Kenneth Sivertsen, som varte i fire år. Herborg Kråkevik har gjort stor suksess som artist, både som sanger og som skuespiller. Hennes plateutgivelser har solgt til gull og platina, og for den kritikerroste utgivelsen "Kråkeviks Songbok" med TrondheimSolistene ble hun utnevnt til Årets Spellemann under Spellemannprisen 2000.

De senere år har Herborg spilt i flere teateroppsetninger: "Victoria" på Oslo Nye Teater i 2004, "Funny Girl" på Den Nationale Scene i 2005 og "Kærlighedens Farve" på Odense Teater i 2006. Hennes siste suksess er forestillingen "Herborg & Hope", et samarbeid med Christine Hope. Forestillingen har spilt for fulle hus i Bergen og Oslo i 2006, og de har turnert med forestillingen i 2007. Hennes nyeste plateutgivelse er "Kvar ein dag" som kom ut i 2009.



Foto: Maria Camillo

VÄSEN

Väsen er en svensk trio som består av Olov Johansson (nyckelharpe), Mikael Marin (bratsj) og Roger Tallroth (gitar). Etter å ha jobbet sammen i over 20 år spiller Väsen med mer energi og spilleglede enn noensinne. Den väsenske musikken har sine røtter i "spelmansmusikken" fra Uppland, men strekker sine armer ut i mange retninger på det musikalske kartet. Väsens musikk er full av lek, oppfinnsomhet, glede og nysjerrighet. Väsen er inspirert av mange andre musikkstiler og med hjelp av en passe porsjon respektløshet, øyeblikksinspirasjon og improvisasjon, skaper de sin helt egen, smakfulle musikalske vev. Med sin ivrige virtuositet og iderikdom er ingen väsenkonsert lik en annen. Väsen, har noen sagt, er en varm følelse i magen.

9

“Gatesang og symfonisk klang”

18.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Klarinett-trio i B-dur, opus 11

1. Allegro con brio
2. Adagio
3. Tema con variazione

Thomas Norup Jensen, Henrik Brendstrup, Jørgen Larsen

Claude Debussy (1862–1918): Sonate for cello og piano

1. Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto
2. Sérénade: Modérément animé
3. Final: Animé, léger et nerveux

Henrik Brendstrup, Tor Espen Aspaas

Jan Koetsier (1911–2006): Kinderzirkus, opus 79b

1. Kleiner Zirkusmarsch
2. Die Seiltänzerin
3. Clownerie I
4. Der Jongleur
5. Clownerie II
6. Der Tanzbar
7. Clownerie III
8. Der Zauberer
9. Grosses Finale

Barbican Brass

Pause

César Franck (1822–1890): Pianokvintett i f-moll

1. Molto moderato, quasi lento – Allegro
2. Lento, con molto sentimento
3. Allegro non troppo ma con fuoco

Jørgen Larsen, Škampa Strykekvartett

Konsertvert: Erling Dahl jr.

10

Salmekonsert, “Kvar ein dag”

21.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

Inderlig og vakkert, kjente og ukjente salmer med Herborg Kråkevik.

Herborg Kråkevik, Bernt Rune Stray, Sidsel Walstad og strykekvartett

Konsertvert: Valgerd Svarstad Haugland

11

Väsen

23.00 Sangerhuset

Møt Sveriges største folkemusikktrio gjennom tidene, *Väsen*, i en intim konsert i Sangerhuset. Vin- og ølservering.



Foto: Kees Van Dyck

PHILIPPA DAVIES *fløyte*

Philippa Davies er internasjonalt anerkjent som en av de fremste fløytistene i dag. Hun spiller over hele verden ved internasjonale festivaler, og hun har spilt fløytekonserter med blant andre New Stockholm Chamber Orchestra, BBC Symphony, BBC Philharmonic og BBC National Orchestra of Wales, English Chamber Orchestra, City of London Sinfonia og London Mozart Players. Hun dyrker sin forkjærlighet for kammermusikk som medlem av Nash Ensemble, London Winds og med sitt eget ensemble, Arpège, i tillegg til å spille i duo med cembalisten Maggie Cole.

Philippa er kjent for sine tolkninger av moderne verk av komponister som Peter Maxwell Davies, Jonathan Harvey, Giles Swayne og Robert Saxton, som alle har skrevet musikk til henne.

Philippa er professor ved Guildhall School of Music og driver sin egen, anerkjente årlige International Flute Course ved Benslow i London, i tillegg til et fløyte-/kammermusikkurs i Aberystwyth, Wales.



JAN WILLEM NELLEKE *piano*

Den nederlandske pianisten Jan Willem Nellekes usedvanlige kvaliteter som samspillpartner er vidt anerkjent. Han spiller i duoer med blant andre Philippa Davies, Michael Collins, Nobuko Imai, Jacob Slagter og Bettina Smith, og opptrer regelmessig med disse musikerne over hele Europa. Jan Willem studerte med Else Krijgsman ved Det kongelige musikkonservatorium i Haag, og senere med Thom Bollen i Utrecht. Han har urfremført mange verk og flere av dem er tilegnet ham. Hans interesse for komposisjon og litteratur har resultert blant annet i et nært samarbeid med Jan Terlouw, tidligere nederlandsk statsminister og anerkjent forfatter. Blant hans nyere innspillinger finner vi kammermusikk av Francis Poulenc og Schuberts Winterreise, samt Gershwins klaverkonsert med Metropole-orkestret.

I tillegg til å være utøver er Jan Willem Nelleke en mye etterspurt pedagog, både ved konservatoriet i Haag og ved Franz Schubert-instituttet i Baden, Østerrike.

12 Kammers-kommers 2010

Konserttrekkene starter i Rørmuseet hhv. kl. 12.00, 12.45 og 13.30.

Vinterfestspill i Bergstadens tradisjonsrike musikalske kjedereaksjon feier igjen gjennom Bergmannsgatas intime kammermusikklokaler:

Rørmuseet: *Barbican Brass*

Sangerhuset: "Ønskekonsert 2010". Publikumsønsker fra Vinterfestspill 2009 presenteres av *festspillkunstnere* og *konsertvert Tor Espen Aspaas*.

Lillunn: *Sidsel Walstad, Marcus Lewin*

13 Tercea Strykekvartett

16.00 Sangerhuset

Tercea Strykekvartett, førsteprisvinnere ved Trondheim internasjonale kammermusikk-konkurranse, TICC 2009, spiller:

Franz Schubert (1797–1828): Quartettsatz i c-moll, D.703

Henri Dutilleux (f. 1916): "Ainsi la nuit"

Felix Mendelsohn (1809–1847): Strykekvartett nr. 2 i a-moll, opus 13

1. Adagio – Allegro vivace

2. Adagio non lento

3. Intermezzo: Allegretto con moto – Allegro di molto

4. Presto – Adagio non lento

Konsertvert: Erling Dahl jr.

14 "Liker De Brahms?"

18.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

Claude Debussy (1862–1918): Sonate for fiolin og piano

1. Allegro vivo

2. Intermède, fantasque et léger

3. Finale: Très animé

Marianne Thorsen, Tor Espen Aspaas

Francis Poulenc (1899–1963): Sonate i e-moll for fløyte og piano

1. Allegretto malinconico

2. Cantilena: Assez lent

3. Presto giocoso

Philippa Davies, Jan Willem Nelleke

Ernest Chausson (1855–1899): Poème

Philippe Graffin, Jørgen Larsen, Škampa Strykekvartett

Pause

Johannes Brahms (1833–1897): Strykesekstett i B-dur, opus 18

1. Allegro ma non troppo

2. Andante ma moderato

3. Scherzo Allegro molto

4. Rondo: poco allegretto e grazioso

Marianne Thorsen, Viktor Stenhjem, Rachel Roberts, Radim Sedmidubský, Pierre Doumenge, Henrik Brendstrup

Lørdagens program fortsetter på neste side.



PIERRE DOUMENGE *cello*

Pierre Doumenge opptrer ofte som solist, kammermusiker og er også en ettertraktet pedagog. Som medlem av Dante Strykekvartett (2001–2005) ga han konserter rundt om i Europa og medvirket ved radio og cd-innspillinger. Pierre har ved flere anledninger vært solocellist i English Chamber Orchestra, London Chamber Orchestra og Orchestra of the Age of Enlightenment.

Pierres medspillere i kammermusikk sammenheng har vært bl.a Pascal Rogé, Daniel Hope, Lars Vogt, Pekka Kuusisto, Lawrence Power, Belcea og Allegri Strykekvartetter og Nash Ensemble. Han har spilt ved mange europeiske festivaler (Aldeburgh, Bath, Kuhmo, Paunat, La Hague, Bucharest, Nuremberg) og er ofte med på Open Chamber Music Sessions ved IMS Prussia Cove i Cornwall. Han har gitt ut cd-innspillinger på Dutton, Meridian og Hyperion. I 2008 ble han valgt som 'offisiell cellist' ved Menuhin International Violin Competition, hvor han spilte Ravels Sonate for fiolin og cello med ni semifinalister.

Pierre underviste cello og kammermusikk ved Yehudi Menuhin-skolen fra 2003-2009 og ble nylig ansatt som Associate Deputy Head of Strings ved Guildhall School of Music and Drama i London. Han gir årlige mesterklasser ved Oxford Cello School, International Cello Courses UK, Violoncello Society of London, West Helsinki Music Institute (Finland), Conservatoire Royal de Mons (Belgia) og Szymon Goldberg-seminarene i Toyama (Japan).



JACOB VON DER LIPPE *fiolinmaker*

Jacob von der Lippe bygget sin første cello som 17-åring. Utdannelsen har han fra den verdenskjente fiolinbygger-skolen Istituto Professionale Internazionale per l'Artigianato Liutario e del Legno 'A. Stradivari' i Cremona, Italia. Instrumentene han bygger har en klang der glød, bæreevne og overtonerikdom står i fokus. Klang i et nytt instrument må modnes over tid, og alle hans instrumenter følges opp i tett samarbeid med musiker. Jacob spiller cello og ser det som en fordel i sitt arbeide som fiolinbygger. Han bygger instrumenter som forener ny kunnskap med gammel tradisjon. Oljelakken koker han selv, basert på analyser av gamle italienske instrumenter. Granen som brukes i lokket er egenhendig kløvet for hånd i de nordøstlige deler av de italienske alper. En del av utviklingen som fagmann er deltagelse i internasjonale workshops og fiolinbyggerkonkurranser i Europa og USA hvor han deltar jevnlig. Han er også tilknyttet instrumentfondet Dextra Musica, der han holder oppsyn med instrumentene i samlingen. Hans instrumenter blir spilt på av ledende solister, orkestermusikere og musikkstudenter fra mange land.

15 “Pastorale”

21.00 Røros kapell

W. A. Mozart (1756–1791): Fløytekvartett i C-dur K285b

1. Allegro

2. Andantino (6 variasjoner)

Philippa Davies, Marianne Thorsen, Rachel Roberts, Henrik Brendstrup

Claude Debussy (1862–1918): Sonate for fløyte, bratsj og harpe

1. Pastorale

2. Interlude

3. Finale

Philippa Davies, Rachel Roberts, Sidsel Walstad

Camille Saint-Saëns (1835–1921): Fantasie for fiolin og harpe, opus 124

Philippe Graffin, Sidsel Walstad

W. A. Mozart (1756–1791): Fløytekvartett i D-dur K285

1. Allegro

2. Adagio

3. Rondo

Philippa Davies, Marianne Thorsen, Rachel Roberts, Henrik Brendstrup

16 “Django 100 år”

23.00 Falkbergetsalen, Storstuggu

Vi går natten i møte med svingende jubileumstoner fra

Hot Club de Norvège.

Salg av Rørostapas og vin fra kl. 21.30

17 Solrenningskonsert 2010

09.00 (frokost) og 09.30 (konsert) Peisestuggu, Storstuggu

Joseph Haydn (1732–1809): Strykekvartett opus 77 nr. 1

1. Allegro moderato

2. Adagio

3. Menuetto: Presto

4. Finale: Presto

W.A. Mozart (1756–1791): Strykekvartett i G-dur, K 387

1. Allegro vivace assai

2. Menuetto: Allegro (Allegretto)

3. Andante cantabile

4. Molto Allegro

Škampa Strykekvartett

Søndagens program fortsetter på neste side.



BARBICAN BRASS

Barbican Brass består av fem spennende unge musikere som møttes under studietiden ved Guildhall School of Music and Drama i London. Fire av medlemmene spilte sammen i European Union Youth Orchestra. Etter en vellykket demo-CD-innspilling i 2008 har ensemblet i løpet av 2009 spilt flere konserter i Storbritannia. I 2009 spilte Barbican Brass en konsert for London-politiet ved New Scotland Yard, og de prydet omslaget til oktoberutgaven av det engelske musikkmagasinet Muso Magazine. Ensemblet er aktivt i formidling av ny musikk, og bestilte nylig et nytt verk av Andrew Brinsford og et arrangement av Olympic Fanfare av Evan Jolly.

Philip Cobb *trompet* er uten tvil et av de mest spennende unge musikk talenter. Han har solide musikalske røtter i Frelsesarmeens brassband-tradisjon, og har allerede gitt ut en kritikerrost solo-CD. I juli 2009 tiltrådte han som solotrompetist i London Symphony Orchestra, 21 år gammel.

Chris Evans *trompet* er kjent som en fremragende orkestermusiker etter å ha jobbet med BBC Symphony Orchestra. Han vant den prestisjetunge Armourers and Brasiers-prisen for sine soloopptredener.

Andrew Littlemore *horn* er for tiden en av solohornistene ved Orchestra of Opera North. Han opptrer regelmessig med Philharmonia-orkesteret og London Symphony Orchestra, og har i tillegg spilt med London Symphony Orchestra og Royal Philharmonic Orchestra.

Steven Haynes *trombone* spilte i flere lokale brassband fra ung alder, og sang i koret i Wakefield Cathedral. Til daglig er han travelt opptatt som frilanser i London med varierte oppgaver som omfatter blant annet tv-innspillinger med BBC National Orchestra of Wales, Julius Caesar med Royal Shakespeare Company, og forestillinger under 50-årsjubileumsproduksjonen av West Side Story.

David Kendall *tuba* er mye etterspurt som orkestermusiker. Han har spilt med London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra og Bournemouth Symphony Orchestra, og ble nylig invitert til å spille med Osaka Symphony Orchestra i Japan.

Søndagens program fortsetter fra forrige side.

18 Festspillgudstjeneste 2010

11.00 Røros Kapell

Gjennomkomponert gudstjeneste med musikalske innslag av

Sidsel Walstad.

Sogneprest *Kjell Andreas Tørring* forretter.

19 “Storveis underveis!”

13.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

Kulturskoleelever fra fjellregionen presenterer seg i samspill med festspill-
musikere Tor Espen Aspaas, David Kendall og Marianne Thorsen.

Prosjektleder: *Berit Konstad Graftås*

20 “Ecoutek”

15.30 Storstuggu, Peisestuggu

Erling Dahl jr. holder introduksjonsforedrag til avslutningskonserten.

21 Avslutningskonsert “Froststjerner”

16.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

Enrique Crespo (f. 1941): Suite Americana nr. 1

1. Ragtime

2. Bossa Nova

3. Vals Peruano

4. Zamba Gaucha

5. Son de México

Barbican Brass

Pavel Fischer: Morava

Škampa Strykekvartett

Gabriel Fauré (1845–1924): Pianokvartett nr. 1 i c-moll, opus 15

1. Allegro molto moderato

2. Scherzo: Allegro vivo

3. Adagio

4. Allegro molto

Tor Espen Aspaas, Philippe Graffin, Rachel Roberts, Henrik Brendstrup

Pause

Astor Piazzolla (1921–1992): Grand Tango (arr. Jan Willem Nelleke)

Philippa Davies, Jan Willem Nelleke

Thomas Tellefsen (1823–1874): Grande Polonaise, opus 18

Jørgen Larsen

Ingrid Kindem: On Hold

EAR (Eirik-André Rydningen): Maoros

Sidsel Walstad, Marcus Lewin

Hot Club de Norvège

Med forbehold om mindre endringer.

Les mer om årets program og kunstnere www.vinterfestspill.no



LYRIAKA

Idéen bak Lyriaka kommer fra Petter Moen og Øyvind Gravdal ved Mogra barnekultur. Mogra barnekultur har som visjon å stimulere barns skapende og lekende evner, samt å fremme kultur skapt av barn selv. Barna skriver dikt og tekster, og med utgangspunkt i diktene fortelles historien om landet Lyriaka – et land fylt av spennende byer og fargerike innbyggere.

Øyvind Gravdal komponerer musikk til diktene, mens Petter Moen lager rammefortellingen som diktene og sangene blir satt inn i. Lyriaka ble belønnet med Spellemannsprisen 1997 for beste barneplate og har vært nominert både i 2002 og 2004.

Den tredje platen, "Lyriakafabrikken – og jakten på de magiske versene", ble gitt ut i 2004 på Universal records i et samarbeid med Redd Barna. Tekstgrunnlaget for plata ble dannet etter en landsomfattende innsamling av dikt hvor tema var "skole". Lyriakafabrikken er også rammen for barne-produksjonen på TV2-Junior. Her får vi se fabrikken i virksomhet – dikt, tanker og idéer blir ført inn i maskinen og ut kommer det fiks, ferdige sanger. Serien hadde premiere på TV2 i 2004.

Lyriaka har vært å høre og se på de fleste festivaler rundt om i landet de siste årene. De har etter tre sesonger i Kristiansand etablert et godt samarbeid med Dyreparken. I 2004 ble et nytt samarbeid med Hunderfossen familiepark etablert. Ved siden av dette drar Lyriaka på skolekonsertturnéer med Rikskonsertene og Den kulturelle skolesekken.



Foto: Jamie Parslow

HOT CLUB DE NORVÈGE

Hot Club de Norvège ble startet i 1979 av de tre barndomsvennene Per Frydenlund (gitar/vokal), Jon Larsen (gitar) og Svein Aarbostad (bass/dikt). Fiolinisten Ivar Brodahl (1928–2003) ble med ett år senere. I løpet av sin snart 30-årige karriere har Hot Club de Norvège turnert verden rundt og samarbeidet med ledende musikere innen både klassisk og jazz. "Tanta til Beate" med Lillebjørn Nilsen vant Spellmannsprisen i 1982, og i 1986 ble "Swing de Paris" den første norske jazzplate til å komme ut på CD. Norges første jazz-DVD har de også æren av å ha lansert – Hot Cats in Concert med Camelia-kvartetten (2004). Foruten en rekke kammerensembler og symfoniorkester har deres samarbeidspartnere de siste årene inkludert Nigel Kennedy, Ola Kvernberg, Stian Carstensen, Florin Nicolescu og mange flere.



PROGRAM 2010

Erling Dahl jr.

Ole Bull og Edvard Grieg

Disse to kunstnerne, begge med røtter i Bergen og Vestlandets natur og kultur, var svært ulike å se til. Den ene var en høyreist kjempe – den andre en skjev liten mann.

Dette preget i en viss grad deres væremåte, men de delte det viktigste i livet: kjærligheten til og respekten for den norske kulturarven og en ansvarsbevisst holdning til å gi kunsten dens rettmessige plass i den gryende nasjonen som tok form under slutten av 1800-tallet, og som fikk sin virkeliggjørelse i 1905.

Ole Bull, som var født i 1810, var allerede en verdensstjerne da Edvard Grieg ble født 34 år senere. For den unge Edvard var Ole Bull eventyrguden han drømte om, men som han ikke fikk møte personlig før Ole Bull kom på besøk til Griegs hjem, Landås, da Edvard var 15 år gammel.

Dette første møtet ble et vendepunkt i Edvard Griegs liv, for Ole Bull fikk høre ham spille egne stykker. "... Ole Bull ble alvorlig og talte sakte med mine foreldre. ... plutselig kommer Ole Bull bort til meg, ristet meg på sin eiendommelige måte og sa: Du skal til Leipzig og bli kunstner!"

Grieg undret seg i ettertid hva Ole Bull egentlig hørte i hans naive barnekomposisjoner, men det var nok et typisk utslag av Ole Bulls iver etter å gi næring til de kulturelle spirer som dukket opp. Han følte nok at denne 15-åringen var en slik spire – noe ettertiden har gitt ham rett i. Han hadde for øvrig en nese for talent som var uvanlig. Han oppdaget Henrik Ibsen og ansatte ham ved det nye, norske teater i Bergen i 1850. Der fikk Ibsen sin første prøvetid som dramatiker. Han ble etterfulgt på teateret av den unge Bjørnstjerne Bjørnson – også håndplukket av Ole Bull.

Men Ole Bull fikk også innflytelse på Griegs videre utvikling. Etter sine studier i Leipzig og senere i København, var Grieg egentlig ikke kommet fram til en egen, personlig stil. Påvirkningen fra den tyske tradisjon med Mendelsohn i spissen og den danske mester Niels W. Gade var åpenbar i Griegs tidligste komposisjoner. Derfor ble møtene med Bull hjemme i Bergen og på Bulla-huset på Valestrand sommeren 1864 av stor betydning for Griegs videre utvikling.

Bull hevdet med styrke: "Edvard! denne vei er ikke den du er bestemt til å gå. Kast av deg Gades åk. Skap din egen stil! Du har den inni deg. Skriv musikk som vil bringe ditt eget land ære!"

Ole Bull tok også Grieg med seg til en hule på gården og spilte slåtter for Grieg. "... de fascinerte meg sterkt og vekket lysten til å ha dem som basis for mine egne melodier."

Dette, sammen med påvirkningen og inspirasjonen fra Rikard Nordraak, gjorde at Grieg søkte inn på den vei som skulle lede ham til den stil som man kan betrakte som typisk for Grieg. Ja, så typisk ble denne stil man overalt i den musiske verden er fortrolig med at "dette er Grieg".

Ole Bull var besatt av tanken på å gjøre den norske kunsten likeverdig med all annen kunst, men han var ikke trangsynt og sjåvinistisk. Det er interessant å merke seg at Ole Bull sterkt oppmuntret Grieg til å besøke Italia. I Italia var sammenhengen mellom folkemusikken og kunstmusikken meget sterk, og musikken hadde en sentral plass i enkeltmenneskers og nasjonens liv. Bull ønsket selvsagt at man skulle utvikle slike tilstander i Norge også. Derfor burde Grieg dra dit for å oppleve dette på nært hold.



Foto: Jakob Ludvik

ŠKAMPA STRYKEKVARTETT

Den tjekkiske Škampa-kvartetten er blant landets ledende strykekvartetter. Med suveren musikalitet og stor interesse har de forsket i sine musikalske røtter for å bedre forstå og fremføre musikken fra deres eget hjemland. Følgelig er deres innspillinger av Janacek og Smetana blitt en målestokk for andre innspillinger. Forskningen resulterte også i et illustrert foredrag om Janacek og hans moraviske røtter, og førte til et genre-kryssende samarbeid med sangeren Iva Bittova.

Gjennom sin 20-årige karriere har kvartetten vunnet en rekke priser og blitt invitert til å spille på mange prestisjefulle konsertscener og festivaler. De har samarbeidet med internasjonalt anerkjente artister som Melvyn Tan, Itamar Golan, Josef Suk, Michael Collins, Kathryn Stott og Janine Jansen, blant mange andre. Et nært samarbeid med BBC Radio 3 har resultert i regelmessige sendinger fra Wigmore Hall, og de er valgt ut blant eliten av artister som blir representert på Wigmore Hall Live, konsertstedets eget plateselskap. I 2001 ble kvartetten utnevnt til Visiting Professors of Chamber Music ved Royal Academy of Music i London.



TERCEA STRYKEKVARTETT

Quator Tercea består av Claire Bucelle og Anne Camillo, fiolin, Céline Tison, bratsj og Pauline Buet, cello. Kvartetten ble dannet i november 2004 ved Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse i Lyon. Siden 2006 har de fire musikerne mottatt undervisning fra Artemis-kvartetten i Brussel. I juli 2005 optrådte kvartetten live på France Musique under festivalen Cordes en Ballades. De er også blitt valgt ut til å bli filmet av fjernsynet i Lyon under en konsert ved byens musikkonservatorium. De opptrer regelmessig i Lyon-regionen i konsertserier og festivaler som Les Châteaux Chantants i Tarn og Garonne, Les Chants de la Dore i Auvergne, Musique au coeur des Musées i Isère, Printemps des Sens i Gard, i tillegg til en konsertturné i Gers arrangert av en av gruppens sponsorer, Adda 32.. Kvartetten vant prisen for beste fremføring av et verk av Dvorak under den internasjonale strykekvartett-konkurransen Léos Janacek i Brno. I 2009 vant de førsteprisen ved Trondheim internasjonale kammermusikk-konkurranse (TICC).



PROGRAM 2010

Erling Dahl jr.

Ole Bull og Edvard Grieg

Grieg lærte og forsto, og han arbeidet hele sitt liv iherdig for denne sak – både som komponist, pianist, samfunnsbevisst borger osv.

Både Ole Bull og Edvard Grieg gjorde tapre forsøk på å etablere et norsk musikkakademi. Men Ole Bulls forsøk strandet i 1863 da Stortinget gjorde følgende vedtak: "Til Opprettelse av en offentlig Musikk-skole i Christiania bevilges intet." Noen år senere strandet også Griegs og Otto Winther-Hjelms forsøk på grunn av manglende offentlig interesse og støtte.

I slike sammenhenger kunne Ole Bull være både frisk og ramsalt i replikken og i omtale av andre. Denne tradisjon fulgte Grieg godt opp, og han unnså seg ikke å sitere sin eldre kollega når det ble behov for kraftig tale.

I 1881 ble Grieg anmodet om å ta enda et år som dirigent for Musikk-selskabet "Harmonien"s Orkester i Bergen. Han hadde ikke særlig lyst – han visste det ville bli et slit. Derfor kom han med et skyhøyt honorarkrav kr 2.000. Etter mye tvil, måtte styret godta dette, og Grieg ble ansatt. Det hadde Grieg ikke regnet med, så han skrev til sin venn John Paulsen: "...Hva meg angår er lite gledelig å berette. Jeg er atter svinebundet her i vinter, men fanden han inderlig "grønnsalte" dem, (som Ole Bull sa om teaterdireksjonen i Bergen), som har gjort det!" Det samme uttrykk brukte Grieg også i andre anledninger, bl.a. i dag-boken sin 23. januar 1907 etter en sangkonsert i Christiania. Følgende hjertesukk blir notert: "... O, I Sangerinderder – jeg siger som Ole Bull: Fanden han inderlig "grønnsalte" dem!"

Selv om Edvard Grieg var en spontan personlighet, var nok Ole Bull av en enda "villere" støpning. Hans impulsivitet og begeistring kjente ingen grenser, og han hadde evnen til å rive tilhørerne med seg med sitt spill og sin tale. Dette kunne selvsagt Grieg også, men som sagt noe mer moderat i uttrykket sammenlignet med Bull.

Men vi vet at Grieg enkelte ganger ble fristet til "å være Bull". Etter en konsert i München skrev Grieg til vennen Frants Beyer; "... I München, da hele ungdommen ble tilbake, og kalte meg fram 5–6 ganger under ropet: "Wiederkommen!" da fikk jeg Gud hjelpe meg lyst til – å la Ole Bull – å tale til folket og innby tutti til å se det herlige land, hvorav min kunst bare er et fattig speilbilde. Men – fornuften seiret heldigvis. ... "

Til tross for det, på alle måter, nære slektskap mellom Ole Bull og Edvard Grieg, var det relativt sjelden deres reiseruter krysset hverandre. Møtene var derfor sjeldne. Det var helst i sommerferiene det hørde slik. Og det rare er at disse to store kunstnerne bare én gang opptrådte sammen i offentlig sammenheng.

Anledningen var at Ole Bull i 1873 arrangerte en konsert til inntekt for et Leiv Eriksson-monument som skulle reises i USA. Fra den gang stammer Gavotten som Grieg senere brukte som marsjen "Ved Mannjevnin-gen" i Sigurd Jorsalfar-musikken.

Da Bjørnstjerne Bjørnson feiret sin 60-årsdag, kom Grieg inn på konserten med Bull i sin tale til Bjørnson og sa: "... Etter konserten var vi samlet i privat lag. Og da talte du, Bjørnson. Ja, det kunne nok hende at du talte! Blant annet også for Håkonshallen. Du ville ha den til et mausoleum over åndens menn i Norge, der Ole Bull skulle stå i høysetet med senket bue. Men da var det, at Ole Bull sprang opp fra sin stol: "Hvorfor med senket bue? Nei, jeg vil ikke dø. Jeg vil leve!"



Ramma Le cadre

*Som ramma velvalt aukar bildets store verðe,
om jamvel det er skal av ein berømt artist,
og tilført noko framandt ved hans trolske gnist
som dannar mot alt mylder naudsynt barriere,*

*slik passa smykke, møbel og forgylling
perfekt til hennes sjeldne venleik og brilljans,
og ingenting fordunkla hennes skire gland,
alt syntes berre gjeve større rom for hylling.*

*Ein kunne faktisk tru ho stundom tenkte
at alle elska ho. I det hon senkte
sin nakne kropp med vellyst ned*

*i lin og silkestas som kyssa hennes barm,
og skiftevis var treg og mjuk i kvar ein led
lik apeungen når han viser fram sin sjarm.*

– Charles Baudelaire

Storveis underveis 2010

Nok en gang har vi stor glede av å presentere talenter i fjellregionen i samspill med årets kunstnere. Kulturskolene setter stor pris på denne gaven fra Vinterfestspill! I år har vi deltakere fra Tynset, Tolga, Os, Rørø og Holtålen, ensemble og solister.

I anledning Storveis underveis har vi for første gang fått samlet et vokalsemble med elever fra ungdomstrinn og eldre fra Tolga, Os og Rørø. Det har vært spennende å få samlet ungdommer på tvers av kommune- og fylkesgrense og for sanglærerne å samarbeide. Lærere er Gro Kjelleberg Solli og Berit Konstad Graftås.

Fra Tolga får vi et blåseensemble med elever fra 6–8. trinn. Kornetter, althorn, klarinett, trombone og tuba. Lærer Leif Martin Kristoffersen samler til en “utvidet kvintett” i anledning Vinterfestspills besøk av en messingkvintett!

Konsertens første solist er 12 år gamle **Sigve Smedshammer** (1) fra Tynset. Han spiller fløyte ved Tynset kulturskole med lærer Yelena Vang.

Neste artist er **Mads Kuraas** (2), 18 år, fra Rørø. Mads er felespiller, folkemusiker og har allerede laget en del musikk. Her skal dere få høre hans egen “Trollskogen”. Den er arrangert av inspirator og lærer Arnt Erik Bukkvold for to feler, vokal, gitar og fløyte. Gruppa Spintiras har akkurat gitt ut CD med låter laget av Mads og arrangert av Arnt Erik. Besetningen er fele, gitar, valthorn. Av og til byttes valthorn med vokal som i dag. I “tradlåt” spiller han sammen med **Jørgen Nyrønning**, 19 år fra Holtålen. Det blir et gjenhør med Jørgen. Han var med på Storveis underveis for fire år siden. Mads spiller folkemusikk og lar seg inspirere av irsk musikk. Han har vært elev ved Rørø kulturskole siden barnehagealder. Hans lærer i alle år har vært Mari Eggen. Han har mottatt priser i konkurranser innen folkemusikken. Ekstra spennende blir dagens møte mellom Mads og Marianne Thorsen.

Sist ute er **Anna Pernille Erlien Ruud** (3), 18 år, fra Tolga. Anna Pernille har også gått i kulturskolen siden tidlig barneår. Hun er ei meget allsidig jente og elev ved musikklinja ved Nord-Østerdal videregående skole. I dag er hennes hovedinstrument el-bass, men tubaen er et like viktig instrument for henne. Hun er elev i kulturskolen og reiser inn til Trondheim og får sine timer hos tubaist Magne Hjelmervik. Hun spiller her både solostykke med pianist og har fått med seg medelever på Tynset i en messingkvartett bestående av elever ved musikklinja. Ann Elisabeth Knutsen på trompet, Ingrid Eggen på trombone, Ingrid Graftås på valthorn og Anna Pernille på tuba. Lærer er John Erik Gjeltén. Et ekstra spennende møte blir mellom henne og festspillkunstner David Kendall.

Program:

- Cantique de Jean Racine, Gabriel Fauré
Vokalsemble med sangelever fra Rørø, Os og Tolga kulturskoler.
Piano: Tor Espen Aspaas
- King of the road, av Roger Miller, arr.: Inge Sunde
Blåse-ensemble” fra Tolga. Tyri Eline Erlien Riise, Ingrid Eggen, Andrea Nyvoll, Marit Bakken, Solbjørg Rye Svendsen og Olav Aashaug.
- Romanse “Nostalg” og Polka, fra Barnesuite av Jurij Dolzjikov
Sigve Smedshammer, fløyte. Tor Espen Aspaas, piano.
- Trad. (irsk eller norsk)
Mads Kuraas fra Rørø og Jørgen Nyrønning
- Trollskogen av Mads Kuraas, arr.: Arnt Erik Bukkvold
Mads Kuraas, Jørgen Nyrønning og Spintiras. Duett med Marianne Thorsen
- Suite for Tuba av Don Haddad
Anna Pernille Erlien Ruud, tuba. Tor Espen Aspaas, piano.
- Bourree fra The Fireworks Music
- Gavotte fra Otene av begge av G F Händel og transkribert av Robert King
Kvartett: Anna Pernille Erlien Ruud, tuba. Ingrid Eggen, trombone. Ingrid Graftås, valthorn. Ann Elisabeth Knutsen, trompet.
- Duett med Anna Pernille og David Kendall



BERNT RUNE STRAY, gitar

Bernt Rune Stray er fra Kristiansand og er utdannet ved Høgskolen i Agder avd. rytmisk musikk i 1996. Han er produsent, arrangør og låtskriver. Han har jobbet sammen med artister som Lene Marlin, Sissel, Whitney Houston, Rihanna. Bernt Rune Stray låner blant annet ut sitt talent til stjerneprodusentene i Stargate, der han blant annet har skrevet radioslageren "Closer" for Ne-Yo, som lå på radiotoppen i USA i lang tid. I sommer fikk han en pris for denne låten.

*Den nysgjerrige draum
Le rêve d'un curieux
Til F.N.*

*Er også du av smertelyst ein kjenning
og blir det sagt om deg: "Ein mann med rare drag!"
— Eg drøymde om å døy. I hjartet rådde brenning
der lengt og skrekk blei elt, ein kval av blanda slag.*

*Stor angst og heftig håp, men inga opprørsmine.
Jo meir det ladnadstunge glas rann ut for sand,
dess bitrare, og dīnest ljuvleg, blei mī pine.
Mitt hjarte reiv seg laus frå alle truskapsband.*

*Eg likna barnet når det ivrig knapt kan bie
til svena opnar seg og teppet glir ti lside.
Til slutt kom sanninga for dag, konsist og kaldt:*

*Eg hadde stille døydd, men gry på morgonsida
la kjøleg rundt eg sløret. —Var så dette alt?
Sjølv framfor opent teppe, stod eg stunn og bia.*

— Charles Baudelaire



ENGLISH SUMMARY

Stephen Hicks

The Winter Chamber Music Festival 2010

This years Winterfestspill contains some of the most interesting programmes that I have seen for a long time. Several of the composers will be relatively unknown to many people and it is to be hoped that the musical public will not be discouraged in any way because of this, as in some cases these unknown works will prove to be among the highlights of the festival.

Although there is no central theme to this year's festival there are several noteworthy features. One of the most notable is the inclusion of music by Czech composers. Janacek's music is of-course already very well-known although few people will know much music by Josef Suk. Suk's Meditation on the 'St. Wenceslas' hymn featured in the opening concert is a very popular and famous piece in Czechoslovakia. Far less known is the music of Vitezslava Kapralova who died at the early age of 25 in 1940. Kapralova was a pupil of Martinu and also for a short time of my own teacher Nadia Boulanger. Another Boulanger pupil whose music I am pleased to see on this years programme is the famous Argentinean composer Astor Piazzolla. There is an interesting story regarding Piazzolla. As a Boulanger student in Paris, Piazzolla had tried to impress his teacher by always taking her his most serious classical compositions. It was some time before he had the courage to ask if he could play her one of his lighter piano compositions, a Tango that he had recently completed. Her reaction, spot on as ever, was to change his life. She told him that his classical music was decent and well-written but that the tango contained the essence of his character and spirit and that he should never depart far from this style of music. He took her advice to heart and you can hear the result in his Grand Tango at the final concert.

We always have a good deal of French music at the festival which this year includes two unusual pieces...the Saint-Saëns Septet for piano, trumpet, string quartet and double bass, and Dukas' last work, written for an oriental ballet in 1912, the energetic Fanfare from 'La Péri'. We also have famous works of Ravel, Debussy, Poulenc, the marvellous Piano Quartet of Faure and the Cesar Franck Piano Quintet. This last work not only marked Franck's emergence as a world-class composer it also shocked the Parisian musical world who had previously thought of Franck as a composer of rather chaste church music. The unmistakable display of passion in this piece shocked many, including it is said Franck's wife! Saint-Saëns, whose own music was always somewhat straight-laced and formal, was scandalised, and he thereafter always regarded Franck's music with suspicion.

The 2010 festival also features the Scandinavian composers Grieg, Halvorsen and Thomas Tellefsen who is perhaps best known as a pupil and friend of Frédéric Chopin. Of the many remaining works on this years programme there are inevitably several great classics that require no recommendation from me, but if I was to pinpoint some personal favourites that I would not like to miss, I would have to include the Chausson Poeme and Brahms String Sextet on Saturday. Good listening.

Fransk invasjon i Bergstaden

Fransk invasjon i Bergstaden

Under årets Vinterfestspill vil publikum og utøvere kunne meske seg med fransk musikk i et uvanlig omfang. På kammermusikkfestivaler vil som oftest de sentraleuropeiske toneganger være dominerende. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms osv. har komponert musikk som er standardrepertoar for alle kammerbesetninger. Men med nasjonalromantikkens frambrudd mot midten av 1800-tallet, skjedde det en nasjonal og individuell bevisstgjøring blant kunstnere over hele Europa.

Her i Norge ble Ole Bull (født 1810) symbolet på den nasjonale oppvåkning, og han fikk avgjørende betydning for både kunst og politikk. Han hadde opplevd revolusjonen i Paris i 1848, og han hadde opplevd slåttespill på Osterøy. Han skjønnte at begge deler var kjerneverdier i det å utvikle nasjonens bevissthet og identitet. Hele hans gjerning strutter av denne sannheten om at det er bare ved å utvikle det lokale at man kan bli universell.

Samme år som Ole Bull ble både Frédéric Chopin og Robert Schumann født. De ble begge avgjørende for sin samtid og for ettertiden. Chopin ble den viktigste pianokomponisten i det 19. århundre, og hans utvikling av pianoteknikken og instrumentet leder til både Grieg, Debussy og mange andre. Musikken hans hadde sine røtter i hjemlandet Polen, selv om han levde det meste av sitt liv i Paris.

Schumann var tysk, og forble tysk. Han brukte også hjemlandets toneganger i sine komposisjoner. Han utviklet en individuell stil, og i tillegg til å komponere fantastisk musikk skrev han artikler hvor han utdypet sitt estetiske syn. Både musikken og hans ideer er fortsatt levende, og han blir gjerne kalt musikernes musiker og komponistenes komponist.

Frankrike hadde vært ledende innen litteratur og billedkunst i generasjoner, men det var først i andre halvdel av 1800-tallet – med romantikken og impresjonismens ideer – at fransk musikk framsto som enestående, nasjonal, individuell og universell.

Frankrike hadde ikke noe stabilt politisk system, selv etter revolusjonen i 1848. Krigen med Tyskland/Preussen i 1870–1871 var både utarmende og forsmedelig. Den satte for alvor fart i den nasjonale bevegelse. Den tids ledende komponister og musikere etablerte i 1871 Société Nationale de Musique. Leder var Camille Saint-Saëns. Formålet var og er å fremme fransk musikk og å gi unge, franske komponister et sted der de kunne presentere sin musikk. Alle de franske komponistene vi får høre i løpet av Vinterfestspillene har vært med i foreningen. De har også studert ved eller vært knyttet til Conservatoire de Paris – en institusjon som har vært ledende i komponistutdanning fram til i dag.

César Franck var egentlig belgier, men studerte og bodde i Paris hele sitt voksne liv. En klavertrio av ham var med på den aller første konserten i foreningen i Salle Pleyel – oppkalt etter pianofabrikanten som bl.a. samarbeidet med Chopin om utviklingen av konsertflygelet. César Franck var president i foreningen i 1886. Da ble det en splittelse i foreningen fordi man på 1880-tallet hadde tillatt utenlandske komponister å slippe til på deres konserter. Saint-Saëns gikk ut. Det er verdt å merke seg at den første utenlandske



komponist som fikk et verk oppført i foreningen var Edvard Grieg. Det var hans kontroversielle Strykekvartett i g-moll som ble oppført.

Like før århundreskiftet oppsto en ny splittelse. Maurice Ravel og hans generasjon syntes at foreningen var blitt for konservativ, så han stiftet Société de Musique Indépendente. Splittelsen varte til ca. 1930 da Olivier Messiaen og hans samtidige pustet nytt liv i foreningen.

Franske kunstnere gikk gjerne sammen i grupper som utviklet sin egen kunstneriske ideologi. På begynnelsen av 1900-tallet var Les Six dominerende (Poulenc var medlem), men den største gruppen var “Les Apaches” hvor Maurice Ravel var med. Det var en gruppe komponister, malere, skribenter, forfattere som antok navnet fordi de var – og ble omtalt som “ville”. Samvær på lørdager hos maleren Paul Sordes hvor både ord, musikk og alkohol fløt i strie strømmer, gjorde at de syntes at navnet passet.

Impressionismen og det moderne gjennombrudd i fransk litteratur og malerkunst gjorde Frankrike og Paris til det kunstneriske tyngdepunkt i Europa rundt forrige århundreskifte. Det gjorde også at fransk musikk fikk mye større oppmerksomhet. Debussy, som “oppfant og avsluttet impressionismen i musikken”, ble et symbol for fransk individualitet og klang som har inspirert og inspirerer kunstnere den gang og i dag.

Røros har noe å tilby for alle årstider!

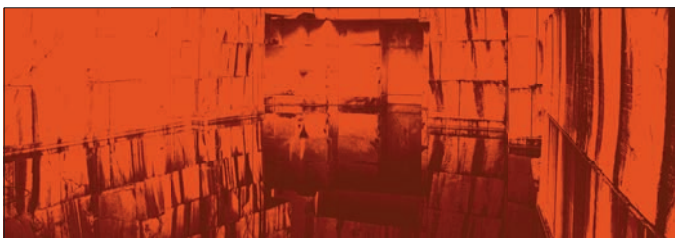
Det har vi også!

RØROS  E·VERK

 Infonett Røros AS


Butikken på E-Verket

Telefon 72 41 48 00 - www.rev.no



Festspill-Supé 2010

Årets kunstnere, offisielle gjester og publikum nyter en fire-retters kunstnerisk og kulinarisk meny på Røros Hotel.

“Fra Fjeld og Fjord. (Mad-, Quinde- og) Rejseminder”

Kulinariske parafraser over Edvard Griegs sangsyklus opus 44 til beåndede (og trolig lett beduggede) tekster av Holger Drachmann.

Drachmanns Prolog, Supé-motto:

“Jeg ved ej hvad der fører mig i disse Verdner ind;
hvad har jeg vel tilfælles med Snefon og med Tind:

Jo, jo! mit eget lille fast usselige Jeg,
o Fjeldeskjød, vil ind og blive Foster hos dig.”

(“Drachmann, / drakk han? / Ja, minsann.”) (Red. anm.)

1 glass musserende vin

“Din Haand er barket, Ingebjørg, er solbrændt, ru og rød, den klapper Deig tilsammen og triller det til Brød”

Posjert rullade av høns fra Galåvolden gård
serveres med parmesantoast og salat

Vin: Chablis Laroche, Chablis, Frankrike

“Dit Bryst er hvælvvet, Ingebjørg, lig Bræens høje Sne – men ingen Fjeldbestiger faar Underet at se”

Gratinert fjellrøye
med fjellost, broccoli og soltørket tomat

Vin: Chablis Laroche, Chablis, Frankrike

“En Fillehytte var dit Bo, dit Udstyr var kun ringe, Ej Faar, ej Svin, ej Hest, ej Ko, du magted med at bringe”

Filet av lam fra Aunegrenda
på pastinakkrem med rosmarinsjy, hjemmelaget chorizo og mandelpoteter

Vin: Montecillo Reserva, Rioja, Spania

“O Ragna, hvor dog Tiden gaar, / forleden var du fire Aar,” (jeg saa dig her paa Sæthera / etc., etc. (Red. tilf.))

Millefeuille
med mascarponekrem og rørosviddas multer

Vin: Tokaji Azy, Ungarn (dessertvin)

Røros Tweed

– leverandør av Vinterfestspill i Bergstadens
offisielle festspillpledd, designet av
festspillkunstner Karen Bit Vejle



Made in Norway by
Røros-Tweed a/s

N-7374 RØROS T +47 72 40 67 20 F +47 72 40 67 21
post@rorostweed.no www.rorostweed.no



Festspillmiddag på Vertshuset

Vi serverer vår nykomponerte
festspillmeny hver kveld.

Småretter hver dag fra
kl. 12.00 - 18.00.



For bordbestilling ring tlf. 72 41 93 50
Velkommen til en del av verdens kulturarv!

VERTSHUSET
RØROS

Vertshuset Røros • post@vertshusetroros.no
Tlf.: 72 41 93 50 • www.vertshusetroros.no



Foto: Kim Kamberg/ntuig



Kaffestuggu

– der historier skapes –

VINTERFESTSPILL-KAFÉEN

*Kaffe/temeny – kaker – smørbrød
småretter – dagens – à la carte
barnemeny*

Åpningstider:

Mandag – Torsdag kl. 10.00 – 17.30

Fredag kl. 10.00 – 21.00

Lørdag kl. 09.00 – 16.30

Søndag kl. 11.00 – 17.30



Fotograf: Tom Gustavsen



: STFK støtter regional kultur

Vinterfestspill i Bergstaden
– en musikkopplevelse av høy
kunstnerisk kvalitet i vakre,
vinterlige omgivelser.

KREATIVE TRØNDELAG
Sør-Trøndelag fylkeskommune

VÅRE SPONSORER



Kunstnerisk leder: Randi Stene

Blant årets artister finner vi blant annet:

Mona Julsrud,
Tor Espen Aspaas,
Petter Herresthal
Trondheim Symfoniorkester

Ringve
sommer ang

Velkommen til sommerens store musikalske opplevelse!

www.ringvesommersang.no

Velkommen til

Trondheim kammermusikkfestival

& Trondheim Int. Chamber Music Academy

20. - 26. september 2010

HK Gruber, festivalkomponist 2010

Leif Ove Andsnes, Daniel Hope m.fl

Alle artister og hele programmet
offentliggjøres i mai

www.kamfest.no

trondheim
kammer
musikk
festival

vinterfest

10-13 februari 2011

Mora, Orsa och Älvdalen

Mer information: www.vinterfest.se

HÅG

Den beste sittestillingen er
alltid den neste.

www.hag.no

A Brand of Scandinavian Business Seating

NIKI

Niki as, postboks 2303, Solli, 0201 Oslo



Støtter
klassiske
talenter



Støtter
sprelske
talenter



Støtter
ambisiøse
talenter



Vi vil ønske
arrangørene til lykke
med årets arrangement!

NØK kraftlag

- bli med på laget!

www.nok.no / T 62 70 07 00

KLART DU KAN FORTELLE EVENTYR TIL BARN SELV OM DERE BOR I ET



Livet er ikke så annerledes utenfor
storbyen. Det er bare mer av det.

Vakre omgivelser og god tid gjør noe med en familie.
Et blomstrende kulturliv, med plass for alle som
ønsker å delta, gjør noe med et fellesskap. Trygge
nabolag med romslige boliger gjør noe med trivselen,
og prisnivået gjør noe med frihetsfølelsen.

Ta sjansen. Velg med hjertet. Kontakt oss for
informasjon om livet utenfor storbyen. www.blilyst.no

blilyst>>>



Roros



Oppdal



Selbu



Meldal



Rennebu



Midtre Gauldal



Tydal



Holtålen



Os



Rindal



MARITIM KUNNSKAP, VÅR DRIVKRAFT I GENERASJONER

Wilh. Wilhelmsen ASA (WW), grunnlagt i 1861, er en ledende internasjonal leverandør av maritime tjenester. WW er også et av Norges sentrale maritime kompetanse-sentre og fokuserer på fremtidig teknologisk utvikling.

Selskapet har 13 600 ansatte i heleide selskaper, eller 21 000 ansatte når deleide selskaper inkluderes.

WW har mer enn 400 kontorer i rundt 70 land, og disse samarbeider med partnere i et omfattende globalt nettverk for å betjene selskapets kunder med et bredt spekter av maritime tjenester og produkter.

Wilh. Wilhelmsen ASA
Postboks 33, 1324 Lysaker
Telefon 67 58 40 00
www.wilhelmsen.com



Wilh. Wilhelmsen

VÅRE SPONSORER



FORM TIL FJELLS as
Designbyrået på Røros

www.formtilfjells.no

VÅRE SPONSORER

En spesiell takk til

Sigval Bergesen d. y. og hustru
Nanki's almennyttige stiftelse og
Torstein Erboes gavefond.

Hovedsponsorer

Form til fjells
NIKI
Norsk Kulturråd
Norsk Tipping AS
Røros Hotell
Røros Kommune
RørosBanken
Sør-Trøndelag fylkeskommune
Wilhelm Wilhelmsen

Sponsorer

Blilyst
Håg
Kafestuggu
Nord-Østerdal Kraftlag
Røros E-verk
Røros Tweed
Vertshuset Røros

Øvrige samarbeidspartnere

Kulturskolene i Holtålen, Røros, Tolga
Midtre Gauldal, Oppdal, Os, og Tynset
Norske Festivaler
Rikskonsertene
Røros Flyservice
Sommersang på Ringve
Trondheim Kammermusikk Festival
Vinterfest i Orsa, Mora & Älvdalen

Stiftere

Adresseavisen ASA
Arbeidets Rett
Byggevarerhuset Røros AS
Hotel Røros AS
HÅG ASA
J. Engzelius & Søn AS
Johan Kjellmark AS
Kitron Microelectronics AS
Røros kommune
Røros Sport AS
Røros Samvirkelag
RørosBanken
Stensaas Reinsdyrslakteri AS

PROGRAMOVERSIKT

TORS DAG 11. MARS

- 1 Vinterforspill 2010**
Vitezslava Kaprálová: Strykekvartett
Claude Debussy: Strykekvartett, opus 10
Škampa Strykekvartett
13.00 Frost, Kjerkgata 30

- 2 Åpningskonsert “Mellom trollmenn og engler”**
Åpning av fotoutstillingen “Made in Carrara” med
Ole Tolstad og Luciano Zuccaccia

Barbican Brass, Jørgen Larsen, Philip Cobb, Marianne Thorsen, Viktor Stenhjem, Pierre Doumenge, Dan Styffe, Škampa Strykekvartett, Tor Espen Aspaas, Sidsel Walstad, Philippa Davies, Thomas Norup Jensen, Philippe Graffin, Rachel Roberts, Henrik Brendstrup
18.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

- 3 Festspill-Supé**
Barbican Brass, Henrik Brendstrup, Philippe Graffin, Jørgen Larsen. Toastmaster og vert: Tor Espen Aspaas
20.30 Røros Hotell

FREDAG 12. MARS

- 4 “Debussys lydbilder; musikk som lys med lydens hastighet”**
Tor Espen Aspaas feirer 100-årsjubileet for Claude Debussys 24 Préludes med et frankofil konsertforedrag til sysselsettelse av alle impresjonistiske sanser.
10.00–11.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

- 5 “Fra skogens sus til fiolinens klang”**
Jacob von der Lippe foredrar om instrumentbyggingens mysterier, og festspillkunstnere prøvespiller ulike instrumenter.
11.30–12.30 Storstuggu, Falkbergetsalen

- 6 Familieforestilling: Lyriaka**
Lyriaka byr på en konsert for barn og voksne som vil høre tekster skrevet av barn omgjort til nydelig musikk.
12.00 Sangerhuset

- 7 Mesterklasse 2010**
Philippe Graffin inspirerer fiolinister fra Institutt for musikk, NTNU for åpen scene:
Ellen Samdal, Hilde Huse, Jan Willem Nelleke
13.00–14.30 Storstuggu, Falkbergetsalen



- 8 “Portrett”**
Et spennende møte med den unge fiolinisten *Viktor Stenhjem* fra Trondheim i samspill med pianisten *Jørgen Larsen*.
15.30 Sangerhuset

- 9 “Gatesang og symfonisk klang”**
Kom og opplev kammermusikkens store spennvidde, fra Beethovens sprudlende Gassenhauer-trio til Cesar Francks lidenskapelige og oppsiktsvekkende pianokvintett.
Thomas Norup Jensen, Henrik Brendstrup, Tor Espen Aspaas, Barbican Brass, Jørgen Larsen, Škampa Strykekvartett
18.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

- 10 Salmekonsert, “Kvar ein dag”**
Inderlig og vakkert, kjente og ukjente salmer med *Herborg Kråkevik. Bernt Rune Stray, Sidsel Walstad og strykekvartett*
21.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

- 11 Väsen**
Møt Sveriges største folkemusikktrio gjennom tidene, *Väsen*.
23.00 Sangerhuset

LØRDAG 13. MARS

- 12 Kammers-kommers 2010**
Vår tradisjonsrike musikalske kjedereaksjon.
Barbican Brass, Sidsel Walstad, Marcus Lewin og Tor Espen Aspaas m.fl.
Konserttrekkene starter i Rørosmuseet henholdsvis: kl 12.00, 12.45 og 13.30

- 13 Tercea Strykekvartett**
Tercea Strykekvartett, førsteprisvinnere ved Trondheim internasjonale kammermusikk-konkurranse, TICC 2009.
16.00 Sangerhuset



- 14 “Liker De Brahms?”**
Marianne Thorsen, Tor Espen Aspaas, Philippa Davies, Jan Willem Nelleke, Philippe Graffin, Jørgen Larsen, Škampa Strykekvartett, Viktor Stenhjem, Rachel Roberts, Radim Sedmidubský, Pierre Doumenge, Henrik Brendstrup
18.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

- 15 “Pastorale”**
Philippa Davies, Marianne Thorsen, Philippe Graffin, Rachel Roberts, Henrik Brendstrup, Sidsel Walstad
21.00 Røros kapell

- 16 “Django 100 år”**
Vi går natten i møte med svingende jubileumstoner fra *Hot Club de Norvège*. Salg av rørostopas og vin fra kl. 21.30.
23.00 Falkbergetsalen, Storstuggu

SØNDAG 14. MARS

- 17 Solrenningskonsert 2010**
Škampa Strykekvartett
09.00 (frokost) og 09.30 (konsert). Peisestuggu, Storstuggu

- 18 Festspillgudstjeneste 2010**
Gjennomkomponert gudstjeneste med musikalske innslag av *Sidsel Walstad*.
Sogneprest Kjell Andreas Tørring forretter.
11.00 Røros Kapell

- 19 “Storveis Underveis”**
Kulturskoleelever fra fjellregionen presenterer seg i samspill med *årets festspillkunstnere*. Prosjektleder: Berit Konstad Graftås
13.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

- 20 “Ecoutek”**
Introduksjonsforedrag til avslutningskonserten.
Erling Dahl jr.
15.30 Storstuggu, Peisestuggu

- 21 Avslutningskonsert “Kaleidoskop”**
Barbican Brass, Jørgen Larsen, Tor Espen Aspaas, Philippe Graffin, Rachel Roberts, Henrik Brendstrup, Škampa Strykekvartett, Philippa Davies, Jan Willem Nelleke, Marianne Thorsen, Sidsel Walstad, Marcus Lewin, Hot Club de Norvège
16.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

VELKOMMEN TILBAKE TIL VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN 10.–13. MARS 2011