



NORSK
KULTURRÅD

Vinterfestspill i Bergstaden
mottar støtte fra Norsk Kulturråd.



rikskonsertene

Vinterfestspill i Bergstaden
samarbeider med Rikskonsertene
gjennom programmet INTRO-klassisk,
i år representert ved Kristian Lindberg.



NORSKE FESTIVALER

Vinterfestspill i Bergstaden
er medlem i Norske Festivaler.

KAMMER-SUDOKU 2008

av Tor Espen Aspaas

Ved å løse årets Sudoku kan du bli med i trekningen om fribilletter til Vinterfestspill i Bergstaden 2009. Slik gjør du: Fyll ut de tomme feltene slik at hver rad og kolonne samt hver "boks" med 3x3 ruter inneholder bokstavene B, E, I, J, L, R, T, U, Å én gang. Riktig løsning gir et fornuftig løsningsord i den skraverte kolonnen. Dersom du ønsker å delta i trekningen, leverer du løsningsordet med navn og adresse til en av våre billettkontrollører eller programselgere innen søndag 9. mars kl. 12.00. Vinneren kunngjøres under årets siste konsert.

Vinner av Kammer-Sudoku 2007: Helga Vehusheia Kvikne.

Lykke til med Kammer-Sudoku 2008!

Løsningsord:

Navn:

Adresse:

	R	T	E			I	B	
		I				E		
		Å		L		U	R	
	U			Å	L		T	
	Å		T		R		U	E
	I		U	J			L	
	J	U		R				Å
		L				B		
	B	E			J		I	

PRAKTISK INFORMASJON

Billettsalg

Gjennom Billettservice www.billettservice.no eller tlf. 815 33 133. På Posten. På Røros Turistkontor tlf. 72 41 21 13, Ved inngangen når det er ledige plasser.

Betalte billetter refunderes ikke.
Barn under 12 år går gratis i følge med voksne. Voksne har ansvar for at barn ikke forstyrrer konsertopplevelser for andre.

Festspillrabatt kr 20 pr. billett ved kjøp av billetter til 3 konserter eller flere (Gjelder ikke Festspill-Supé).

Konsertpriser

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Vinterforspill | kr 120 |
| 2. Åpningskonsert "Midtvinters vår" | *kr 220 |
| 3. Festspill-Supé | **kr 900 inkl. apertiff og viner |
| 4. Komposisjon og annet papirarbeid | kr 75 |
| 5. Speilkanon | kr 120 |
| 6. Mesterklasse 2008 | kr 120 |
| 7. Sagnomsust | kr 185 |
| 8. Engler og mennesker ved Tidens ende | kr 185 |
| 9. Som Blomst i Isen frossen ind | kr 185 |
| 10. Kammers-kommers 2008 | kr 275 |
| 11. Jeg går i tusind tanker | kr 120 |
| 12. Bergtatt | kr 200 inkl. buss og varm drikke |
| 13. Konstallasjoner | kr 185 |
| 14. Fra finsk vinterkrig til varmblodig sigøynermusikk | kr 185 |
| 15. Solrenningskonsert | m/frokost kr 200 / u/frokost kr 130 |
| 16. Festspillgudstjeneste i Bergstadens Ziir | Fri adgang |
| 17. Storveis underveis! | kr 120 |
| 18. Orion | *kr 185 |

* Hovedprogrammet, Festspillnoten, inkludert i prisen på åpnings- og avslutningskonserten.

** Festspill-Supé: Bestilles og betales til Quality Hotel & Resort Røros, tlf. 72 40 80 00

Konsert-tid

NB! Konsertlokalene åpner en halv time før hver konsert for publikum med avhentede billetter.

Teknisk ansvarlig

Røros Teknikk, lyd og lys. Tove Ødegård, dekoratør og inspisient.

Styret

Torgeir Mjør Grimsrud, styreleder; Aage Aas, nestleder; Johannes Sundt, Røros kommunes representant; Berte Figenschou Amundsen; Mette Nesset.

Administrasjon

Olav L. Mjelva, festspillsjef, Kari Kluge, administrasjonssekretær og Aud Selboe.

Kontakt oss gjerne

Vinterfestspill i Bergstaden
Bergmannsgata 14, Postboks 61, 7361 Røros
Tlf 72 41 04 20 – Fax 72 41 02 66
roros@vinterfestspill.no – www.vinterfestspill.no

Velkommen tilbake til

Vinterfestspill i Bergstaden 5–8. mars 2009

"Nocturne"

Vinter – langt mot nord:
fyk over hagene
ul gjennom skogene
slag omkring tindene

skjærer dypt ned i vannene –

Storm-sangeren
sjogspiler vingene:
himmel-herskeren, jord-svæperen
stiger steilt på stormens skuldre,
drar stordynen med
i klørne,

skal re jorden.

– Kirsti Birkeland

"Vekkelse"

Stormer, storm på!
Hvisken, smyg inn!
Strenger er der spent i alle sinn.

Spillemannen ydmykt
legger øret til:
Hør, gjenlyd våkner:

viljer villig vil...

– Kirsti Birkeland

"Spillemannen"

... Musikkens blånende strømmer
for fugl å stige på...
Spillemannen drømmer
om utsyn han kan gi

og få.

– Kirsti Birkeland

Røros Design AS Psaltgrafi: Karen Bli Veile Foto: Rob Veldhuis

DEN FEMTE ÅRSTID VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN

FESTSPILLNOTEN 2008

HOVEDSPONSORER

En spesiell takk til:

Sigval Bergesen d.y. og hustru
Nankis almennyttige stiftelse,
Torstein Erbos gavefond,
Sør-Trøndelag fylkeskommune,
Røros Kommune og Norsk Kulturråd.



Wilh. Wilhelmsen



SCANDINAVIAN
DEVELOPMENT
□□□



RørosBanken

Sparebankstiftelsen
DnB NOR

NIKI



SKOGAN GÅRD

Røros Tweed a/s



QUALITY
HOTEL & RESORT RØROS

HÅG

blilyst>>>

RØROSDSIGN

INNHold

Program

Torsdag	6. mars	17
Fredag	7. mars	19-21
Lørdag	8. mars	23
Søndag	9. mars	25

Artikler/annet

Bergtatt av Vinterfestspill	9-11
Olivier Messiaen	13-15
Cirka Teater: Kammerdans?	27
Storveis underveis!	29
Ti ganger Vinterfestspill	31
En hilsen!	32-33
English Summary	35
Festspill-Supé	48
Praktisk informasjon	omslag
Kammer-Sudoku	omslag
Programoversikt	omslag

Ansvarlige redaktører

Olav L. Mjelva og Tor Espen Aspaas

VELKOMMEN

Trond Giske, kulturminister

Vinterfestspill i Bergstaden 2008



Foto: Guri Dahl/Statsministerens kontor

Kjære festspillvenner!

Vinterfestspill i Bergstaden fyller 10 år, og på vegne av Regjeringen vil jeg gratulere med jubileet! Festspillene legger vekt på at vi ikke skal bruke tiden til å mimre, men å stadig legge på ny ved som vil gi oss nye brennende magiske øyeblikk hvert eneste år.

“Musiken är ett glashus på sluttningen där stenarna flyger, stenarna rullar. Och stenarna rullar tvärs igenom men varje ruta förblir hel”, har Vinterfestspillenes mest hyppig tilbakevendende dikter, Tomas Tranströmer, skrevet. Og årets program ser ut til å nettopp gi oss musikkopplevelser som trenger inn og setter spor, uten å bryte ned.

Omgivelsene er med på å gjøre denne kammermusikkfestivalen til noe enestående. Både ny og eldre musikk vil klinge mellom gamle tømmerhus og bergverksanlegg i disse marsdagene. De siste ti årene har vinterfestspillene lykkes med å kombinere det tradisjonelle med det moderne, og festspillene med den “femte årstid” har blitt en del av Bergstadens identitet.

10-årsjubileet faller sammen med Mangfolds-året 2008 – det året vi markerer det flerkulturelle Norge. Det er få lokalsamfunn i Norge som historisk har mer erfaring enn rørosingene i så måte. Innvandring av arbeidskraft til kobbergruvene har gitt Bergstadskulturen nye impulser utenfra og gitt Røros det særpreg byen har i dag. Mangfoldet har skapt åpenhet og nysgjerrighet til en del av rørosingenes væremåte, og setter sitt preg på festspillene. Det er all grunn til å glede seg – lykke til med vinterfestspillene 2008!

Trond Giske
Kultur- og kirkeminister

Velkommen til Røros!

Røros kommune
forvalter en rik kulturarv.
Vinterfestspill i Bergstaden
viderefører en viktig
tradisjon.

Vi ønsker lykke til
og håper alle vil trives under
Vinterfestspill i Bergstaden 2008!



RØROS KOMMUNE

VELKOMMEN

Hans Vintervold, ordfører

Velkommen til Bergstaden



Vinterfestspill i Bergstaden går bokstavelig talt under jorden i jubileumsåret. I Bergmannshallen i Olavsgruva kan publikum gjennom konserten *Bergtatt* møte Trio Mediæval og Birger Misteregg.

Dette er bare ett av de mange spennende konserttilbud arrangørene i jubileumsåret kan by sitt trofaste publikum. Det er i år 10-årsjubileum for Vinterfestspill i Bergstaden. Og publikum kommer trofast tilbake, tilreisende gjester og lokale entusiaster. Det er lett forståelig. Arrangørene har en utrolig evne til å skaffe fremragende kunstnere. Dette i kombinasjon med vilje til å gå nye veier, er en garantert suksess. Nytt av året er også konsert i den nybygde Frimurerlosjen på Røros, der det blir nattkonsert med Oslo strykekvartett. I konsertlokalet er taket laget som en stjernehimmel, med døgnetts gang fra solnedgang til soloppgang. Dette blir garantert en stor musikkopplevelse.

Det er særlig morsomt for meg at det er lagt en konsertmatiné til den nyoppussede formannskapssalen i rådhuset. Her vil Arve Moen Bergset og Kristian Lindberg presentere norsk folkemusikk og Edvard Grieg.

Jeg er meget imponert over det fylldige programmet som er lagt for Vinterfestspill i Bergstaden. Kammermusikken har mange venner i Norge, med en rekke arrangementer sommerstid. Det er stor rift om kunstnerne. Når Vinterfestspillene har maktet å sikre seg en plass i det norske musikkbildet, er det en fjær i hatten til kunstnerisk ledelse, styret og sist, men ikke minst, sponsorer.

Lykke til med årets jubileumsfestspill!

Hans Vintervold
Ordfører Røros kommune

HÅG Capisco®

Foto: Pål Laukli www.tinagent.no



www.hag.no

HÅG

VELKOMMEN

Torgeir Mjør Grimsrud, styreleder ViB

Velkommen til Vinterfestspill



Hjertelig velkommen til det tiende Vinterfestspill i Bergstaden! Vi er overbevist om at programmet vil innfri forventningene til et 10-årsjubileum hos vårt kjære publikum. Målet er hvert år å begeistre dere!

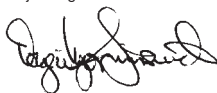
Ja, en fin stigning i programmet har det vært, og vi er spesielt Kjersti Rydsaa og Tor Espen Aspaas en stor takk skyldig! Som kunstneriske ledere har de i stor grad gitt Vinterfestspill i Bergstaden det innholdet og den profilen som har brakt oss dit vi er i dag! Når de etter årets festspill overlater den kunstneriske ledelsen til Marianne Thorsen, har de lovet å ikke bare forfølge sine markante karrierer som fremragende musikere, men også følge med på Vinterfestspill i Bergstadens videre utvikling.

Festspillsjef Olav L. Mjelva har nå tilbakelagt sitt første år på en utmerket måte etter at han overtok etter Aud Selboe i 2007. Vi fortsetter med omstilling og fornyelse med henblikk på å kunne utvikle Vinterfestspill i Bergstaden også i årene som kommer, og nye krefter vil prege et nytt styre.

En spesiell takk til våre kulturengasjerte sponsorer: Sigval Bergesen d.y. og hustru Nanki's almennyttige stiftelse, Torstein Erbos gavefond, Norsk Kulturråd, Sør-Trøndelag Fylkeskommune, Røros Kommune og Blilyst for verdifull støtte!

Det er meget hyggelig at kulturminister Trond Giske vil forestå den offisielle åpningen i jubileumsåret, og vi håper at så vel han som publikum vil få mange gode opplevelser i dagene som følger. Det er hele 18 arrangementer vi kan by på under Vinterfestspill i Bergstaden 2008.

Hjertelig velkommen!



Torgeir Mjør Grimsrud
Styreleder, Vinterfestspill i Bergstaden



En krevende balansegang

Norsk Tippings årlige overskudd er på ca. 2,6 milliarder kroner. Pengene fordeles mellom idrett, kultur og frivillige organisasjoner. Norsk Tipping skal tilby spill som skaper glede og underholdning, men som ikke forårsaker uheldig spillatferd. Overskuddet vi skaper skal sørge for forutsigbar finansiering til samfunnsnyttige formål.



NORSK TIPPING

norsk-tipping.no



ORION! ... og andre konstellasjoner med streng og bue på vinterhimmelen

Kjære publikum, jubilerende festspilloppmakere og atter nystemte kammerkamerater!

Av de talløse utfordringene det medfører å være menneske på jorden den stunden man er det, er dette kanskje den største: å balansere fortid og fremtid i øyeblikket, her og nå – å være tilstede i “nuets evigt blødande punkt” som Vinterfestspill i Bergstadens mest hyppig tilbakevendende dikter, Tomas Tranströmer, uttrykker det. Den naturlige tendensen de fleste av oss har til tankemessig å befinne oss i fortid eller fremtid på bekostning av væren i øyeblikket, får oss til å overse det faktum at dagene som kommer og går er selve livet. Her er det kunst – og den flyktige musikken mer enn noen annen kunstart – kommer inn i bildet. Som en påminnelse og en peker mot Nå.

Tallmagi har en sterk, nesten suggererende fascinasjonskraft – og det vil ikke kunne gå upåaktet hen at vi er på vei inn i vårt tiende Vinterfestspill i Bergstaden. Decenniets enkle og lysende enhet påkaller tilbakeblikk, jubileumsmarkeringer og fremtidsutkast. Men nettopp her er det vi gjerne vil holde oss tallmagien fra livet; ViB 2008 er først og fremst en kjede av magiske øyeblikk i sin egen rett, ikke et påskudd for tilbakeskuende fødselsdagstaler i skjæringspunktet mellom fortid og fremtid.

Livets rake motsetning er ikke døden, men mimringen.

Vi skal ikke mimre – men ViB 2008 skal så absolutt tematisere sin egen historie, profilere og spisse den, trekke noen utviklingslinjer gjennom ti år videre over en grense hvor de kommer ut på den andre siden som noe helt annet, noe forhåpentligvis uventet. (Kanskje er det av den grunn vi ikke har en Bergstadprofil på programmet i 2008: om det skulle være en, måtte det være Vinterfestspill i Bergstaden selv denne gangen...)

Artistoversikten og programmet taler for seg selv også i år – om forklaringer og fotnoter var påkrevd, ville vi ha gjort et meget dårlig arbeid! Men dette vil vi gjerne kommentere angående programmet for 2008: De av våre medskapende publikummere som har fulgt Vinterfestspill i Bergstaden lengst, vil lett kunne fange opp en hel del – ikke repetisjonsøvelser! – men overlagrede ekko, gjenklanger og referanser til Vinterfestspill i Bergstadens historie. (Det er dette vi forstår med at Vinterfestspill i Bergstaden skal “tematisere seg selv” i 2008.) La denne antydningen stå som en oppfordring til å gå på oppdagelsesferd i programmet! Velkjente, kjære og noen nye, uhørte... karakteristikken gjelder både artistene, verkene, konsertlokalene, kunstartene og programkonseptene.

Og for å toppe festivitassen: Det største enkeltensemble vi noensinne har engasjert til Vinterfestspill i Bergstaden – fabelaktige DalaSinfoniettan med sin kunstneriske leder, Bjarte Engeset. Dette Falun-baserte orkesteret er som kjent selve ryggraden i vår svenske søsterfestival, “Vinterfest i Mora, Orsa & Älvdalen”.

Avslutningsvis: Hvorfor Orion?

Menneskenes sivilisasjoner kommer, når sin høyde og forsvinner. Når en nasjons, et folkeslags eller en sivilisasjons historie vurderes av ettertiden og ettermålet formuleres, er det ikke militærmaktens uovervinnelighet, landområdets utbredelse, makthavnernes rikdom eller lignende det spørres etter. En sivilisasjon bedømmes etter hva den maktet å frembringe kulturelt. Det beste overlevende og overleverte kunstneriske uttrykket definerer ettermålet. Hvor mange flere argumenter trenger man egentlig for kunst og kultur?

Stumt skridende over nattehimmelen mens sivilisasjonene kommer og går: Stjernekonstellasjonen Orion med sine ti stjerner. Ulikt tolket, sett og navngitt av samtlige kulturer – men et universelt, kosmisk holdepunkt. En jordisk og mer lokal, kulturell avspeiling av Orion i Midt-Norge vinterstid: Konstellasjonen Vinterfestspill i Bergstaden med sine ti år.

En pretensiøs sammenstilling, kanskje – men treffende nok. Og Orion benytter seg også av streng og bue, må vite...

Hilsen, med god kammertone og stjerner i blikket, fra
Kjersti Rydsaa & Tor Espen Aspaas



Foto: Sverre Christian Jørd

OSLO STRYKEKVARTETT

Oslo Strykekvartett ble etablert i 1991 og består i dag av Geir Inge Lotsberg og Liv Hilde Klock, fiolin, Are Sandbakken, bratsj, og Øystein Sonstad, cello. Ensemblet fikk tidlig internasjonal anerkjennelse ved utgivelsen av Griegs kvartetter på CD, og som finalister i London International String Competition. Ved siden av kritikerroste tolkninger av klassikerne, har kvartetten levert 8 urfremføringer, derav 6 bestillingsverk av norske komponister. De har også vakt oppsikt med sine unike framførelser av egne arrangementer av musikk i nær sagt alle genrer og er kjent som et spesielt allsidig ensemble. Kvartetten opptrer hyppig i Norge og internasjonalt og har jevnlig konserter i Londons Wigmore Hall. I 2005 debuterte de med en egen konsert i Carnegie Hall i New York. Oslo Strykekvartett ble av Norsk Komponistforening utnevnt til "Årets utøver" i 1998, og ble tildelt Kritikerprisen for 1999/2000.



Foto: Emma Westlund

BJÖRN NYMAN *klarinet*

Björn Nyman, alternerende soloklarinettist i NRK Kringkastingsorkestret, studerte ved Norges musikkhøgskole med Hans Christian Bræin og ved University of Southern California med Yehuda Gilad. Han er prisvinner i både ARD-konkurransen i München i 2003 og Carl Nielsen-konkurransen i 2005. I begge konkurransene ble han i tillegg tildelt pris for beste tolkning av Mozarts klarinettkonsert. Han er også førsteprisvinner i Crusell-konkurransen og Conoco Phillipps stipendkonkurranse. Nyman har vært solist med blant andre Odense Symfoni-orkester, Kringkastingsorkestret, Bayerische Rundfunk samt spilt kammermusikk på festivaler som Korsholm Musikfestspel, Risør Kammermusikkfest og Oslo Kammermusikkfestival.

Bergtatt av Vinterfestspill

Toget snirklet seg oppover dalen. Utenfor vinduet bredte det seg ut et vakkert vinterlandskap, kulden sto å lese i de klare fargene. I det fjerne begynte fjelltoppene å dukke frem.

Vi nærmet oss Røros, var på vei mot de første vinterfestspillene og skulle få oppleve Bergstaden for første gang. Jeg må innrømme at forventningene ikke var særlig høye til dette nye festspillinitiativet. Vi kjente riktignok Tor Espen Aspaas som en meget dyktig musiker, og det var hyggelig at han ville ha oss med opp til sine hjemtrakter, men hva kunne man vel håpe på der øverst i dalen hvor fjellene er eneste nabo.

På stasjonen ble vi tatt vel imot av Aud Selboe, og det skulle vise seg at hun virkelig hadde godt grep om organiseringen av festivalen. Første inntrykket av Røros' gamle trebebyggelse var betagende, her finnes knapt et betongbygg fra vår egen tid. Det slo meg at rammen rundt klassiske kammerkonserter vel ikke kunne bli særlig bedre.

Mot kvelden ventet oss en overraskelse. Da ble vi tatt med på kanefart gjennom Bergstaden opp til Mjørvollen hvor Torgeir Mjør Grimsrud ventet oss. Dette første møte med Grimsrud gjorde inntrykk, han er en av musikkens velyndere fra næringslivet, dem det foreløpig finnes så altfor få av her til lands. Det ble en lystig buffét der oppe og etter et par glass (jeg tror ikke det var Farris) delte Torgeir sine tanker med oss om hvilke ambisjoner han hadde for festivalen og her manglet det så visst ikke på evne til tenke stort.

Så kom dagen for åpningskonserten og vi fikk slippe inn i kirken for å øve på strykekvartett av Haydn. Hvilken utrolig atmosfære møtte oss ikke der inne i dette praktfulle kirkerommet. På åpningskonserten var det mange hundre tilhørere, og fulle hus skulle det bli videre under festivalen.

Dagen etter spilte vi i klesbutikken Lillunn, den første i serien av "kammers-kommers". Dette var noe helt nytt for oss, her strøk man buer rett i tepper og ullskjerf, og lyden fra instrumentene ble dempet nesten før de hadde rukket å klinge. Men denne nærkontakten med tilhørerne var veldig inspirerende og teppene og ullskjefene vi fikk i gave har siden varmet godt, bokstavelig talt. For oss i kvartetten var opplevelsen i klesbutikken faktisk med på å sette oss i gang med å utvikle et eget "light-repertoar". Anført av vår cellist, Øystein, som arrangør, skulle vi komme til å gjøre mye ut av dette i årene som fulgte.

I kapellet spilte vi Schuberts store C-dur kvintett med Kjersti Rydsaa, denne flotte kammermusikeren som i alle år har vært aktivt med i den kunstneriske ledelsen. Under konserten optrådte også Minken Fossheim. Hun leste dikt av Tranströmer og det slo meg at kombinasjonen av lyrikk og musikk er med på å gi festivalen et særpreg. Og Tor Espen vet virkelig å invitere de rette diktopplesere!

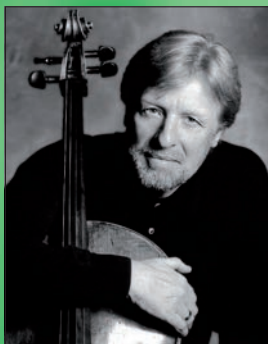
En kveld gikk jeg på konsert i Smelthytta. På programmet sto dikt fra Haugtussa av Arne Garborg plassert mellom musikk av Grieg. Den som skulle fremføre diktene var ingen ringere enn Elisabeth Matheson. Et par år tidligere hadde Matheson blitt nærmest folkeie gjennom sin fantastiske tolkning av tittelrollen i Liv Ullmans filmversjon av Kristin Lavransdatter. Jeg var spent på å skulle få oppleve henne "live". Jeg kan like gjerne innrømme at jeg ble nærmest slått til jorden av uttrykkskraften i disse diktene og av hennes tolkning. På vei ut i den stjerneklare vinternatten traff jeg min gode kamerat, fiolinisten Kolbjørn Holthe. Han var i likhet med meg fullstendig "satt ut". Etter avslutningskonserten var det festmåltid og tilfeldighetene sørget for at jeg fikk sitte ved siden av



MIHAELA MARTIN *fiolin*

Rumensk-fødte Mihaela Martin betraktes i dag som en av de mest fremragende fiolinvirtuosene i sin generasjon. Hun begynte å lære av sin far fem år gammel, og studerte senere med Stefan Gheorghiu som selv hadde vært student av de legendariske fiolinistene George Enescu og David Oistrach.

Mihaela Martin har vunnet en rekke internasjonale priser, og hennes debutkonsert i ærverdige Carnegie Hall ble i New York Times omtalt som "en av de mest spennende debutkonserter dette året." Mihaela er en ettertraktet solist og har optrådt under dirigenter som Kurt Masur, Nikolaus Harnoncourt, Charles Dutoit og Neeme Järvi. Blant hennes regelmessige kammermusikkpartnere finnes Marta Argerich, Yuri Bashmet, Nobuko Imai og Leon Fleisher. Mihaela har et professorat ved Musikhochschule i Köln og hun gir mesterklasser over hele verden. Hun spiller på en J. B. Guadagnini fra 1748.



FRANS HELMERSON *cello*

Den svenske cellisten Frans Helmerson studerte i Göteborg, Roma og London, og fikk veiledning av cellolegenden Rostropovich. Helmerson har optrådt med en rekke ledende dirigenter, blant andre Seiji Ozawa, Colin Davies, Neeme Järvi, Esa-Pekka Salonen og Herbert Blomstedt. Helmersons forkjærlighet for kammermusikk var motivasjonen for å ta stillingen som kunstnerisk leder for Korsholm-festivalen i Finland, en stilling han hadde fra 1994-2001. Han opptrer regelmessig på internasjonale festivaler og i 2002 grunnla han Michelangelo String Quartet sammen med Mihaela Martin, Stephan Picard og Nobuko Imai. I løpet av kommende sesong turnerer Helmerson som cellist og dirigent blant annet i Europa, USA, Korea og Japan. Frans Helmerson har spilt inn cellokonserter av Dvorak og Shostakovich, Brahms' dobbelkonsert sammen fiolinisten Mihaela Martin, og J. S. Bachs solosuiter for cello.

Bergtatt av Vinterfestspill

Elisabeth Matheson. Kolbjørn sendte meg et misunnelig blikk borte fra andre enden av langbordet. Det ble en svært inspirerende samtale og Elisabeth betrodde meg at det var i en slik stemning som i Vinterfestspillene, hvor musikk og diktning inngår i sammenheng, at hun tør å utfolde hele følelsesregisteret under diktlesningen. Det interessante er at Lars Andreas Larssen og Anne Marit Jacobsen sa noe liknende da de fire år senere opptrådte under festivalen.

Som musikere er det alltid stas å bli invitert til en ny festival, men den virkelige anerkjennelsen ligger i å bli reengasjert. Vi ble derfor glade da meldingen kom om at vi var ønsket tilbake allerede året etter. Dette året var Dronning Sonja tilstede under åpningskonserten. Man kunne vel ane en viss spenningsøkning hos festivalledelsen selv om alle bevarte roen på beundringsverdig vis.

Denne festivalen ble minst like god som den første. Under mine vandringer gjennom byens snødekte gater til og fra konsertstedene begynte jeg å fundere over hva som gjør denne festivalen så god. En ting er, som nevnt, innslagene av lyrikk mellom all den gode kammermusikken. Av stor betydning er også nærværet av folkemusikk. I tillegg må nevnes at konsertprogrammet under vinterfestspillene blir presentert før de spilles ved at en av de kunstneriske lederne forteller litt om komponisten eller hvert enkelt stykke. Det bidrar til å skape kontakt med publikum.

I 2003 gjestet vi Røros for tredje gang og nå hadde festivalen med noe nytt, nemlig en festivalkomponist. Dette året var det Bjørn Kruse, og vi hadde gleden av å urfremføre et av hans stykker. I tillegg var Karin Køltzow der med bildeutstilling og med egne tekster som setter kunsten inn i et veldig flott perspektiv. Dette ble også til et meget hyggelig personlig bekjentskap. I det hele tatt knyttes det svært verdifulle bånd under slike festivaler. Og i motsetning til en del andre festspill som fokuserer mest på hvilke verdensnavn man har klart å få tak i, blir alle kunstnerne i Vinterfestspill i Bergstaden behandlet likt. Dette skaper en god fellesskapsfølelse! Under avslutningskonserten i 2003 sang Håkan Hagegård utdrag fra Parsifal av Wagner. Han sang så vi glemte hvor vi var, han sang så samtlige hår på kroppen reiste seg. Og dermed forlot vi Bergstaden, igjen stinne av inntrykk.

Nå er vi tilbake og stiller oss i gratulanteres rekke. Vi er imponert og takknemlige over hva Tor Espen og hele staben har skapt her på Røros og vi er glade for at vi kan få feire 10-årsjubileet sammen med dere alle.

"Rosen"

*Blomst av bare klare ensomheter!
Skal ditt beger lindre noens tørst,
må du alltid danne torner først
før du samler deg om dette ene:
Å bli rose. Du er mer alene
med verket i deg selv enn noen vet.
Å, blomst! Å, rene ensomhet!*

— Jens Bjørneboe



Foto: Torje Alneng

KJERSTI RYDSAA *cello*

Cellisten Kjersti Rydsaa har vært i Vinterfestspill i Bergstadens kunsteriske råd siden starten i 1999. Kjersti er utdannet ved Norges musikkhøgskole hvor hun gikk ut i 1996. Hun var ansatt som solocellist i Tromsø Symfoniorkester fra høsten 1998 til våren 2002. Hun er en meget aktiv orkester- og kammermusiker, og deler tilværelsen mellom engasjementer i alle norske orkestre, på teater og i større og mindre ensembler, først og fremst i strykekvartetten Charmina.



Foto: Torje Alneng

TOR ESPEN ASPAAS *klaver*

Tor Espen Aspaas er professor ved Norges musikkhøgskole i Oslo, for tiden den yngste professoren i kollegiet. Etter studier hos Liv Glaser og Jens Harald Bratlie ved Norges musikkhøgskole, avla Aspaas kandidateksamen med beste karakter og mottok i 1996 sitt solistdiplom. Han debuterte i Oslo høsten 1997 med strålende kritikker. Han har mottatt en rekke stipendier og utmerkelser (deriblant De Unges Lindemanpris 2004 og Levinprisen 2005) samt vært solist med flere internasjonale symfoniorkestre i tillegg til samtlige norske. Blant dirigentene Aspaas har samarbeidet med, finner man navn som Frans Brüggen, Vassilij Sinajskij, Christian Eggen og Bjarte Engeset. Han er spesielt aktiv og ettertraktet som kammermusiker – musikalsk interaksjon og akkompagnement er da også hans spesialområde ved Norges musikkhøgskole. Aspaas har et titalls CD-innspillinger bak seg, blant disse en kritikerrost solo-CD med Paul Dukas' samlede klaververker på SIMAX Classics fra 2004. I 2006 ble en CD i samspill med fiolinisten Kolbjørn Holthe lansert på selskapet 2L – sonater av Strauss og Enescu. Hans nyeste solo-CD med klavermusikk fra 1. og 2. wienerskole lanseres under Vinterfestspill i Bergstaden 2008.

Ved siden av konsertering og undervisningsvirksomhet har Aspaas vært kunstnerisk leder for Vinterfestspill i Bergstaden siden starten i 1999.

Nils E. Bjerkestrand, professor ved Norges musikkhøgskole

Olivier Messiaen (1908-92) – musikken, livet, troen og mytene

“Jeg komponerte denne kvartetten for å unnsnippe fra snø, fra krig, fra fangenskap og fra meg selv...” Dette er ett av mange utsagn fra Olivier Messiaen om omstendighetene rundt en komposisjon som er blitt stående som en av de mest særegne i det 20. århundre. Senere forskning har også vist at Messiaen var svært så kreativ med å skape myter rundt kvartetts tilblivelse og uroppføring i nazileiren Stalag VIII A.

“Rytmisér akkordene!” sa Paul Dukas til sine studenter, blant dem Olivier Messiaen. Om det var denne oppfordringen som fikk Messiaen til å skifte fokus fra melodien til rytmen, skal være usagt. I sitt komposisjonsteoretiske verk *Technique de mon langage musical* (Teknikken i mitt musikalske språk) (1942) fremhever han melodien som den viktigste musikalske faktor. I kapittel VIII skriver han: “Melodien har fortrinnsrett. La melodien som det edleste element i musikken være det vesentligste mål for vår streben.” Men slik kom det ikke til å bli. Rytmen fikk beviselig voksende betydning i hans musikk fra 1940-årene. Og fra *Quatre études de rythme* (Fire rytmiske etyder) (1949-50) er rytmen den vesentligste faktor. Den andre satsen i dette verket, *Mode de valeurs et d'intensités* (Modus av verdier og styrkegrader) ble, og er forblitt, gjenstand for dyptgående analyser alt fra Darmstadt-generasjonen (bl.a. Boulez, Stockhausen og Xenakis) til i dag. Verket var én av startgropene for den nye generasjonens utvikling av serialismen. Selv deltok ikke Messiaen i videreutviklingen av denne komposisjonsteknikken. At han i mange år arbeidet med rytmen, ved siden av fargeopplevelse av klang og fuglenes sang, er nedtegnet i *Traité de Rythme de Couleur et d'Ornithologie* (Avhandling om rytme, farge og ornitologi), et arbeid som for øvrig dokumenterer hans undervisning og forelesninger gjennom 40 år. Dette omfattende arbeidet var ikke avsluttet ved hans død, men ble med iherdig innsats bl.a. av hans andre kone, Yvonne Loriod, sluttført og utgitt på forlaget Alphonse Leduc i sju bind mellom 1994 og 2002.

Rytme handler om tid. Jordisk tid handler om begynnelse og slutt. I kristendommen og andre religioners tro på livet etter døden, evigheten, er tiden ikke mer, – de som måtte oppleve det, bare *er...* *Kvartett til Tidens Ende* handler om dette, både den jordiske tid og den hinsidige tid, der den oppheves...

Messiaen ble innkalt til militærtjeneste den 25. august 1939. 1. september samme år invaderte Hitler Polen. To dager senere erklærte Storbritannia og Frankrike krig mot Tyskland. En av de mest destruktive kriger i historien hadde startet. På grunn av dårlig syn, ble ikke Messiaen stridende soldat, men ble sendt til et møbellager hvor han arbeidet som transportarbeider. Om *Kvartett til Tidens Ende* ble “født” i en tysk fangeleir, ble den “unnnfanget” i en fransk militærleir, – i Verdun. Her traff Messiaen to musikere, cellisten Etienne Pasquier (1905-97) og klarinettisten Henri Akoka (1912-75). Pasquier var cellist i Théâtre National de l'Opéra, Akoka var ansatt i Orchestre National de la Radio. Begge startet sin militærtjeneste med å spille i et *théâtre aux armées*, et militørkester i leiren i Verdun. Pasquier ble endog utnevnt til musikkorporal med “kommando” over Akoka og Messiaen. Og det var også her Messiaen startet arbeidet med den første originale satsen til den senere fullførte kvartetten, første originale fordi femte og åttende sats er bearbejdes av tidligere verk. Femte sats er fra *Fêtes des belles eaux* for det elektriske instrumentet Ondes Martenot (1937) og åttende sats fra orgelverket *Diptyque* (1930). Satsen han påbegynte under oppholdet i militærleiren i Frankrike skulle bli tredje sats, “*Abîme des oiseaux*” (Fuglenes avgrunn) for solo klarinett. Her hadde Messiaen latt seg inspirere av fuglesangen, som mange ganger både før og siden. I militærleiren hadde han en avtale med cellisten Pasquier om å stå opp før fuglene for å lytte til deres lydlige oppvåkning!

10. mai 1940 angrep tyskerne Belgia, Luxembourg og Nederland. Ti dager senere ble Messiaen og hans medsoldater tatt til fange av de tyske okkupantene. Og det var mens de satt og ventet på fangetransport, midt i en åker, at Akoka skal ha spilt gjennom solosatsen for klarinett for første gang.

Nils E. Bjerkestrand, professor ved Norges musikkhøgskole

Olivier Messiaen (1908-92) – musikken, livet, troen og mytene

Etter flere strabasjose forflytninger både til fots og ved lite komfortable transportmidler, ankom de Schlesien sommerstid, og den fangeleiren som for alltid vil bli knyttet til kvartetten og dens historie; Stalag VIII A ved den tyske byen Görlitz, selve fangeleiren lå øst for byen i nåværende Polen.

Den kommende kvartetten hadde til nå bare ett instrument, Akokas klarinett som han hadde brakt med seg gjennom hele fangetransporten. Pasquier fikk ikke med seg sin cello og Messiaen hadde av forståelige grunner ikke klaver. Undertiden dukker så Eugène Jean Le Boulair (1913-99) opp. Han hadde studert fiolin ved Paris-konservatoriet, dog uten å bli kjent med Messiaen der. Le Boulair hadde hatt en like lang og smertefull transport som de andre før han ankom leiren. Nå hadde de en fiolinist, men uten fiolin. Ved hjelp av leirkommandanten og andre positive hjelpere, ble det etter hvert frembrakt både en fiolin, en cello og et piano. Stalag VIII A hadde faktisk sin egen teaterbrakke, brakke nr. 27, kalt Görlitz Theater, hvor det etter hvert ble spilt både teater og musikk. I løpet av krigen ble det dannet et lite orkester, kammermusikkgrupper optrådte, og også jazz ble tillatt spilt. Det hevdes at tyskerne tillot alt dette, visstnok ikke bare i denne leiren, for å unngå å fremprovosere sterke motstandskrefter og for å blidgjøre Røde Kors-kontrollører, som i denne tidlige fasen av krigen faktisk fikk etterse fangenes helse og "boforhold". Men det er kjent at det var flere tyske fangevoktere som arbeidet flittig for å skape et aktivt konsert- og teatermiljø i leiren. Og hvis det var engelen i Johannes' åpenbaring som inspirerte Messiaen til å komponere kvartetten, var en av de tyske leirkommandantene, Karl-Albert Brüll, engelens jordiske budbærer. Han bidro ikke bare til fremskaffelsen av instrumenter, men foret også komponisten med notepapir, blyanter og viskelær. Samtidig fikk Messiaen tidvis sitte og komponere i eget avlukke, som etter enkelte utsagn var toalettene, med vakt utenfor. At Brülls mor var belgisk, og at han derfor snakket fransk, bidro naturlig nok til den gode atmosfære.

"Teatret" ble for øvrig, særlig vinterstid, flittig besøkt av fanger fra andre brakker, bl.a. fordi den var bedre oppvarmet. Og én fange var der visstnok svært ofte den tiden Messiaen var der, en fransk advokat som senere skulle bli Frankrikes president, François Mitterand.

I et intervju med forfatteren av boka *For the End of Time. The Story of the Messiaen Quartet*, Rebecca Rischin (2003) (hvorfra det meste av de nye opplysningene om kvartetten og historien rundt den er hentet), sier cellisten Etienne Pasquier: "C'est un roman policier. Mais, c'est vrai, cette histoire" (Dette er som en detektivroman. Men, den er sann, denne historien).

Alle de fire musikerne fikk et langt liv etter fangetilværelsen. Ingen ble forflyttet til konsentrasjonsleire, og ingen var på det tidspunkt klar over det kommende holocaust.

Frigivelsen etter konserten er også en interessant, men delvis uoversiktlig og motstridende historie. Imidlertid, under flere prøver til konserten satt flere tyske offiserer og lyttet. Under en av disse prøvene skal tidligere nevnte kommandant Brüll ha sagt til Messiaen: "Monsieur Messiaen, jeg har noe å fortelle deg. Om få uker vil det bli en retur av franske fanger til Paris. Ikke kom for sent til toget!" Og bare en måned etter uroppførelsen av kvartetten ble Messiaen en fri mann. Allerede i mai 1941 underviste han i harmonilære ved Paris-konservatoriet. Det sier mye om hans omdømme at det var en av hans tidligere lærere, Marcel Dupré, som skal ha påvirket frigivelsen. Cellisten Etienne Pasquier ble med på det samme toget og fortsatte som profesjonell musiker, bl.a. i sin egen Trio Pasquier sammen med sine to brødre. Fiolinisten Jean Le Boulair ble frigitt noe senere, skiftet fokus og ble skuespiller etter hjemkomsten til hjemlandet, og tok navnet Jean Lanier. Han optrådte bl.a. som "Duke of Buckingham" i Shakespeares *Richard III* og som Oreste i Jean-Paul Sartres skuespill *Les mouches*. Ellers ble

Nils E. Bjerkestrand, professor ved Norges musikkhøgskole

Olivier Messiaen (1908-92) – musikken, livet, troen og mytene

han en ettertraktet skuespiller i roller som krevde en fiolinist. Klarinettisten Henri Akokas “frigivelse” er den mest spennende og kompliserte fordi det ble oppdaget at han var jøde, en mørkhudet innvandret andregenerasjons franskmann fra Algeri. Den historien trenger en egen artikkel. Men han greidde til slutt å unnsnippe etter tre fluktforsøk – med klarinetten under armen! Han gjenopptok først sin stilling i Radio-orkesteret til 1943 og senere ble han ansatt i Orchestre Philharmonique. Mange bevitner hans fengslende personlighet og følsomme spill – hans kolleger omtalte ham som “klarinet-tens Kreisler”. Han var helt til sin død en avholdt lærer.

Paris-premieren av kvartetten skjedde allerede tirsdag 24. juni 1941 i Théâtre des Mathurins. Der var to musikere fra uroppførelsen, komponisten selv på klaver samt cellisten Etienne Pasquier. (De to andre var ennå ikke satt fri). Sistnevnte hadde fått med seg sin bror fra “brødretrioen” som fiolinist, og klarinettstemmen ble spilt av André Vacellier fra Opéra Comique. Konserten ble blant andre anmeldt i *L'information musicale* av Arthur Honegger.

Noen tiår senere kom den tyske leirkommandant Brüll til Paris og ringte på Messiaens dør. Av grunner som kan være vanskelig å forstå, ville ikke Messiaen treffe ham. Etter en tid angret han og prøvde flere ganger å oppnå kontakt med den tyske offiseren som hadde bidratt til at kvartetten både kunne skrives og fremføres. Men Brüll var da død, påkjørt av en bil.

Rebecca Rischin avslutter sin bok (2003) slik:

“On 15 January 1941, in a German prison camp in Silesia, music triumphed over Time, breaking free of rhythm and liberating a quartet of French prisoners and their listeners from the horrors of their time. The Quartet for the End of Time has earned its place in the canon and history of Western music but, more important, it has earned its place in our hearts. Its musical beauty, at once terrifying and sublime, exalts listeners and performers alike, and the story of its creators stands as a testament to the powers of music and human will to transcend the most terrible of times.”



Messiaens favorittillustrasjon av engelen som bebuder Tidens ende i Johannes' Åpenbaring: Albrecht Dürers kobberstikk fra 1498.



ELIZABETH NORBERG-SCHULZ *sopran*

Elizabeth Norberg-Schulz er født i Oslo av italiensk mor og norsk far. 1986 var året da hun fikk sitt store internasjonale gjennombrudd: på ett år vant hun tre svært viktige internasjonale sangkonkurranser. Avisene skrev om henne: "Den nye Callas kommer fra Oslo!" Siden gjennombruddet har hun gjestet de fremste operascener over hele verden, sunget med ledende orkestre og samarbeidet med de største dirigentene i vår tid. I tillegg til en enestående karriere som utøver er Elizabeth Norberg-Schulz en ettertraktet pedagog. Hennes nye planer innenfor pedagogikken er en sommerskole for sangere, dirigenter og pianister som startet i juli 2006 i Nordfjordeid. Hun er også blitt skytsengel og kunstnerisk rådgiver for den nye Kirsten Flagstad-festivalen på Hamar. Elizabeth Norberg-Schulz ble tildelt St Olavs Orden i 2004 og i januar 2007 ble hun utnevnt til Kommandør av den Italienske Republikk.



Foto: Brita Fjoggjaard

KATRINE ØIGAARD *kontrabass*

Katrine Øigaard er utdannet ved Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Wien. Hun var i en periode solobassist i EF-orkesteret og Wiener Kammerorkester, og hun mottok en pris av Østerrikes Kulturministerium for fremragende prestasjon. I 1990-99 var hun ansatt på soloplass i Radiosymfoniorkesteret og har siden vært freelance. Hun spiller jevnlig som solobassist i diverse orkestre og ensembler i inn- og utland og er fast medlem av Diamantensemblet, samt medlem av Det Norske Kammerorkester. Hun har medvirket som solist ved flere av Cumulus Teaterets forestillinger, og opptrer jevnlig på kammermusikkfestivaler som Risør kammermusikkfest, Glogerfestspillene og Lofoten Internasjonale Kammermusikkfest.

1 “Vinterforspill”

13.00 Frost, Kjerkgata 30

Et musikalsk bukkeritt i Peer Gynts ånd!

Oslo Strykekvartett, Katrine Øigaard og Arve Moen Bergset, m.fl.

Synspunkt I “Begynnelsen”

13.50 Kjerkgata utenfor Frost

Visuelle variasjonssatser over en kube, for 12 stokker, to dansere og musikk med *Cirka Teater, Ingeborg Sanders & Eivind Kvittingen*.
(se artikkel side 27)

2 Åpningskonsert “Midtvinters vår”

18.00 Røros Kirke

Anon (England, 1200-tall): Flos regalis virginalis.

Trio Mediæval.

Wolfgang A. Mozart: Strykekvartett i C-dur, KV 157.

Satsene: Allegro. Andante. Presto.

Oslo Strykekvartett.

Edvard Grieg: Andante con moto.

Grieg Trio.

Richard Strauss: 5 Lieder.

Allerseelen, Die Nacht, Morgen!, Cäcilie, Zueignung.

Elizabeth Norberg-Schulz og Tor Espen Aspaas.

César Franck: Sonate i A-dur for fiolin og klaver.

Satsene: Allegretto moderato. Allegro. Recitativo-Fantasia.

Allegretto poco mosso.

Mihaela Martin og Kristian Lindberg.

Andrew Smith: “Bruma” (“Midtvinter”) – urfremføring.

Trio Mediæval og Arve Henriksen.

3 Festspill-Supé

20.30 Storstuggu, Falkbergetsalen

Årets kunstnere, offisielle gjester og publikum møtes for å nyte en fire-retters kunstnerisk og kulinarisk jubileumsmeny.

Årets tema: “Stemmegafler og andre bestikklser”. På sporet av lyttingens fysiologi med gourmanden Brillat-Savarin som cicerone.

Avduking av festspillkunstner *Karen Bit Vejles* psaligrafiske bestillingsverk for Vinterfestspill i Bergstaden.

(se side 48 for fullstendig meny og program)



Foto: Lasse Bang

KAREN BIT VEJLE *psaligrafi*

Psaligrafi, kunsten å klippe i papir, er en sjelden kunstnerisk disiplin som kun få utøver i dag. Et psaligrafisk verk er laget ut av et stort sammenhengende stykke papir og klippet utelukkende med saks. I mer enn 30 år har Karen Bit Vejle utviklet sin egen teknikk, symbolverden og unike stil. Hun har utført bestillingsverk for blant andre Britannia Hotell, Porsgrund Porselænsfabrikk, Røros Tweed, Jødisk Museum, Nidarosdomens publikumsavdeling og Norsk Flid. I november 2008 skal Karen Bit Vejle ha separatutstilling på Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum.

Bestillingsverket til Vinterfestspillene er et 5m x 1,05 m stort verk. Verket er en sammensatt komposisjon bestående av flere elementer. Hovedtemaet er en abstraksjon over Sjostakovitsj' Trio nr. 1 op 8. I et underliggende tema utfolder det seg en arabesk spunnet over de fire årstidene – og den femte... Hele verket innrammes av en stram, ornamental mønsterbygging av snøkrystaller.



Foto: Sissel Flø Nilsen

GRIEG TRIO

Grieg Trio, etablert i 1987 og et av Norges aller fremste kammermusikk-ensembler, består av Vebjørn Anvik, klaver, Sølve Sigerland, fiolin og Ellen Margrete Flesjø, cello. Etter kammermusikkstudier med blant andre András Mihály (Budapest) og Norbert Brainin (London) har Grieg Trio gitt konserter i Europa, USA og Asia og gjort CD-innspillinger med musikk av Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Dvorak, Sjostakovitsj, Kaipainen, Maxwell Davies og Thoresen (Simax Classics og Virgin Classics). Grieg Trio vant 1. pris i Colmar International Chamber Music Competition i 1989 og den første Parkhouse Award i London i 1991. Av andre priser og utmerkelser kan nevnes Kritikerprisen (1993-94), Griegprisen (1997), og Spellemannprisen i 2004 for innspillingen av Dvoraks klavertrioer. Grieg Trio ble i 2004 kunstneriske ledere for Stavanger internasjonale kammermusikkfestival (ICMF).

4 “Komposisjon og annet papirarbeid”

11.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

Grieg Trio spiller Dmitrij Sjostakovitsj’ Klavertrio nr. 1 og *Karen Bit Vejle* presenterer sitt psaligrafiske verk, bestilt av Vinterfestspill i Bergstaden.

5 “Speilkanon”

11.30 Storstuggu, Falkbergetsalen

Refleksjoner og digresjoner med Ludwig van Beethoven som utgangspunkt. Høyttenger og pianist *Tor Espen Aspaas* lanserer sin nye solo-CD med musikk fra første og andre wienerskole.

6 “Mesterklasse 2008”

12.30 Storstuggu, Gropa

Frans Helmersen inspirerer cellostudenter og publikum for åpen scene.

Siri Snorheim, student ved NTNU, avd. for kunsthøgskolen, Trondheim.

Monika Ecker, tysk utvekslingsstudent ved NTNU, avd. for kunsthøgskolen, Trondheim.

Frida Jasmin Sende, student ved Norges musikkhøgskole, Oslo.

Synspunkt II “En mot en”

13.30 Utenfor Storstuggu, etter mesterklassen

Visuelle variasjonssatser over en kube, for 12 stokker, to dansere og musikk med *Cirka Teater, Ingeborg Sanders & Eivind Kvittingen*. (se artikkel side 27)

7 Kveldskonserter “Sagnomsust”

18.00 Røros Kirke

Wolfgang A. Mozart: Ballettmusik zur Oper “Idomeneo”, KV 367.

DalaSinfoniettan ledet av Bjarte Engeset.

Wolfgang A. Mozart: Symfoni nr. 35 i D-dur “Haffner”, KV 385.

Satsene: Allegro con spirito. Andante. Menuetto. Finale; Presto.

DalaSinfoniettan ledet av Bjarte Engeset.

Pjotr I. Tsjaikovskij: Trio i a-moll for fiolin, cello og klaver.

Satsene: I Pezzo elegiaco; Moderato assai. II Tema con Variazioni

I-X – Variazione finale e coda.

Grieg Trio.

Fra “Tonetreet”

(...) De spilte musikk i fonteneparken
og tonetreet begynte å vokse i oss, lyset
som drar alt liv etter seg i sine svep
Nu veltet det ut gjennom tonebruset
Hvert øyeblikk gjennomsiktig som en evighet (...)

– Stein Mehren



Foto: Ulf Palm

DALASINFONIETTAN, *dir. Bjarte Engeset*

DalaSinfoniettan fra Dalarna i Sverige er et allsidig og spennende orkester med et bredt programtilbud både innen det klassiske repertoaret og i samarbeid med andre genrer. Hvert år spiller det 28-musikere store symfoniorkesteret rundt 80 konserter på turné i hele Dalarna og nærliggende regioner. Sjefdirigent er den anerkjente Bjarte Engeset. DalaSinfoniettan startet i 2006 en søsterfestival til Vinterfestspill i Bergstaden i Norra Dalarna, en festival som går av stabelen i februar. Under Vinterfestspillene kommer publikum blant annet til å høre Beethovens klaverkonsert nr 3 med Tor Espen Aspaas ved klaveret og Haydns Cellokonsert i C-dur med Frans Helmerson.



Foto: Truls Bekke

8 “Engler og mennesker ved Tidens ende”

21.00 Røros Kirke

Vinterfestspill i Bergstaden markerer 100-årsjubileet for Olivier Messiaens fødsel med en annerledes fremføring av “Kvartett for Tidens ende”. Innledningskåseri og komponistens egne kommentarer omgir verket i et kirkerom slik du aldri før har sett det brukt.

Olivier Messiaen: “Quatuor pour la Fin du Temps”.

Satsene: I Liturgie de Cristal. II Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps. III Abîme des oiseaux. IV Intermède. V Louange à l'Éternité de Jésus. VI Danse de la fureur, pour les sept trompettes. VII Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps. VIII Louange à l'Immortalité de Jésus.

Arve Moen Bergset, Björn Nyman, Kjersti Rydsaa og Tor Espen Aspaas.

9 Nattkonsert “Som Blomst i Isen frossen ind”

23.00 Frimurerlosjen

Vi går midnatt i møte med Franz Schuberts berømte strykekvartett i d-moll, “Der Tod und das Mädchen” (“Døden og piken”). D 810.

Satsene: Allegro. Andante con moto. Scherzo; Allegro molto. Presto.

Oslo Strykekvartett.

Olaf T. Ranums Kammermusikkpris 2008

Til minne om musikkhandler, impresario og mesén Olaf T. Ranum opprettet Trondheim Kammermusikalske Selskap i 2003 en kammermusikkpris til unge og lovende kammermusikere. Ranum spilte en betydelig rolle i Trondheims og Trøndelags musikkliv gjennom mange år. Blant de musikere han aktivt og personlig hjalp frem kan nevnes Arve Tellefsen, Brynjar Hoff og Elise Båtnes. Olaf T. Ranums kammermusikkpris deles i år ut under Vinterfestspill i Bergstaden. Vinnere er Nidaros strykekvartett som har sine røtter i Trondheim, og består av Elisabeth Uddu, Renate Engevoold, Ragnhild Torp og Synnøve Reite Volden. Tidligere har Trio Alpaca og Silent Brass mottatt Olaf T. Ranums kammermusikkpris.

Vinterfest i Mora, Orsa & Älvdalen 12.–15. februar 2009

Vinterfestspills lillasyster i Mora, Orsa och Älvdalen i Dalarna Sverige, hälsar er alla varmt välkomna till nya musikupplevelser. Då gästas DalaSinfoniettan bland annat av klarinettisten Martin Fröst, violinisten Akiko Suwanai, pianisten Itamar Golan, cellisten Thorleif Thedéen och mezzosopranen Malena Ernman. DalaSinfoniettan dirigeras av Daniel Raiskin.

Mer information www.vinterfest.nu


Trondheim Kammermusikk Festival 22.– 28. september 2008

Nyskaping og dristighet har helt siden starten vært festivalens varemerke. Årets festivalkomponist er Rolf Wallin. Det er stor stas å endelig kunne presentere en norsk festivalkomponist i året *Ny musikk Norge* feirer sitt 70-årsjubileum. Hele 10 av Wallins verker framføres i Trondheim. Programmet i sin helhet vil bli offentliggjort i april, følg med på www.kamfest.no

Vi ønsker Vinterfestspill i Bergstaden lykke til og ønsker hjertelig velkommen til Trondheim siste uke i september!
Vennlig hilsen Sigmund Tvete Vik og Vegar Snøfugl

trondheim
kammer
musikk
festival



Foto: Asa Marie Mikkelsen/KollanHaven

TRIO MEDIÆVAL

Trio Mediæval består av sangerne Anna Maria Friman, Linn Andrea Fuglseth og Torunn Østrem Ossum. Siden starten for ti år siden har trioene utgitt fire innspillinger på det tyske plateselskapet ECM Records: Words of the Angel (2001), Soir, dit-elle (2004), Stella Maris (2005) og Folk Songs (okt. 2007). Alle har alle ligget på den amerikanske Billboard Top 10 Bestsellers List. Trioen har utviklet et repertoar med tre ulike retninger: flerstemmig middelaldermusikk, samtidsmusikk og norske folketoner. Trio Mediæval har hatt konserter og radio- og TV-opptredener over hele Europa, Hong Kong, USA og Canada. Ensemblet har samarbeidet med musikere som Arve Henriksen, Jan Bang, Trygve Seim, Frode Haltli, Birger Misterege, Bang-on-a-Can (New York), Tord Gustavsen Trio og samtidsmusikkensemblet musikFabrik (Köln). Trio Mediæval var årets festspillmusikere under Festspillene i Bergen 2007.



Foto: Ole Johannes Bævre

STURM UND DRANG

Sturm und Drang består av Ragnar Heyerdahl, fiolin, Eilif Moe, gitar, Per Karang, piano, Svein Haugen, kontrabass og Magne Henriksen, trekkspill. Helt siden 1994 har Sturm und Drang begeistret publikum med sin unike blanding av sigøynermusikk, tango, klezmer, Django-Swing, nordisk folkemusikk, opera-parodier og mye mer, fremført med vitalitet og humor. Sturm und Drang opptre på mange forskjellige arenaer, fra brune kaféer i Oslo til Berlin-Filharmoniens store sal. De opptre på festivaler både i Norge og Tyskland, men spiller også i bryllup og på private fester, og skaper alltid feststemning, enten det er til dans eller konsert. Sturm und Drang har gitt ut fem CD-er, hvorav den siste, Klezmer, fikk overveldende kritikker i blant annet Aftenposten, Dagbladet og Dagsavisen.

Synspunkt III “Innviklet”

11.30, 12.15 og 13.00 Malmplassen utenfor Rørmuseet, før innslipp til Kammers-kommers.

Visuelle variasjonssatser over en kube, for 12 stokker, to dansere og musikk med *Cirka Teater, Ingeborg Sanders & Eivind Kvittingen*. (se artikkel side 27)

10 “Kammers-kommers 2008”

Konserttrekkene starter i Rørmuseet hhv. kl. 12.00, 12.45 og 13.30.

Vinterfestspill i Bergstadens tradisjonsrike musikalske kjedereaksjon feier igjen gjennom Bergmannsgatas intime kammermusikklokaler:

Rørmuseet: *Oslo Strykekvartett* på sjarmoffensiven.

Sangerhuset: “Ønskekonsert 2008” Publikumsønsker fra Vinterfestspill 2007 presenteres av *festspillkunstnere og konsertvert Tor Espen Aspaas*.

Lillunn: Stormfullt og smektende med *Sturm und Drang*.

11 Konsertmatiné “Jeg går i tusind tanker”

16.00 Formannskapssalen i Rådhuset, Bergmannsgata 19

Arve Moen Bergset og Kristian Lindberg innvier kommunehusets nyoppussede formannskapssal og Blüthner-flygelet med et program viet norsk folkemusikk og Edvard Grieg.

12 Konsert i Olavsgruva “Bergtatt”

Konsertstart 16.00 (Avreise med buss fra Malmplassen kl. 15.00)
Bergmannshallen, Olavsgruva

Trio Mediæval og Birger Mistereggen bergtar publikum i Olavsgruva. Godt skotøy og varme klær er påkrevd.

13 Kveldskonsert “Konstellasjoner”

19.00 (Merk tidspunktet!) Røros Kirke

Joseph Haydn: Cellokonsert i C-dur.

Satsene: I Moderato II Adagio III Finale; Allegro molto.

Frans Helmerson og DalaSinfoniettan, dir. Bjarte Engeset.

Ludwig van Beethoven: Konsert for klaver og orkester nr. 3 i c-moll, opus 37. Satsene: I Allegro con brio II Largo III Rondo; Allegro.

Tor Espen Aspaas og DalaSinfoniettan, dir. Bjarte Engeset.

Vincenzo Bellini: To arier. “Eccomi in lieta vesta... O quante volte” fra “I Capuleti e i Montecchi” og “Qui la voce soave” fra “I Puritani”.

Wolfgang Amadeus Mozart: To arier. “Quando avran fine... Padre, germani addio” fra “Idomeneo” og “Crudele!... Non mi dir bel idol mio” fra “Don Giovanni”.

Elizabeth Norberg-Schulz og DalaSinfoniettan, dir. Bjarte Engeset.

14 Nattkonsert “Fra finsk vinterkrig til varmblodig sigøynermusikk”

22.30 Falkbergetsalen, Storstuggu

Lekende og briljerende nattkonsert med *Sturm und Drang*.



Foto: Bø Mathisen

ARVE MOEN BERGSET *fiolin og kveding*

Arve Moen Bergset hadde sin kvedardebut under Spellmannprisutdelinga i 1987. Året etter fikk han selv Spellemannpris for platen Arvesølv. Med folkemusikkgruppa Bukkene Bruse ble han i forbindelse med OL på Lillehammer utnevnt til OL-musiker i 1994. I 2004 gav han ut plata *Spell* med gruppen Bukkene Bruse. Som klassisk fiolinist studerte han med blant andre Leif Jørgensen og Lars Anders Tomter. Han ble Ungdommens strykermeister i 1990 og avla hovedfagseksamen i kammermusikk/solospill ved Norges musikkhøgskole i 1995. Han har hatt solistoppdrag blant annet med de filharmoniske orkestrene i Oslo og Bergen og har en omfattende diskografi. Han har vært fast ansatt som fiolinist i Oslo Filharmoniske Orkester siden 2003. Arve Moen Bergset var også medlem av Vinterfestspill i Bergstadens kunstneriske ledelse i årene 1999- 2001.

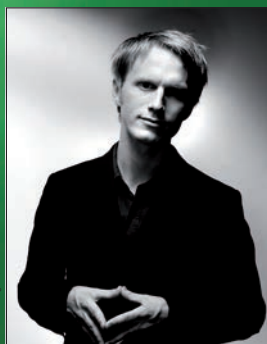


Foto: John Hagenes/Riksconsertene

KRISTIAN LINDBERG *klaver (INTRO-klassisk)*

Allerede i ung alder gjorde Kristian Lindberg seg sterkt bemerket i norsk musikkliv. I 1997 vant han Ungdommens pianomesterskap, og det påfølgende året var han Norges representant ved Eurovisjonens konkurranse for unge musikere i Wien. Siden da har han vært prisvinner ved en rekke konkurranser. I 2006 ble han valgt ut til Rikskonsertenes lanseringsprogram INTRO-klassisk for perioden 2006-2009. Kristian Lindberg avslutter i 2008 sitt diplomstudium som solist ved Norges musikkhøgskole, der han studerer med Einar Steen-Nøkleberg. Tidligere lærere inkluderer Jiri Hlinka og Einar Henning Smebye i Norge, Laszlo Simon i Berlin og Désiré N'Kaoua i Paris. I tillegg til det tradisjonelle piano-repertoaret, er Lindberg spesielt interessert i samtidsmusikk og samarbeider med flere norske samtidskomponister. Lindberg fremfører også gjerne kammermusikk, og da aller helst som en del av trioen han har dannet med fiolinist Øyvind Bjørå og cellist Audun Sandvik.

15 “Solrenningskonsert”

09.00 (frokost) og 09.30 (konsert) Peisestuggu, Storstuggu

Trad.: “Nu rinner solen opp”.

Arve Moen Bergset.

Zoltan Kodaly: Duo for fiolin og cello.

Satsene: Allegro serio, non troppo. Adagio. Maestoso e largamente, ma non troppo – Presto.

Mihaela Martin og Frans Helmerston.

16 Festspillgudstjeneste i Bergstadens Ziir “Marias lovsang”

11.00 Røros Kirke

Gjennomkomponert gudstjeneste med musikalske innslag av *Elizabeth Norberg-Schulz, Arve Moen Bergset og Trio Mediæval i samspill med kantor Stephen Hicks*. Sogneprest Kjell Andreas Tørring forretter.

17 “Storveis underveis!”

13.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

De yngste inntar festspillscenen. *Kulturskoleelever fra fjellregionen* presenterer seg i samspill med *årets festspillkunstnere*. Prosjektleder: Berit Konstad Graffås.

18 Avslutningskonsert “Orion”

16.00 Røros Kirke

Introduksjon til “Orion” og et blikk tilbake...

Johannes Brahms: Fra Trio nr. 1 i H-dur, opus 8. 1. sats: Allegro con brio.

Arve Moen Bergset, Kjersti Rydsaa og Tor Espen Aspaas.

Claude Debussy: Sonate for cello og klaver.

Satsene: Prologue. Sérenade et Finale.

Frans Helmerston og Kristian Lindberg.

Luigi Boccherini: “Stabat mater”.

11 satser.

Elizabeth Norberg-Schulz, Oslo Strykekvartett og Katrine Øigaard.

Synspunkt IV “Uendelig”

16.00 Under avslutningskonsert i Røros Kirke

Visuelle variasjonssatser over en kube, for 12 stokker, to dansere og musikk med *Cirka Teater, Ingeborg Sanders & Eivind Kvittingen*.

(se artikkel side 27)

Med forbehold om mindre endringer.

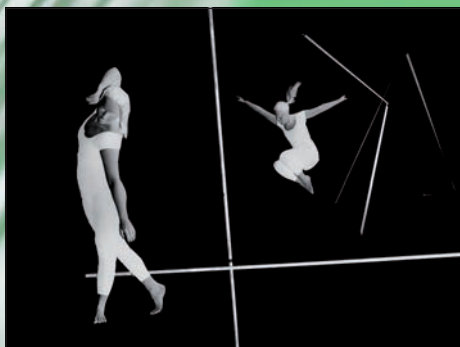


Foto: Cirka Teater/paul Andre Schjorpal

CIRKA TEATER

Regi/scenografi/installasjon/kostymer: Cirka Teater v/ Anne Marit Sæther, Gilles Berger & Jorunn Dugstad.

Dansere: Ingeborg Sanders & Eivind Kvittingen.

Musikk: Eirik Hegdal fra CD en "Tapet, tapet" med Alpaca Ensemble: Sigrid Stang, Marianne Lie, Else Bø, Tor Haugerud og Eirik Hegdal.

CIRKA TEATER ble etablert i 1984. Teatret har tre faste medlemmer, Anne Marit Sæther, Gilles Berger og Jorunn Dugstad, og engasjerer medarbeidere på prosjektbasis. Cirka Teater har siden starten gjort seg bemerket med sitt rike, poetiske uttrykk. Gruppas repertoar spenner fra små, intime forestillinger via evenementer og utendørsteater, til store hovedsceneproduksjoner, alle med utgangspunkt i det fysiske-visuelle teaterspråk. Spesiell oppmerksomhet har de fått for sine forestillinger "Poste Restante" i 1997, åpningen av Oslo Internasjonale Lufthavn – Gardermoen i 1998 og "Split Second" i 2000, samt sine samarbeid med Trøndelag teater og forfatteren Erlend Loe, "Kurt koker hodet" i 2003 og "Pingvinhjelpen" i 2006.

Ingeborg Sanders

Ingeborg Dugstad Sanders født 1982, er utdannet ved LABAN i London fra 2001–04. Har siden arbeidet som danser, pedagog og koreograf. Arbeidet fra 05–07 fulltid som pedagog, og drev i tillegg utøvende virksomhet i samarbeid med lokale profesjonelle utøvere. Er nå student ved PPU utdanningen ved Kunsthøgskolen i Oslo, i tillegg til frilansoppdrag og egne prosjekter. Har deltatt med egen og andres koreografi ved festivalene ISFIT 03, Juvenarte 04, Resolutions! 04, FUSK 04 og NND 07.

Eivind Kvittingen

Eivind Vereley Kvittingen født 1984, er utdannet ved The Northern School of Contemporary Dance, Leeds, med graden BPA (Hons) Contemporary Dance (2.1). Er nå student ved Kunsthøgskolen i Oslo, fordypningsår Klassisk Ballett. Har erfaring som danser, koreograf og pedagog i både Norge og England. Allsidig bakgrunn med erfaring i Argentinsk tango, Shotokan Karate, sirkus and Acro-balanse og teater.

Cirka Teater: Kammerdans?

“Kammermusikk er betegnelse for musikk fremført av noen få utøvere, i motsetning til musikk for orkester.” står det i oppslagsverket Wikipedia. Vinterfestspill har vært ganske tro mot denne beskrivelsen, selv om Bergstaden Ziir kanskje ikke kan sammenliknes med de små, intime rommene musikken hadde sin opprinnelse i.

I likhet med musikerne i et strykeensemble er danserne i et danseensemble avhengige av hverandre. De “spiller” hver sin stemme, og stemmene skal utfylle hverandre. Uttrykk, følelse, timing, intensitet, konsentrasjon... Pianissimo, largo, forte og andre ord fra de musikalske partiturene er like viktig i en dansers uttrykk.

Musikk og dans har felles røtter i bevegelse, og på den måten har de siden tidenes morgen vært knyttet til hverandre. Om musikk ikke beveger seg, er den død. Se bare på det norske folkemusikkmiljøet der det å være en god dansespelemann er høyt rangert, og det å danse uten musikk er utenkelig. Derfor er det også naturlig i en musikkfestival å bringe inn dans som et element.

En kan muligens si at ordet “kammermusikk” har mistet litt av sin betydning når det ofte arrangeres konserter i store saler, til og med ute i friluft. Men hva da med “kammerdans”, et nokså ukjent begrep?

Når Cirka Teater inntar Bergstaden, er det et langvarig ønske som går i oppfyllelse. Med sine to dansere må det vel sies å være et lite ensemble, og i engasjement av en kammermusikkfestival kan det til og med være et “kammerdanseensemble”. I første omgang ble Cirka Teater kontaktet fordi de tidligere har hatt en forestilling kalt “Den femte årstid”, et fascinerende sammenfall med Vinterfestspills undertittel, og som måtte passe bra i jubileumsåret. Men denne forestillingen lå langt tilbake i Cirka Teaters historie og ville være vanskelig å sette opp igjen. Dermed tok “Synspunkt I-IV” form som et “bestillingsverk” spesielt tilpasset Vinterfestspill i Bergstaden i jubileumsåret.

Cirka Teater vil opptre hver dag under Vinterfestspill, og konseptet har blitt meget spennende. Tid og sted varierer hver dag og er lagt opp til andre konserter slik at det skal være lett å få med seg. I likhet med en musikalsk komposisjon lager Cirka Teater en visuell komposisjon, variasjonssatser over en kube, for 12 stokker, to dansere og musikk. Hovedtema er kuben. Variasjonene presenteres i på et gitt sted i tilknytning til konsertarrangementene. Variasjonssatsene tar utgangspunkt i hovedtema; Strukturen av kuben og linjene bearbeides slik at vi får oppleve fire forskjellige abstrakte, poetiske rom hvor hovedtema kan gjenkjennes. Strukturen kan utvides, fragmenteres, reorganiseres. Alle satsene, eller sekvensene, har forskjellig dynamikk og uttrykk. Slik skapes fire stemninger slik at det hver av de fire dagene i festivalen presenteres en ny variasjonssats for publikum.

Alle forestillingene er gratis, så det er bare å møte opp.

Vi gleder oss til å se Vinterfestspill i Bergstaden omrammet av kammerdans!

“Kan jeg, av vinter gjennomtrukket”

*Kan jeg, av vinter gjennomtrukket
ånne bjerken grønn
for himlens ansikt, som i bønn?
Så streng er himlen. Fjern og lukket
speiler den i isskrudd hav.
Min offerrøk er grå og lav
om denne kyst.
Og mine hender grå av lyst.*

— Paal Brekke



MIRIAM SCHRÖDER *fiolin*
9 år, Holtålen kulturskole



HANS HULBÆKMO *perkusjon/slagverk*
18 år, Tolga kulturskole



RØROS KULTURSKOLES BALLETTGRUPPE
Alder 7 år



TOLGA KULTURSKOLES TEATERGRUPPE
Alder 12-16 år

Eiliv Grue

“Storveis underveis!” – viser kulturskolens bredde

Honnør til kulturskolene

Det er ikke vanskelig for festspillsjef Olav L. Mjelva å gi honnør til kulturskolene. Som seksåring ble han elev ved Røros musikkole der han fikk undervisning på fele og etter hvert bass. At opplæringen har vært vellykket, er han et godt bevis på. Mindre enn 20 år etter at han begynte sin musikalske opplæring, har han i år tatt over ansvaret som sjef for Vinterfestspill i Bergstaden.

Fjerde året med kulturskolene

Vi er stolte av å vise fram noe av den flotte innsatsen kulturskolene i Fjellregionen står for, sier Olav L. Mjelva. Flere av de unge musikerne som har vært med under tidligere Vinterfestspill, har valgt å ta utdanning som musikere. Vi tror det har gitt unge lovende talenter et godt løft å få møte og spille sammen med musikere i verdensklasse under Vinterfestspill i Bergstaden, legger han til. Olav L. Mjelva retter også en stor takk til Sparebankstiftelsen DnB NOR som i år har bidratt med verdifull støtte slik at det mulig å drive kulturskoleprosjektet videre.

Viser bredden i arbeidet

– Jeg er glad fordi vi i år kan vise fram mer av bredden i kulturskolenes arbeid, sier prosjektleder for “Storveis underveis!”, Berit Konstad Graftås. Hun er faglig sjef ved Tolga kulturskole, som er en av de to kulturskolene som i år er demonstrasjonskulturskoler. Samtidig er hun koordinator for kulturskolene i Vinterfestspill. Det er en inspirasjon for kulturskolene som skal arbeide med flere uttrykk med større bredde i festspillprogrammet. At elevene våre får være aktører sammen med topp utøvere, gir inspirasjon både for dem, foreldrene og lærerne, legger hun til.

Miriam Schröder

Niåringen Miriam er en spennende elev, som er kommet svært langt på mange områder, forteller Knut Hage ved Holtålen kulturskole. Miriam har spilt fiolin siden hun var 5 1/2 år. Familien bosatte seg i Holtålen for et år siden. Miriam er en allsidig elev som nå får undervisning i fiolin, piano og ballett. I tillegg til fiolintimene ved kulturskolen i Holtålen, får hun styrket sitt tilbud med fiolintimer ved Trondheim kommunale musikk og kulturskole.

Hans Hulbækmo

– Musikk har alltid vært livet mitt. For det er musiker jeg skal bli! sier Hans. – Stort sett lærte jeg selv å spille håndtrommer som darabouka, djembe og tambourin. Men jeg har plukket opp mange triks når jeg har sett andre spille.

Hans har fått undervisning ved Tolga kulturskole. Han går nå på musikklinja ved Nord-Østerdal videregående skole. Der spiller han også vibrafon, piano, banjo og munnharpe. Hans deltar i talentutviklingsprogrammet *Unge Musikere*, i regi av konservatoriet i Trondheim. Etter hvert er det også blitt en rekke opptredener; TV-konsert i Olavshallen; Drømmekonserten på Torvet i Trondheim og deltakelse i gruppe på Molde jazzfestival. Hans fikk Drømmestipend i 2005.

Teatergruppe fra Tolga kulturskole

Det er første gangen at Vinterfestspill slipper til en teatergruppe. Innslaget kommer fra Tolga kulturskole. Grappa er sammensatt av elever fra 12-16 år. Teatergruppa har vært med på flere teateroppsetninger, så som Heksene av Roald Dahl, Surpølsa, Grisekokken av Gudny H. Bakken og Mordene på Ashley. Under Vinterfestspill skal teatergruppa framføre diktet “Kunstneren” av André Bjerke. Teaterinstruktør er Rulle Smit.

Ballett fra Røros kulturskole

Det kan med sikkerhet sies at ballett er en ny aktivitet på Rørosvidda. I alt 35 dansere fordelt på fire grupper i alderen 6 til 14 år danser nå annenhver uke under ledelse av Ina Kostovas. Under Vinterfestspill sørger en gruppe 7-åringer fra Røros kulturskole for en sjarmoffensiv for ballett på fjellet.



Foto: Åse Marie Mikkelsen/Kobblitaven

BIRGER MISTEREGGEN *slagverk*

Birger Misteregg er født i 1967 og oppvokst i Rendalen, er utdannet slagverker ved Norges musikkhøgskole. Han har utført nybrottsarbeid innen forskning på norsk trommetradisjon. Han er fast ansatt som slagverker/paukist i Kringkastingsorkesteret i Oslo og er en ettertraktet frilansmusiker innen klassisk musikk, samtidsmusikk, jazz og folkemusikk. Birger Misteregg er timelærer ved Høgskolen i Tromsø, gjesteforeleser ved Ole Bull Akademiet på Voss og ved Norges musikkhøgskole i Oslo.



Foto: Oliver Heisch

ARVE HENRIKSEN *trompet*

Arve Henriksen, født 1968, studerte ved konservatoriet i Trondheim fra 1987-1991 og har jobbet som frilansmusiker siden 1989. Han har samarbeidet med en rekke musikere som er kjent fra miljøet rundt det tyske plateselskapet ECM, og har opptrådt i mange forskjellige sammenhenger med prosjekter og band som for eksempel koto-spilleren Satski Odamura og det norske bandet Motorpsycho, i tillegg til friimprovisasjonsgrupper med Ernst Reisinger, Sten Sandell, Terje Isungset og mange flere. For tiden jobber han mest med Supersilent, Christian Wallumrød Ensemble og Trygve Seim Ensemble. Arve Henriksens unike tone er inspirert av japansk tradisjonell musikk med røtter i Zen-Buddhisme, og av mange andre typer folkemusikk. Han sier: "Etter min mening har trompeten et potensial for toner og klangvariasjoner vi ennå ikke har hørt."

Ti ganger Vinterfestspill

På vei opp Kjerkgata en søndag ettermiddag i mars 1999 oppdaget jeg at kirkedørene var åpne og husket plutselig at Vinterfestspill i Bergstaden hadde sin avslutningskonsert. Nysgjerrigheten styrte meg inn og ned på en av de bakerste benkene. Der fremme gjorde Oslo Strykekvartett seg klare til å spille. Hva de spilte skal ikke sies, ei kraftsalve må det i alle fall ha vært: Plutselig og fullstendig overrumpelende tok musikken nakketak på meg, kylte meg av gårde langs benkeradene og inn et sted bak altertavla med en smell bare jeg kunne høre. Våknet i lykksalighet idet Torgeir Mjør Grimsrud i sin avslutningstale sa at "klassisk musikk er best live".

Dermed ble Vinterfestspill i Bergstaden en begivenhet å se fram til med forventning. Mange herlige opplevelser er det da også blitt i løpet av denne tiden.

Som sopranen Virginia Tolas overveldende konsert sammen med Tor Espen en vårdag i 1999.

Eller stemningen da vår egen Tron Steffen Westberg løftet kirkerommet med "Finnleken" i 2003.

Øyeblikket da svenskenes klarinett-wonderboy Martin Fröst slentret inn på scenen og sa "Jag ska' dra en liten improvisasjon" og som rottefangeren i Hameln lekende lett lokket oss inn i en fremmed og forheksende atonal verden.

Forbløffende også da Håkan Hagegård med små, presise knep i løpet av en halv time eller så fikk sine operaelever til å framstå som brått modne scenekunstnere.

Skulle gjerne på ny fått servert Aage Kvalbeins franske og italienske mirakler med tilhørende viner i en atmosfære som ble gradvis muntre med stadige påfyll av rause smaksprøver.

Kammers-kommers er en herlig opplevelse der vi tumler i hverandres fotefar fra lokale til lokale ned Storgata. Sangerhuset med servering av kaffe og verdens beste pjalt blir for en stund til verdens beste konsertlokale. Her har Anne Lise Berntsen sunget Internasjonalen så hårene har reist seg. Her har medlemmene i Trio Con Brio kommet så nær at musikken har føltes som en berøring. Her har så mange artister gledet og begeistret og gitt oss en anelse om den uendelige perfektion som ligger bak. Og ikke å forglemme den skønne Silvia Moi, med sang som glitret forførerisk i det skrå lyset fra vinduene mot Bergmannsgata.

De minneverdige øyeblikk har vært mange. Kanskje skulle jeg aller helst ha kunnet trykke på repeat-knappen og fått gjenopplevd ekstranummeret under lørdagskonserten i 2006 da Leif Ove Andsnes, Per Arne Glorvigen, Oslo Camerata og Trondheimsolistene framførte "El Revolucionario" med slik tordnende intensitet at vår ærverdige Bergstadens Ziir svaiet på randen av sammenbrudd og folk kastet hemningene og hoiet som om de var på konsert med Stones eller AC/DC.

Slik er mars blitt en måned der vi som bor her oppe i fjellheimen ikke bare kan glede oss over skiturer i gnistrende sol i en årstid som er på hell. Vi har også fått "den femte årstid" der vi kan hengi oss til storslåtte musikalske opplevelser i Røroskirka, i Storstuggu og i Sangerhuset. Den som for ti år siden fikk ideen til Vinterfestspill i Bergstaden fikk en usedvanlig god ide!

En hilsen!

I hagen på finca'en på Tenerife bøyer de tørre palmebladene seg ned til gripehøyde. De henger som store, rause vifter, oppsplittet, med hvite nervetråder befridd fra bladenes regelmessige plisséer og krøllet sammen i løse, dansende, frie nøster. Førte-femti slike raslende, knasende, rislende, smale instrumenter springer ut fra ett blad. Jeg griper tak, sprer viftene, dasker, slenger, trekker dem sammen i hverdagslig kammermusikk mens naboens kanarifugl fløyter solopartier. Lydene fra havet dypt der nede suser i ørene – som var mitt hode en konkylie – gjenlyder av timer på svart lavastrand med skummende atlanterhavsbølger hamrende inn over sand og stein, sugende ut igjen. Under palmeviftene tripper firfisler på firfislevis i tørre planterester gjemt under hibiscus og geranier. Et pizzicato som legger seg rundt kanarifuglens fløytetoner.

Utvalgt musikk i en gammel, sydlandsk hage, dansende i sollys rundt tegnernes og billedhoggernes kunstnerbolig –

Hører vi? – Hører dette språket som går over alle grenser – vindenes og bølgenes og jordas lyder – musikkens kjerne og musikkens forløpere –

For 10. året går Vinterfestspill i Bergstaden av stabelen. Også de uten grenser, også de utvalgt, gjenvallt, og vi gleder oss – til samklang rundt ørenes fellesskap, til ytre og indre bilder som skapes i øyeblikket i en blå kirke hvor tusener av tulipaner møter øyet, dette rike sanseorganet som allikevel, i festspilluken, trekker seg tilbake til ære for hørselen og klangene, klagene, jubelen, lengselen – Vi lytter; vi er mennesker i samme familie, i musikkens familie som ingen grenser kjenner – Marsdagene fylles, lyd og klang fra Norden, Europa, de andre kontinentene, på kjente og ukjente instrumenter.

Nå, som bidraget til Festspillnoten skal sendes til Røros, har jeg akkurat vært på en laang julereise gjennom kort-korte halvannen time med Moskva Trio og Det Norske Kammerorkester. Reisen gikk til “Den russiske landsby” og komponistverten var Mikhail Alperin. Rabalder og poesi, gjøgling og virtuost spill, i Jacob kirke, i Oslo.

Akkurat slik vil Vinterfestspill i Bergstaden bruke tryllestaven, løfte oss ut av vante sammenhenger, hoppe bukk over språk og intellekt, sikte direkte mot sansene – liste seg rundt hjerterøttene, få hele kroppen til å vibrere. Feire sin årvisse vinterfest!

Fire ganger 365 dager har gått siden jeg var der sist, da som Festspillutstiller. Fire år med nye mediastormer av nedslående nyheter, de fleste forankret i tidens grådighet og popkultur. Sjelden møter media oss med toner og spill som overlever. Den ubeskrivelig rike og mangfoldige klassiske musikkarven har snauett med pusterom. Fire år – mer enn noensinne er det nødvendig med festivaler som bygger broer og skaper enighet på tvers av miljøtrusler, som stemmer oss til ydmykhet i forhold til klodens kraft og klang – For også kloden lister seg rundt hjerterøttene, på Rørosvidda, på Tenerife, mens den kvesser blytunge klør som svar på våre umettelige behov.

Jeg hadde en gang en vidunderlig lærer, Georg Suttner, som var rektor på Kunstakademiet i Stockholm. Og som var en gudbenådet foreleser: *Kunsten er ikke gitt i forveien. Den er en forventning i oss alle – en høy forventning. Det usagte, det gåtefulle er kjernen.*

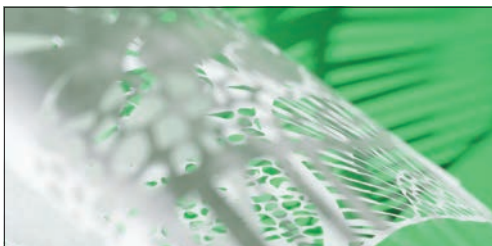
Karin Køltzow

En hilsen!

Føl hva som hender i kunsten. Ikke se for å se om man ser det man vil se. Ikke lytt for å lytte for å bekrefte ditt eget. – Lytt til hva som foregår, det uventede – lytt til kinesisk sang! Kinesisk opera! Vi må erobre konvensjone; være undrende – da ser man det fremmede, bare da kan vi arbeide sammen –

*Møt rytmen, den er fri – i sitt spill – i sin sammenheng –
Rytme er fordeling av tid
som gave,
som frarøvelse,
som en vegg av motstand
som det generøse
Rytmen binder sammen
er erotisk
levende
Enhver tid har sin karakter – vi er de ytterste i tidens linje –*

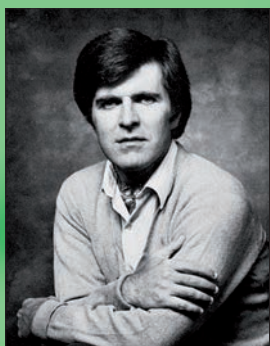
Jeg må tilbake til tegnene i hagen på Tenerife – til havet, trærne. Egentlig tilbake til sansene som på nytt skal lytte til de millioner av vibrasjoner som omgir oss og skaper våre forventninger, vår uro – som blir til musikk, og bilder, på tvers av alle grenser. En musikk vi skal ta imot når Vinterfestspill i Bergstaden møter oss og trekker oss inn i fellesskapet hvor vertskapet heter Mozart, og Strauss, og Messiaen, og Norberg-Schulz, og Aspaas, og Cirka Teater og... Vi gleder oss!



Festspillbutikk

Besøk vår festspillbutikk på Lillunn
i Bergmannsgata og kjøp årets offisi-
elle festspillpledd designet av Karen
Bit Vejle, CDer med årets kunstnere,
festpillskjerf m.m.

Det blir også salg i Storstuggu
før og etter arrangement der.



STEPHEN HICKS *orgel*

Stephen Hicks er Røros' eminente organist. Han debuterte 15 år gammel som solist i Schumanns klaverkonsert med English Chamber Orchestra under Benjamin Brittnes ledelse. 18 år gammel var han den yngste avgangselev noensinne med Fellowship Diploma ved Trinity College. Videre studerte han med legendariske navn i London og Paris: Nadia Boulanger, Marcel Dupré, André Marchal og Robert Casadesus. Som 21-åring var han orgelsolist ved Promenadeconcertene i Royal Albert Hall. Han har vært lærer ved Kingston Music Academy og kunstnerisk leder for Weybridge Music Festival. CD-innspillinger for RCA, Riverside og EMI. Siden han kom til Norge i 1983, har han flere ganger turnert for Den Norske Orgelringen.

Stephen Hicks

The Winter Chamber Music Festival 2008

Welcome once again to a new Vinterfestspill i Bergstaden with many new artists, programmes and venues. The repertoire this year is unusually well balanced and should cater to all tastes in serious music. I will simply bring to your attention some of the most obvious musical highlights.

We begin with a *“Vinterfestforspill in the spirit of Peer Gynt”* at a new venue in Kjerkgata performed by old friends of the festival, namely the Oslo String Quartet and Arve Moen Bergset. The Oslo String Quartet also appear at the official opening concert playing Mozart’s Quartet in C in a programme that includes works from the 13th century up to the present day and the first performance of *“Mid-Winter”* by Andrew Smith, a composer with strong connections to Røros. I am especially looking forward to hearing (and seeing) the beautiful and splendid Norwegian soprano Elizabeth Norberg-Schulz and Tor Espen Aspaas performing a selection of songs by Richard Strauss.

The following day in Storstuggu you can hear the Grieg Trio performing Shostakovich’s *Piano Trio No. 1*, a work that has become an important main-stay of the repertoire. This year we are lucky enough to have two orchestral concerts with DalaSinfoniettan conducted by Bjarte Engeset. The first of these concerts, on Friday evening, includes two well-known works of Mozart as well as a major chamber music contribution... the *Piano Trio* of Tchaikovsky. This massive and difficult work has a strangely moving first movement that never fails to make a deep impression on audiences, the long set of variations that follow are less easy to grasp at first hearing, but are well worth the effort.

Two years ago we heard a truly wonderful festspill performance of Messiaen’s *“Quartet for the End of Time”* that all those present are unlikely to forget. This year, in honour of the 100th anniversary of Messiaen’s birth we are promised a “different performance such as we have never seen before” of the same work. Hmm...the imagination boggles...a Stephen King special???...Apocalypse Now in Røros Church???

Friday’s night-concert programmes Schubert’s immortal *Death and the Maiden Quartet* in the Free-Masons Lodge, after which I would recommend a good nights rest in order to prepare for Saturday’s traditional hike of Røros’ chamber music haunts. As always this includes a welcomed stop at Sangerhuset with a “By-Request Concert” where lucky members of the public (unlike me, artistic directors kindly take note!) may be fortunate enough to actually have some of their requests performed.

Saturday’s evening concert should be a MUST for any music lover, just look at the programme and you will see what I mean. Sunday’s final concert in Røros Church will include Debussy’s fine *Cello Sonata* and a rarity...Boccherini’s *“Stabat Mater”* sung by Elizabeth Norberg-Schulz. If you will take my advice, I suggest that you order your tickets for these two concerts PRONTO!

*Cellobuen
med håret ditt*

*over mine
senestrenger. Jeg rister,*

*dagene går, langt borte
danser noen seg mykt
fri*

fra oss.

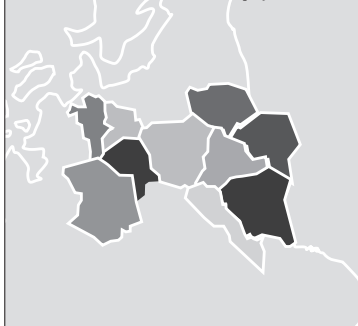
– Tor Ulven

Har du lyst ...



blilyst satser på:

- ... Ungdomsfond – for ungdom som vil starte virksomhet eller sette i gang aktiviteter for ungdom
- ... Entreprenørskap i skolen
- ... Næringsutvikling med fokus på opplevelser og reiseliv
- ... Desentralisert høyskoleutdanning
– studiesenter der du bor: Støren, Røros, Selbu, Oppdal og Meldal
- ... Stedsutvikling, profilering og tilflytting



Kontakt:

post@blilyst.no

tlf. 73 86 63 38

blilyst >>>

www.blilyst.no

Røros Tweed

– leverandør av Vinterfestspill i Bergstadens
offisielle festspillpledd, designet av årets
festspillkunstner Karen Bit Vejle



Made in Norway by
Røros-Tweed a/s

N-7374 RØROS T +47 72 40 67 20 F +47 72 40 67 21
post@rorostweed.no www.rorostweed.no

Skogan Gård har stor glede av
å bidra til realiseringen av
Vinterfestspill i Bergstaden
og ønsker lykke til med arrangementet!



SKOGAN GÅRD

SCANDINAVIAN DEVELOPMENT



IDUN Fabrikker



www.scd.no



Verdien av en eiendom er hva man gjør den til!

Scandinavian Development er et ledende eiendoms-
utviklingsselskap innen bolig, kontor og handel i Norge,
med aktiviteter rettet mot utbyggere og investorer.

Constructive Development er engasjert som prosjekt-
styrer for prosjektene som Scandinavian Development
gjennomfører.

Selskapene har prosjekter under bygging, utvikling og
regulering tilsvarende ca. NOK 5,5 milliarder.


Constructive
DEVELOPMENT AS

Parkveien 33, N-0258 Oslo - Tel: + 47 24 11 56 56
Fax: + 47 24 11 56 57 - E-mail: info@scd.no

NIKI ønsker

Vinterfestspill i Bergstaden

til lykke med 10-årsjubileet!



NIKI

Niki as – industrielt utviklings- og eiendomsselskap

Postboks 2303, Solli, 0201 Oslo



Utsøkt musikk er en fryd for øret
Utsøkt design er en fryd for øyet

RØROS DESIGN



Quality Hotel & Resort Røros:

Enestående kurs- og konferanseopplevelser

Vi ønsker deg velkommen til forfriskende opplevelser, deilig mat og ekte gjestfrihet – i omgivelser det ikke finnes maken til.

167 rom • Spennende aktiviteter • Skreddersydd opplegg
Konferansekapasitet: 500 personer • Trådløst bredbånd

Quality Hotel & Resort Røros

An-Magrittsvei • 7374 Røros • (+47) 72 40 80 00
booking.qr.roros@choice.no • www.choicehotels.no



Historien «kviskrer i veggene»

Fra sommeren 2007 tilbyr vi et unikt overnattingstilbud, midt i hjertet av bergstaden Røros. I det som var «Brødrene Krogs Uldvarefabrik» har vi innredet tidsriktige leiligheter der både interiør og utsmykning forteller om livet på fabrikken fra begynnelsen av 1900-tallet og fram til i dag.

Velkommen til en annerledes hotellopplevelse!



De historiske
HOTEL & RESETERER

www.vertshusetroros.no



: STFK støtter regional kultur

Vinterfestspill i Bergstaden

– en musikkopplevelse av høy kunstnerisk kvalitet i vakre, vinterlige omgivelser.

Rørosmuseet

– som formidler verdenskulturarven etter kobberverket er ett av fem fylkesmuseer i Sør-Trøndelag.

Verdenskulturminnet Røros

– Sør-Trøndelag fylkeskommune er sektormyndighet for kulturminneloven etter delegasjon fra Riksantikvaren.

Grenseløs bokbuss

– Fylkeskommunens bokbuss kjører i sør-samiske områder.

Aajege

– Samisk språk og kompetansesenter, et løft for sørsamisk språk og kultur.

KREATIVE TRØNDELAG

Sør-Trøndelag fylkeskommune

Noen må
gå i spissen,
også inn i
fremtiden

I over 100 år har Siemens bidratt til utviklingen og moderniseringen av Norge. Med elektronikk som fellesnevner, representerer vi et fremskritt innen energi, sikkerhet, helse og samferdsel. Siemens er et av næringslivets største og mest ambisiøse selskap, med 3000 ansatte – alle med én og samme visjon:

Å danne spydspissen i utviklingen av morgendagens samfunn.

www.siemens.no

SIEMENS

Lys og varme kommunikasjon og underholdning

RØROS  E·VERK

Sikker og effektiv

72 41 48 00

Osloveien 16 – www.rev.no

Din lokale
bredbåndsleverandør

 Infonett Rørøst AS
Tlf. 72 41 48 60

Distriktets
største elektrotbutikk


EURONICS
Tlf. 72 41 48 30



RørosBanken

– medspiller og hovedsponsor for
Vinterfestspill i Bergstaden i 10 år



Personlig service og alt av bank og
forsikringstjenester på et sted.



RørosBanken

– Din styrke –

Hovedkontor: T 72 40 90 00
Posttuttak D, N-7361 Røros

Oslokontor: T 24 11 13 90
Frognerveien 9B, 0257 Oslo

firmapost@rorosbanken.no
www.rorosbanken.no

Vi vil ønske
arrangørene
lykke til med
årets arrangement!



**Nord-Østerdal
Kraftlag**

Vi støtter Vinterfestspill i Bergstaden 2008

Tomtegata 8, 2500 Tynset | Tlf. 62 70 07 00 | Fax 62 70 07 01
www.nok.no | firmapost@nok.no
Feilmelding hele døgnet 800 55 260



Ditt regnskap er som musikk i våre ører

Vi elsker revisjon og regnskap, og spiller gjerne med på notene dine. Som landets ledende revisjonsfirma har vi lang erfaring og bred kompetanse til å bistå din bedrift. I tillegg tilbyr vi rådgivning innenfor økonomi og finans, skatt og avgift, risikostyring og datasikkerhet.

Du legger selv din sjel i arbeidet. Velg en rådgiver som gjør det samme.

www.ey.no

ERNST & YOUNG
Quality In Everything We Do



MARITIM KUNNSKAP, VÅR DRIVKRAFT I GENERASJONER

Wilh. Wilhelmsen ASA (WW), grunnlagt i 1861, er en ledende internasjonal leverandør av maritime tjenester. WW er også et av Norges sentrale maritime kompetanse-sentre og fokuserer på fremtidig teknologisk utvikling.

Selskapet har 13 600 ansatte i heleide selskaper, eller 21 000 ansatte når deleide selskaper inkluderes.

WW har mer enn 400 kontorer i rundt 70 land, og disse samarbeider med partnere i et omfattende globalt nettverk for å betjene selskapets kunder med et bredt spekter av maritime tjenester og produkter.

Wilh. Wilhelmsen ASA
Postboks 33, 1324 Lysaker
Telefon 67 58 40 00
www.wilhelmsen.com



Wilh. Wilhelmsen

Festspill-Supé 2008

Årets kunstnere, offisielle gjester og publikum nyter en fire-retters kunstnerisk og kulinarisk meny på Quality Hotel & Resort Røros.

Årets tema: “Stemmegafler og andre bestikkelser”

– På sporet av lyttingens fysiologi med gourmanden Brillat-Savarin som cicerone.

I “Tartarenes inntogsmarsj” (eller “Tartaren fra Sevilla”)

– en rå ønskekoncert for ganen. Selve Rossini i sjøpølsa.

Tartar av ørret, med frisk asparges, rucculasalat og estragonkrem.

Giacomo Puccini: “Crisantemi”. *Oslo Strykekvartett*.

II “Reindråpepreludiet” (eller “Reingullet”)

– en så rein fornøyelse at selv smaksløkene må gråte

Reinsdyrmørbrad fra Rørosvidda, kongeøsterssopp, sellerikrem, potetfondant og tyttebærsaas.

Trad. (arr. Tiriltunga): “Eg aktar inkje” og Lillebjørn Nilsen (arr. Linn A. Fuglset):

“Danse, ikke gråte nå”. *Trio Mediæval*.

III “Ostinato roquefortissimo”

– blomsterbouquet og blåskimlet odør for den med nese for sterk musikk

Ostetallerken med tre typer fransk ost, syltet aprikos og valnøttbrød.

Øystein Sonstad: Suite fra teaterstykket “Skyggen”. *Katrine Øigaard og Øystein Sonstad*.

IV “Lidenskapelig moussak”

– pasjonert og søtladent for slikkmunner med sans for øregodt

Pasjonsfruktmousse med sprøtt bakverk.

Wolfgang Ahmed Mozart: Rondo alla Burka. Fremført av en bortført fra Seraillet.

Viner: Château Bonnet André Lurton (Sauvignon Blanc, Sémillon og litt Muscadelle, mineraler og stikkelsbær), Il Volo di Allesandro, Castel Di Salve (Sangiovese, sterk og intens duft med innslag av plomme, bjørnebær, smakrik vin med lang ettersmak), Late Harvest Sauvignon Blanc, Private Reserve Concha y Toro, Chile (Rik søt vin, lett rosinpreg).

SpareBank 1 >> Fondet

Der det er vilje,
gir vi muligheter

www.smn.no/fondet

SpareBank 1 Midt-Norge

VÅRE SPONSORER

En spesiell takk til
Sigval Bergesen d. y. og hustru
Nanki's almennyttige stiftelse,
DNB Nor - Sparebankstiftelsen
og til Torstein Erbos gavelfond

Hovedsponsorer
Bililyst
HÅG AS
NIKI
Norsk Kulturråd
Norsk Tipping AS
Quality Hotel & Resort Røros
RørosBanken
Røros Design AS
Røros Kommune
Røros Tweed AS
Scandinavian Development
Skogan Gård
Sør-Trøndelag fylkeskommune
Wilh. Wilhelmsen

Sponsorer
Ernst & Young
Hedmark fylkeskommune
Kaffestuggu
Nord-Østerdal Kraftlag
Røros Elektrisitetsverk
Siemens AS
SpareBank 1 Midt-Norge
Vertshuset Røros

Øvrige samarbeidspartnere
Frost
Fond for utøvende kunstnere
Lillunn
Norske Festivaler
Rikskonsertene
Toyota Hell Bil, Røros
Trondheim Kammermusikk Festival
Vinterfest i Orsa, Mora & Älvdalen
Kulturskolene i Alvdal, Holtålen,
Midtre Gauldal, Oppdal, Os, Røros,
Tolga og Tynset.

Stiftere
Adresseavisen ASA
Arbeidets Rett
Byggevarerhuset Røros AS
Hotel Røros AS
HÅG ASA
J. Engzelius & Søn AS
Johan Kjellmark AS
Kitron Microelectronics AS
Røros kommune
Røros Sport AS
Røros Samvirkelag
RørosBanken
Stensaas Reinsdyrslakteri AS

PROGRAMOVERSIKT

TORS DAG 6. MARS

1 “Vinterforspill”
Et musikalsk bukkeritt i Peer Gynts ånd!
Oslo Strykekvartett, Katrine Øigaard og Arve Moen Bergset, m.fl.
13.00 Frost, Kjerkgata 30

Synspunkt I “Begynnelse”
Festspillvariasjoner i et musikalsk vinterlandskap med *Cirka Teater, Ingeborg Sanders & Eivind Kvittingen.*
13.50 Kjerkgata, etter Vinterforspill

2 Åpningskonsert “Midtvinters vår”
Vi åpner for den femte årstid.
Trio Mediæval, Arve Henriksen , Oslo Strykekvartett, Grieg Trio, Elizabeth Norberg-Schulz, Tor Espen Aspaas, Mihaela Martin og Kristian Lindberg.
18.00 Røros Kirke

3 Festspill-Supé
“Stemmegafler og andre bestikkelser”
20.30 Storstuggu, Falkbergetsalen

FREDAG 7. MARS

4 “Komposisjon og annet papirarbeid”
Greig Trio spiller Sjostakovitsj. Presentasjon av festspillkunstner *Karen Bit Vejles* psaligrafiske bestillingsverk for Vinterfestspill i Bergstaden.
11.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

5 “Speilkanon”
Foredrag og CD-lansering.
Høyt-tenker og pianist: Tor Espen Aspaas.
11.30 Storstuggu, Falkbergetsalen

6 “Mesterklasse 2008”
Frans Helmerson inspirerer cellostudenter og publikum.
12.30 Storstuggu, Gropa

Synspunkt II ”En mot en”
Festspillvariasjoner i et musikalsk vinterlandskap med *Cirka Teater, Ingeborg Sanders & Eivind Kvittingen.*
13.30 Storstuggu, utendørs etter Mesterklasse

7 Kveldskonsert “Sagnomsust”
Mesterverker av Mozart og Tsjaikovskij.
*DalaSinfonietta*n ledet av Bjarte Engeset, *Grieg Trio.*
18.00 Røros Kirke

8 “Engler og mennesker ved Tidens ende”
Vi feirer Olivier Messiaens 100 år med en annerledes fremføring av hans “Kvartett for Tidens ende”.
Arve Moen Bergset, Björn Nyman, Kjersti Rydsaa og Tor Espen Aspaas.
21.00 Røros Kirke

9 Nattkonsert “Som Blomst i Isen frossen ind”
Vi går midnatt i møte med Franz Schubert.
Oslo Strykekvartett.
23.00 Frimurerlosjen

LØRDAG 8. MARS

Synspunkt III ”Innviklet”
Festspillvariasjoner i et musikalsk vinterlandskap med *Cirka Teater, Ingeborg Sanders & Eivind Kvittingen.*
11.30, 12.15 og 13.00 før innslipp til Kammers-kommers, Malmplassen

10 “Kammers-kommers 2008”
Vår tradisjonsrike musikalske kjedereaksjon.
Oslo Strykekvartett, Sturm und Drang, Tor Espen Aspaas, m.fl.
Konserttrekkene starter i Rørosmuseumet
henholdsvis: kl. 12.00, 12.45 og 13.30

11 Konsertmatiné
“Jeg går i tusind tanker”
Grieg og annet godt norsk.
Arve Moen Bergset og Kristian Lindberg.
16.00 Formannskapssalen i Rådhuset, Bergmannsgata 19

12 Konsert i Olavsgruva “Bergtatt”
Trio Mediæval og Birger Mistereggen bergtar publikum i Olavsgruva.
16.00 Bergmannshallen, Olavsgruva
(Avreise 15.00 med buss fra Malmplassen)



13 Kveldskonsert “Konstellasjoner”
Musikalske stjernebilder.
*Elizabeth Norberg-Schulz, Tor Espen Aspaas, Frans Helmerson og DalaSinfonietta*n ledet av Bjarte Engeset .
19.00 (Merk tidspunktet!) Røros Kirke

14 Nattkonsert
“Fra finsk vinterkrig til varmblodig sigøynermusikk”
Lekende og briiljerende nattkonsert med *Sturm und Drang.*
22.30 Storstuggu, Falkbergetsalen

SØNDAG 9. MARS

15 “Solrenningskonsert”
En behagelig “revelje”.
Arve Moen Bergset, Mihaela Martin og Frans Helmerson.
09.00 (frokost) og 09.30 (konsert) Storstuggu, Peisestuggu

16 Festspillgudstjeneste i Bergstaden Ziir
“Marias lovsang”
Elizabeth Norberg-Schulz, Arve Moen Bergset og Trio Mediæval i samspill med kantor Stephen Hicks. Sogneprest Kjell Andreas Tørring forteller.
11.00 Røros Kirke

17 “Storveis underveis!”
De yngste inntar festspillscenen!
Kulturskoleelever og festspillkunstnere.
13.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

Synspunkt IV “Uendelig”
Festspillvariasjoner i et musikalsk vinterlandskap med *Cirka Teater, Ingeborg Sanders & Eivind Kvittingen.*
Tid og sted: Under avslutningskonserten

18 Avslutningskonsert “Orion”
Ti stjerner i konstellasjonen Orion - og ti år med Vinterfestspill i Bergstaden markert av ti festspillkunstnere på podiet!
Arve Moen Bergset, Kjersti Rydsaa, Tor Espen Aspaas, Frans Helmerson, Kristian Lindberg, Elizabeth Norberg-Schulz, Oslo Strykekvartett og Katrine Øigaard.
16.00 Røros Kirke