



NORSK
KULTURRÅD

Vinterfestspill i Bergstaden
mottar støtte fra Norsk Kulturråd.



rikskonsertene

Vinterfestspill i Bergstaden
samarbeider med Rikskonsertene
gjennom programmet INTRO-klassisk,
i år representert ved Terje Isungset.



NORSKE FESTIVALER

Vinterfestspill i Bergstaden
er medlem i Norske Festivaler.

KAMMER-SUDOKU 2007

av Tor Espen Aspaas

Ved å løse årets Sudoku kan du bli med i trekningen om fribilletter til Vinterfestspill i Bergstaden 2008. Slik gjør du: Fyll ut de tomme feltene slik at hver rad og kolonne samt hver "boks" med 3x3 ruter inneholder bokstavene A, E, G, I, K, L, N, R og S én gang. Riktig løsning gir et fornuftig løsningsord i den skraverte kolonnen. Dersom du ønsker å delta i trekningen, leverer du løsningsrdet med navn og adresse til en av våre billettkontrollører eller programselgerne innen søndag 11. mars kl. 12.00. Vinneren kunngjøres under årets siste konsert.

Vinner av Kammer-Sudoku 2006: Helge Rønning, Sandefjord.

Lykke til med Kammer-Sudoku 2007!

Løsningsord:

Navn:

Adresse:

			K			E	S	
	G	E	I		N			
	R		S		E			N
	K	R			G			I
		I			L			
N			L		K	A		
			R		A		E	
		N	G		S	R	L	
	A	K			I			S

Billettsalg

Gjennom Billettservice www.billettservice.no eller tlf. 81533133. På Posten. På Røros Turistkontor, tlf. 72 41 11 65. Ved inngangen når det er ledige plasser.

Betalte billetter refunderes ikke. Egne barnebilletter selges til konsert nr. 6. På øvrige konserter går barn under 12 år gratis i følge med voksne. Voksne har ansvar for at barn ikke forstyrrer konsertopplevelser for andre.

Festspillrabatt kr 20 pr. billett ved kjøp av billetter til 3 konserter eller flere. (Gjelder ikke Festspill-supé eller kinoforestillingen Himmelstormeren).

Konsertpriser

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Vinterforspill | kr 110 |
| 2. Åpningskonsert Ariadnetråder | *kr 200 |
| 3. Festspill-Supé | **kr 750 |
| 4. Norsk tema med variasjoner | kr 110 |
| 5. Formidlende omstendigheter | kr 110 |
| 6. Geitekillingen som kunne telle ti | barn kr 50 / voksne kr 110 |
| 7. Kinoforestilling Himmelstormeren | ***kr 70 |
| 8. Kreutzersonaten | kr 160 |
| 9. Oppaa Kjølen – musikk i hver berghammer | kr 160 |
| 10. Iceman is | inkl. varm drikke kr 160 |
| 11. Kammers-kommers 2007 | kr 250 |
| 12. Orgelpunkt og fotnoter fra fem århundrer | kr 160 |
| 13. I den syvende himmel | kr 160 |
| 14. Musique Noir | kr 160 |
| 15. Solrenningskonsert | m/frokost kr 180 / u/frokost kr 110 |
| 16. Gudstjeneste i Bergstaden Ziir | Fri adgang |
| 17. Storveis underveis! | kr 110 |
| 18. Vårvintertø | *kr 160 |

- * Hovedprogrammet, Festspillnoten, inkludert i prisen på åpnings- og avslutningskonserten.
- ** Festspill-Supé: Bestilles og betales til Quality Hotel & Resort Røros, tlf. 72 40 80 00
- *** Himmelstormeren: Billettsalg via Røros Kino, tlf. 72 40 85 06

Konsert-tid

NB! Konsertlokalene åpner en halv time før hver konsert for publikum med avhentede billetter.

Teknisk ansvarlig

Røros Teknikk, lyd og lys. Tove Ødegård, dekoratør og inspisient.

Styret

Torgeir Mjør Grimsrud, styreleder; Aage Aas, nestleder; Johannes Sundt, Røros kommunes representant; Berte Figenschou Amundsen; Mette Nesset.

Administrasjon

Aud Selboe, daglig leder; Olav Mjelva, påtroppende daglig leder; Kari Kluge, administrasjonsssekretær.

Kontakt oss gjerne

Vinterfestspill i Bergstaden
Bergmannsgata 14, Postboks 61, 7361 Røros
Tlf 72 41 04 20 – Fax 72 41 02 66
roros@vinterfestspill.no – www.vinterfestspill.no

**Velkommen tilbake til
Vinterfestspill i Bergstaden 6.–9. mars 2008**

Dei fire årstider

*Under lokket på vårens fiolinkasse
ligg det ein klirrande istapp*

*Sommaren står på elvbredda og dirigerer
laur visst at valnet vil renne oppover*

*Hausten blar febrilsk i noteheslet
Kvar vart det av den store symfonten?*

*Berre vinteren har rolege hender
dei rører ved tangentane og ventar*

Composed by

M. Handel.

*I det svarta hotellet sover ett barn.
Och utanför: vinternatten
der de storögda tärningarna rullar.*

*Is hänger ned från takets kant.
Istappar: den upph och nervända gotiken.
Abstrakt boskap, juvel av glas.*

*Ikaväll snödis, mänsken. Mänskensmaneten själv
svävar framför oss. Våra leenden
på väg hemåt. Förhävad allé.*

Røros Design AS - Dikt - "Dei fire årstider" og "Om stemmer" av Åse-Marie Nesse fra "Usinnot"; Utdrag fra "Sex vintra" av Tomas Transströmer fra samlingen För levande och döda, 1989

*Din stemme hvisker natten frem,
dråberne i mine hår,
alt for tidlig sne eller stjerner,
der grasser på en mark langt borte.*

Dei femte årstid

FESTSPILLNOTEN 2007

HOVEDSPONSORER

Sigval Bergesen d. y. og hustru
Nanki's almennyttige stiftelse



Wilh. Wilhelmsen



COAST AIR

SCANDINAVIAN
DEVELOPMENT
□□□

HÅG



RørosBanken



SKOGAN GÅRD

INNHold

Program

Torsdag	8. mars	19
Fredag	9. mars	21–23
Lørdag	10. mars	25
Søndag	11. mars	27

Artikler/annet

Agathe Backer Grøndahl	11–13
Stillhetsformer	15–17
Oppaa Kjølen	29
Glåmos spellmannslag	31
Storveis underveis	33
English Summary	35
Festspill-Supé	38
Praktisk informasjon	omslag
Kammer-Sudoku	omslag
Programoversikt	omslag

Ansvarlige redaktører

Aud Selboe og Tor Espen Aspaas

Trond Giske, kulturminister

Vinterfestspill i Bergstaden 2007

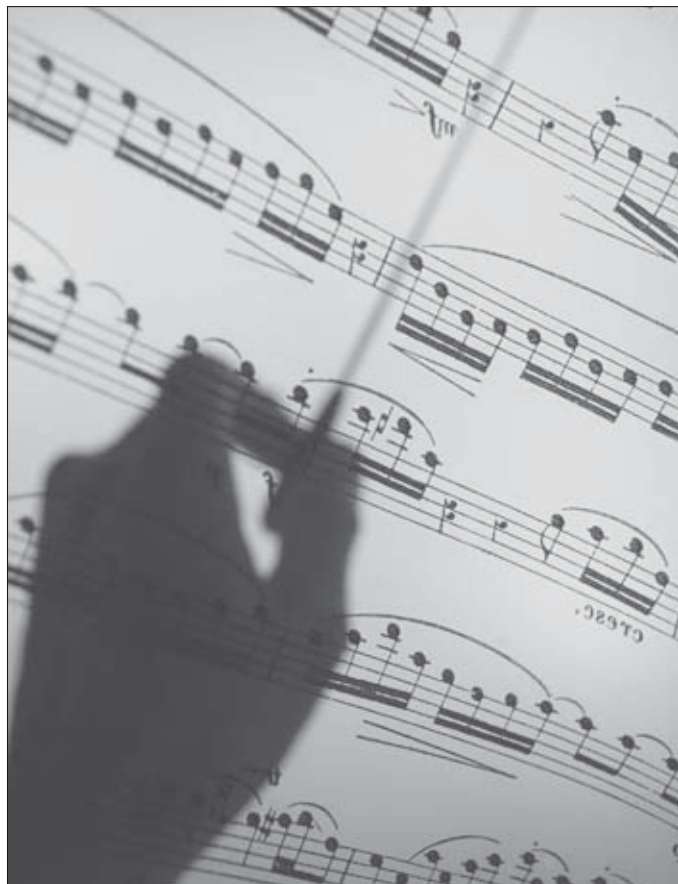


Vinterfestspillene i Bergstaden, den årlige kammermusikkfestivalen i fjellregionen Røros, er et av denne årstidens store høydepunkter, en kulturpresentasjon som vekker oppsikt og begeistring langt ut over egen landsdel. Denne gåtefulle “ferme årstid” fungerer som en hyllest til våren som er i anmarsj, og et farvel til vinteren.

Vinterfestspillene på Røros gir publikum en mulighet til å møte unge nordiske musikere i samspill med veletablerte kunstnere. Det er lagt opp et spennende program med mange interessante kunstnere som – hver for seg og sammen – er en garanti for at denne festivalen blir en kulturopplevelse det er vel verdt å ta med seg!

Jeg ønsker arrangører og deltakere lykke til med gjennomføringen av årets vinterfestspill, og jeg er overbevist om at et interessert publikum vil få en stor og minneverdig musikkopplevelse!

Trond Giske
Kulturminister



En krevende balansegang

Norsk Tippings årlige overskudd er på ca. 2,6 milliarder kroner. Pengene fordeles mellom idrett, kultur og frivillige organisasjoner. Norsk Tipping skal tilby spill som skaper glede og underholdning, men som ikke forårsaker uheldig spillatferd. Overskuddet vi skaper skal sørge for forutsigbar finansiering til samfunnsnyttige formål.



NORSK TIPPING
norsk-tipping.no



Vigdis Moe Skarstein, Norsk kulturråd

Vintereventyr med formidlende omstendigheter



Nasjonalt råd, Foto: Kjetil Brøn

Formidlende omstendigheter – heter en av programpostene under årets Vinterfestspill i Bergstaden. Det kan beskrive hele dette årlige vintereventyret på Røros. Evnen til å formidle er et av mange kjennetegn for denne festivalen. Et annet er kvalitet. Et tredje er mangfold. Et fjerde er brobygging: mellom det lokale og det internasjonale, mellom profesjonelle og dyktige amatører. Det er derfor invitasjon til Vinterfestspill i Bergstaden setter våre sinn både bokstavelig og mentalt i vårstemning og skaper en forventning – ikke minst hos oss som har vært her før og vet vi har noe å glede oss til.

Fra 1999 og til i dag markerer Røros i fire dager ikke bare at stedet er midt i verden når det gjelder kulturarv, men også når musikere og publikum samles til kammermusikkfestival. Profesjonelle med internasjonal anerkjennelse – og dyktige kunstnere fra det lokale miljøet viser at all stor kunst er lokal, i betydningen at den dreier seg om noe alment som angår oss, samme hvor i verden vi opplever det.

Festivalen har som formål å promotere unge nordiske kunstnere og å videreutvikle kompetanse som arrangør innen kunst og kunstformidling. Det er en argumentasjon vi faller for i Kulturrådet når vi bevilger penger. Vinterfestspillene i Bergstaden er en viktig aktør blant norske kammermusikkfestivaler.

Når den klassiske musikken oppleves i kirken, i konsertsaler og i vinterlandskapet på Røros, skaper det en intimitet som gjør at vi er mange som ønsker å identifisere oss med fjellregionen disse dagene.

Vi gleder oss til fire dager hvor kunsten spiller på lag med vinteren – men varsler vår.

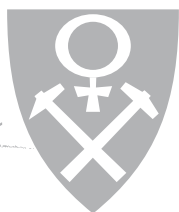
Vigdis Moe Skarstein

Vigdis Moe Skarstein
Leder Norsk kulturråd

Velkommen til Røros!

Røros kommune
forvalter en rik kulturarv.
Vinterfestspill i Bergstaden
viderefører en viktig
tradisjon.

Vi ønsker lykke til
og håper alle vil trives under
Vinterfestspill i Bergstaden 2007!

**RØROS KOMMUNE**

John Helge Andersen, ordfører

Velkommen til Bergstaden

Musikk sies å være balsam for sjel og sinn. Det menneskelige sanseapparatet er et emosjonelt kraftfelt som påvirkes av musikk. Jeg leste for en tid siden at det er mye medisin som har dårligere dokumentert helseeffekt enn den som oppnås ved hjelp av musikk. Det dreier seg om både sinnets og kroppens samlede helse, så jeg er som helsearbeider glad for dette "funnet". I den grad musikk påvirker vår helse er Vinterfestspill i Bergstaden en stor vitamininnsprøytning.

Kammermusikk er gjerne musikk framført av få utøvere. Dette skaper nærhet mellom kunstner og nyter. Med Bergstaden som ytre ramme burde det være duket for suksess, slik det har vært i alle år.

Med dette som bakgrunn er det med stor glede jeg ønsker både publikum og kunstnere velkommen til årets Vinterfestspill. Konseptet med unge nordiske musikere og etablerte kunstnere har vært en fruktbar kombinasjon. Vinterfestspill i Bergstaden har fått et vel fortjent kvalitetsstempel. Årets program borger for at dette vil fortsette. Arrangører, inkludert dugnadsgjengen, og sponsorer skal ha all ære for å skape dette kulturelle pustehull i en travel hverdag. At forskning etter hvert bekrefter musikkens positive effekt, gjør at vi gleder oss til mange spennende konserter i framtida.

Lykke til med Vinterfestspill i Bergstaden 2007.

John Helge Andersen,
ordfører Røros kommune

Torgeir Mjør Grimsrud, styreleder ViB

Velkommen til Vinterfestspill

Hjertelig velkommen til det niende Vinterfestspill i Bergstaden!

Nye forventninger skal innfris hos vårt kjære publikum, og for oss er det like spennende hvert år! Målet er å begeistre flest mulig, mest mulig, slik at lysten til å komme tilbake neste år gjør seg gjeldende allerede nå. Ønsket er å etablere Vinterfestspill som en nasjonal kulturbegivenhet i den unike bevaringsverdige Bergstaden. En annerledes og god opplevelse i et vinterkledd Røros.

Kunstnerisk ledelse har i alle fall evnet å sette sammen et variert og spennende program. Igjen er det et utvalg av våre beste kunstnere som skal fremføre tilsammen 16 forskjellige konserter i løpet av disse fire dagene.

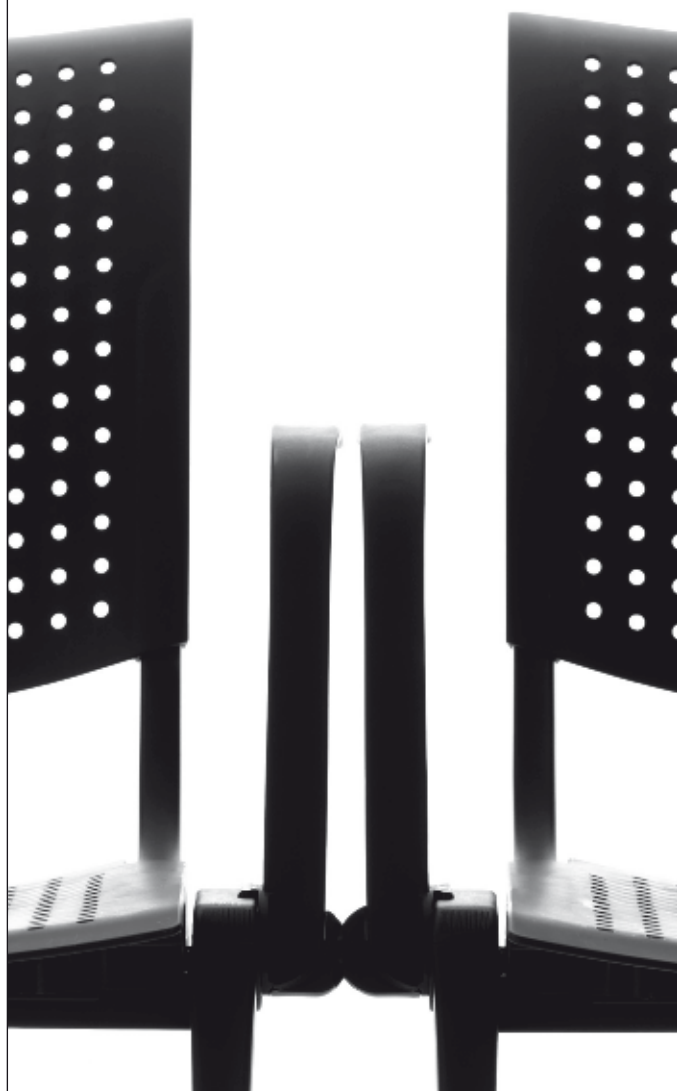
En stor takk til våre kulturengasjerte sponsorer, til Sigvald Bergesen d.y. og hustru Nanki's almenntilgitt stiftelse, Norsk kulturråd, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Røros kommune for verdifull støtte!

Vi er også svært glade for at Norsk Kulturråds leder Vigdis Moe Skarstein har påtatt seg å forestå den offisielle åpningen av årets Vinterfestspill i Bergstaden. Det er med en viss spenning og stolthet vi ønsker dere alle hjertelig velkommen til Røros, og til et nytt Vinterfestspill i Bergstaden!

Torgeir Mjør Grimsrud
Styreleder, Vinterfestspill i Bergstaden

A new, sturdy lightweight
that moves with you.

HÅG Conventio® Wing. Design: Peter Opsvik



www.hag.no



HÅG

Kjersti Rydsaa og Tor Espen Aspaas

Kjære publikum – trofaste festspilloppmakere og kammerkamerater!

For niende år på rad: Velkommen til glødende kulturelt samspill mens isrosene slår ut på Bergstadens kammervinduer! "Ad fontes!" lyder årets motto for Vinterfestspill i Bergstaden – "tilbake til kildene!".

De to festspillårene 2006 og jubileumsåret 2008 overskred og vil overskride noe av det mest sentrale i selve vårt fundament, nemlig det kammermusikalske formatet. Mellom to år med ruvende ensembler, symfoniske og solistiske verker, kommer dette året som vektlegger intimitet, nærhet, historie og refleksjon. Vi skal kikke gjennom kammervinduet – nedover, bakover, innover.

Hvilekjær? På ingen måte! Det er snarere slik at less is more... Innen psykofysikken finnes den såkalte Weber-Fechners lov som forbinder et objektivt stimulus (lys, lyd, berøring) med dets subjektive effekt (den opplevelsen vi har av fenomenet). Loven sier, kort fortalt, at følsomheten avtar direkte proporsjonalt med mengden av stimuli.

Vi håper at 2007 skal la sansene våre gjenfinne en tidsfremmed sensibilitet for de hårfine nyansene og de marginale betoningene – det Hamsun kalte brøktølelser – "Blodets Hvisken og Bænpipernes Bøn". Det handler om å nå til kjernen, komme nærmere, oppleve sterkere.

Ingen må feiltolke "stillaferende" i betydning "smålatent" – da tvert i mot: vi har med oss de aller beste kunstneriske krefter nasjonalt og internasjonalt! Ikke minst har barokken i år et større gjennomslag enn noensinne tidligere i Vinterfestspillenes historie; ensembleret Al Settimo Cielo består av verdensnavn på sine felter. De to norske sopranene Silvia Moi og Mona Julsrud har også verden som nedslagsfelt i langt større grad enn hva Norge (foreløpig) er klar over, det samme er tilfelle med strykerne som i år gleder oss med sitt nærvær – eksempelvis den nye svenske cellokometen Jakob Koranyi. At Stina Ekblad formidler poesien, er noe vi har ønsket oss i mange år – nå skjer det! Årets Bergstadprofil er Glåmos Spellmannslag, vitale forvaltere og formidlere av umistelig lokal tradisjon. Uredd og eksperimentell spenst besørger blant andre Andreas Ljones, Terje Isungset og Aksel Kolstad. Hva humor angår, tør vi trygt love en runde Kammers-kommers som vil overgå det meste dere har opplevd tidligere..!

Velg mer enn dere vraker blant årets konserter og forestillinger – hvert eneste av de 20 arrangementene er, som sedvanlig, en tematisk gruppert, enkeltstående og enestående hendelse som ønsker å bidra til et større, overordnet lys- og lydbilde.

Vi takker Håkan Hagegård for samarbeidet om det nordiske! Hilsen, med god takt og kamerton, fra Kunstnerisk ledelse for Vinterfestspill i Bergstaden

Kjersti Rydsaa & Tor Espen Aspaas



Foto: T. Amund

cello

KJERSTI RYDSAA

Kjersti Rydsaa har vært medlem av Vinterfestspill i Bergstadens kunstneriske råd siden 1999. Hun er utdannet ved Norges musikkhøgskole, hvor hun gikk ut i 1996. Hun var ansatt som solocellist i Tromsø Symfoniorkester fra høsten 1998 til våren 2002 da lengselen etter et familieliv brakte henne tilbake til frilanstilværelsen i Oslo. Hun er en meget aktiv orkester- og kammermusiker, og deler tilværelsen mellom engasjementer i alle norske orkestre, på teater og i større og mindre ensembler, først og fremst i strykekvartetten Charmina. Repertoaret spenner derfor vidt; fra store klassiske standardverker til pop, rock og jazz.



Foto: Steen fra Nilsen

TOR ESPEN ASPAAS

klaver

Vinterfestspill i Bergstadens kunstneriske leder Tor Espen Aspaas underviser til daglig som førsteamanuensis ved Norges musikkhøgskole. Etter studier hos professorene Liv Glaser og Jens Harald Bratlie ved Norges musikkhøgskole, avla Aspaas kandidateksamen med beste karakter og mottok i 1996 sitt solistdiplom. Han debuterte i Oslo høsten 1997 med strålende kritikker. Han har mottatt en rekke stipendier og utmerkelser, deriblant Levin-prisen 2005, samt vært solist med flere internasjonale symfoniorkestre i tillegg til samtlige norske. Han er spesielt ettertraktet som kammermusiker med samspillpartnere som Arve Tellefsen, Frans Helmerson, Virginia Tola og Håkan Hagegård. I tillegg til flere tidligere innspillinger har han med fiolinisten Per Kristian Skaland utgitt en CD med verker av Johan Halvorsen, og i mars 2004 lanserte han en kritikerrost solo-CD med Paul Dukas' samlede klaververker. I mai 2006 ble en CD i samspill med fiolinisten Kolbjørn Holthe lansert på selskapet 2L – sonater av Strauss og Enescu.

Vinterklang på Røros

*Han henter sevje ut av svartlakkert tre
hever hånden som en kattepote før drap
og mykere enn polert elfenben
trekker han rav ut fra treskroget.*

*Vi venter oss en ravdråpedans
i valører av jord, skog og sol –
men det er han som svever over dem,
danser selv på raven.*

*En trollmann med undersåtter av toner?
Nei, en medspiller
i de store strengenes grunnmelodi
romskipet som går gjennom jorden.*

– Tuva Langjord

Cecilie Dahm

**Agathe Backer Grøndahl
1847–1907**

I et år hvor de hundre årene siden Edvard Griegs død markeres behørig overalt, finner Vinterfestspill i Bergstaden det av større interesse – ikke minst som en kommentar til programmet ved årets åpningskonsert – å sette fokus på en annen sentral kunstnerpersonlighet som også døde i 1907: pianisten, komponisten og pedagogen Agathe Backer Grøndahl (1847– 1907).

Januar 1866. I Kristiania sitter komponisten Halfdan Kjerulf og skriver brev til sin høyt begavede elev, den 18-årige Agathe Backer. Hun er i Berlin for å studere klaver og komposisjon ved professor Theodor Kullaks musikkakademi, et av Europas mest ansette på den tiden. Kjerulf har selv rådet Agathes foreldre til å la henne reise. I et langt brev skriver han bl.a.: *Og bliv saa Kunstnerinde saameget De har Lyst, men tro ogsaa dem der manende raabe til Dem: lær Alt hva De kan saalænge De kan, men sæt ikke som uafvigeligt Maal det at skulle blive Concertspillerske. Nei – at kunne det og ikke behøve det – dét er det Bedste. Gaa De Kvindens almindelige Vei, hvis Gud forunder Dem det – tag saa Deres Kunst med Dem som et herlig Smykke hvormed De kan lyse opp rundt om Dem, men forlad ei denne Vei for at blive Concertspillerske (...)*

Agathe Backer, oppslukt av sine studier, lar seg ikke forstyrre: *Jeg forstaar ikke, hva baade De og mine Forældre kunne have imod at jeg skulde blive, hva man kaller Kunstnerinde. Den offentlige Fremtræden har endnu ingensomhelst Tillokkelse for mig, da jeg intet kjender dertil, men det forekommer mig blot at være en skjøn uafhængig Fremtid for en Kvinde kun at stræbe, om muligt, at berede Folk en Nydelse, og især som Middel til at kunne komme til at reise og se lidt af Verden!*

Agathe Ursula Backer ble født i Holmestrand den 1. desember 1847. Hun var datter av skipsreder Niels Backer og vokste opp i en velstående familie. Kunstbegavelse hadde ligget til slekten på begge sider i generasjoner. I Niels og Sophie Backers fire døtre slo den ut i full blomst; alle var de begavet i tegning og musikk. Harriet Backer, malerinnen, gir i sine erindringer et levende bilde av barndommen og av foreldrene som, etter den tids målestokk, må ha vært usedvanlige: *“... den sort foreldre ... som kan finne på å være barn med barna (...) Saaledes gikk barndommen meget lykkelig. Fremfor alt var det min søster Agathes musikk, hendes fri og melodiose fantasier. Og vi tok ikke feil av vort underbarn. Fremtiden indløste barndommens løfter”.*

I 1860 overtok Halfdan Kjerulf undervisningen av Agathe. Han ble først og fremst interessert i komposisjonene hennes. I dem ville hun finne “sin beste glede i livet”, mente han. I 1865 gikk foreldrene med på å sende henne til Berlin. Sikkert ikke uten betenkeligheter. Det var dristig å sende en ung pike ut i verden for å studere.

Med jernflid utnytter Agathe Berlin-oppholdet. Ved sin første offentlige opptreden – på en av Kullaks elevkonserter – spiller hun Beethovens femte klaverkonsert. Og hun komponerer. To elevarbeider for orkester ble til i denne tiden: *Scherzo* og *Andante quasi allegretto*. Mellom to Berlin-opphold er hun hjemme og gir sin første Kristiania-konsert 17. mars 1868. Ingen beskjedne debut: Edvard Grieg har bedt henne medvirke ved sin abonnementsaften i Logens store sal. Med ham selv som dirigent spiller hun igjen Beethovens femte konsert. I 1869 avslutter hun studiene i Berlin. Tilbake i Kristiania gir hun nå egne konserter.

Med Agathe Backer må det ha glimtet til i vårt hjemlige konsertliv. Både publikum og presse møter henne med en overveldende interesse. Modenheten og selvstendigheten i henne spill gjorde at hun også ble trodd på som komponist. Som første kvinne her i landet sto hun frem med et orkesterverk. Om *Scherzo* skriver en avis: *“... et Arbeide, der i sin Friskhed og Eiendommelighed sikkert maa være egnet til at vække betydelige Forhaabninger om hendes fremtidige Virken som Komponistinde.”*

Igen står Agathe Backer foran en studiereise. Med anbefalinger fra Ole Bull er målet å få timer med den berømte pianisten Hans von Bülow i Firenze og med Franz Liszt i Weimar. Første oppholdssted er Leipzig der Agathe gir konsert med Gewandhausorkesteret. For en ung, ukjent pianistinne fra nord må det ha vært litt av et vågestykke å spille med et så tradisjonsrikt orkester.



Foto: Peter Knutsen

SILVIA MOI

sopran

Den norske sopranen Silvia Moi er utdannet ved Norges musikkhøgskole i Oslo, Operahøgskolan i Stockholm og ved Royal College of Music i London. Siden 2003 har Silvia Moi sunget en rekke ledende operaroller i Sverige og utlandet. Våren 2006 sang hun rollen som Susanna i Figaros Bryllup ved Malmö Opera og Musikteater og medvirket som Papagena i en ny filmatisering av Tryllefløyten i regi av Kenneth Branagh. Sommeren 2006 sang hun Ninetta i La finta semplice under festspillene i Salzburg, og høstsesongen omfattet bl.a. rollen som Servilia i La clemenza di Tito ved Den Norske Opera. Av kommende engasjementer kan nevnes rollen som Susanna med London-baserte Classical Opera Company. Fra og med sesongen 2007/2008 er hun tilknyttet Den Norske Opera. Silvia Moi har sunget konserter med symfoniorkestrene i Stavanger, Bergen, Trondheim og Kristiansand, og har opptrådt i Tyskland, Tsjekkia og Sør-Afrika.

**AKSEL KOLSTAD**

pianist, komponist, humorist mm

Aksel Kolstad fullførte sin bachelorgrad i klaver etter studier med Sigurd Slåttembrekk ved Norges musikkhøgskole våren 2006. Høsten samme år påbegynte han sin mastergrad ved samme institusjon med fordypning i George Gershwins klaverkonserter. Hans solistiske oppgaver omfatter samarbeid med orkestre og ensembler, eksempelvis Oslo strykekvartett og som pianist, komponist og kunstnerisk ansvarlig for “Mozart under Coconuts and Palm Trees Festival” i Karibien. Kolstad er også aktiv som dirigent og i 2004 gjorde han en plateinnspilling med HM Kongens Garde som klaversolist. I januar 2006 og 2007 gjestet han Glogerfestspillene, i mars 2006 var han festivalkomponist under Vinterfestspillene i Bergstaden og gjennomførte samtidig sin andre Mozart-festival i Karibia med stor suksess. I april 2006 reiste han til St. Petersburg hvor han fremførte bl.a. sine seks nyeste verk for orkester og solister. Han er gründer og kunstnerisk ansvarlig for Café de Concert i Oslo, og er også kunstnerisk leder for Café de Concert-festivalen i Gamlebyen i Fredrikstad.

Agathe Backer Grøndahl 1847–1907

I årene fra 1872 bygger Agathe opp sin karriere med en rekke konserter i Kristiania, Bergen, København og Stockholm. En sterk utstråling må hun ha hatt: “Agathe Backer har en vidunderlig Forening av Kvindens Ynde og Mandens Energi i sit Væsen”, skriver Norsk Folkeblad i en lengre, usignert artikkel; den fremhever også hennes skaperevne:

Det er denne Skaberevne hos frøken Backer, som giver hendes Spil den eiendommelige Farve (...) de skarpe Accenter, de udprægede Rytmer i Spillet, og det til en Grad saa at den Uinviede kan fristes til at finde det uskjønt, især hos en Kvinde.

Hvor gunstige ble de, forholdene for hennes videre liv som kunstner? Året 1875 skulle i så måte bli bestemmende for henne. Hun gifter seg med sangeren Olaus Andreas Grøndahl som har slått seg ned i Kristiania som pedagog og korleder. Samme år blir hun – 27 år gammel – tilbudt en stilling som professor ved det nyopprettede Peabody-universitetet i Boston. Også Olaus blir tilbudt en stilling. De velger å avslå – av familiehensyn. Kanskje har det gått noen usynlige grenser her. Et ja til Peabody ville vært et brudd på konvensjoner som verken Backer- eller Grøndahl-familien kunne godta. Hele Agathes fremferd forteller om en sterk lojalitetsfølelse overfor familien.

En lykke for vårt eget musikkliv var det at ekteparet slo seg ned i Kristiania. Med komponister som Edvard Grieg og Johan Svendsen ruvende i landskapet, sto vi på terskelen til det som er kalt “gullalderen” i norsk musikk. Sammen med pianistene Erika Lie og Edmund Neupert, hadde Agathe selv vært med på å bane vei for et profesjonelt musikkliv. Men ennå var det langt frem. Publikum skulle erobres og det kreves idealisme.

For Agathe Backer Grøndahl ble det strie arbeidsår. Fra nå av ble det å dele tid og krefter mellom huslige plikter, konsertering, komponering og – for å hjelpe på økonomien – undervisning. Det ble et arbeidspress som mer enn én gang slo henne overende. Svak helse måtte hun slite med gjennom hele livet. Vinteren 1876 må ha vært spesielt tung. I løpet av en uke mister hun både sin far og sin førstefødte, Ingeborg Sophie, to måneder gammel. Men allerede på vårparten hadde hun krefter til igjen å ta fatt på en storstilet konsertvirksomhet. Avbrutt av to fødsler – sønnene Niels og Anders – i årene 1877 og 1879, fortsetter Agathe en utrettelig konsertering. For henne selv har likevel virkeligheten fortonet seg som mindre glansfull enn den ytre sett kunne gi inntrykk av. I huset på Ormøya utenfor Kristiania, hvor familien var bosatt store deler av året, fant hun seg aldri helt til rette. Fuktig havluft og en lite robust helse gikk dårlig sammen, det daglige slit tok på kreftene. En melankolsk legning, forsterket av sykdom og tap av et barn og begge foreldre, ga tilværelsen mørke undertoner.

Agathe Backer Grøndahl er midt i 30-årene. Hvis kunsten kunne “fylle et menneskes sjel”, så må den ha fylt henne med voldige krefter. Årene som følger er en eneste sammenhengende rekke av konserter, bare avbrutt av en pause i 1885 da sønnen Fridtjof (den senere så markante pianisten) ble født. Avskritikkene forteller om en klaverkunstner av stort format:

Om Agathe Backer Grøndahls spel ville man hållre skrifa et poem enn en recension (...)

Og om hennes egne komposisjoner:

De utmärker sig alla för originalität och harmonirikedom (...) man säger ej för mycket, då man räknar hennes kompositioner till den bästa genren i pianolitteraturen.

I London begeistres forfatteren George Bernard Shaw, også kjent som en skarpskodd musikkritiker, over hennes spill:

She leaves England with a London reputation as a great Beethoven-player, a great Schumann-player, consequently as a great pianoforte-player.

Halfdan Kjerulf fikk rett i at det å komponere skulle bli hennes “beste glede i livet”. Et fristed for tanke og følelse, en motvekt til hverdagens strev og nervepåkjenningene som hver konsert innebar. Hun komponerte hele sitt liv, fra hun var barn til sitt siste leveår. I pakt med kvinnelige tradisjoner har hun kanskje ikke sett på det å skape musikk som like forpliktende som det å formidle den. Det kan virke som om hun betraktet sine komposisjoner som bagateller. I et brev til Grieg om taler hun dem som “Smaatterier... mer eller mindre mislykkede”. Opuslisten – 250 sanger, 150 klaverstykker foruten noen korsanger, viser noe annet. Likevel er ettertidens bilde av Agathe begrenset til å vise henne som

Agathe Backer Grøndahl 1847–1907

komponist av sarte, poetiske stemninger som Alle de dugvåte blomster og Rosenes sang. Meget av historieskrivningen har ensidig slått fast en slik oppfatning. Med karakteristikker som yndefull, elskelig, svermerisk, er hun blitt plassert i en snever ramme som langt fra rommer den uttrykksrikdom som finnes i f. eks. de 20 konsertetydene; klaverstykker fylt ikke bare av poesi, men også dristighet og lidenskap. De store formene, sonaten, f. eks., holdt hun seg borte fra, vel vitende om at hennes styrke ikke lå i å utarbeide og utvikle temaer, men snarere stille dem opp mot hverandre i kontraster eller kjede dem sammen i episoder. I komposisjonene hennes, særlig i de mindre, ligger innebygd en logikk, en disiplin og en formsans som tilsier at en stemning eller en tekst ikke skal ha mer enn den krever.

Når fikk hun tid til å komponere? Hun svarer selv i et intervju som G.B. Shaw gjorde med henne under London-oppholdet:

I de stille Aftentimer, naar Dagens Arbeide er over – og da hovedsagelig i December-aftnerne, naar Aarets Arbeide er endt (...) alle de Ting, En har at gjøre, Husholdningen og Børnene og Spillingen – og de tre Timer som jeg giver hver Dag.

Utover i 1890-årene begynner helsen for alvor å svikte. Bare sporadisk gir hun konserter og fra 1893 regner hun seg ferdig som pianistinne. I 1898 skriver hun til Grieg: *Der har været omtrent fem Aars Stilstand i mit Spil, det vil sige Tilbagegang.*

En forespørsel fra Grieg kommer henne til unnsetning: om hun vil spille hans klaverkonsert ved musikkfestivalen i Bergen sommeren 1898? Konserten i Bergen – igjen en kunstnerisk seier – gir henne nytt livsmot og hun gjenopptar konsertvirksomheten bl.a. med to egne komposisjonsaftener. Men en ny bøl får hun lagt på seg. Allerede fra hun var 30 år har hun hatt svekket hørsel på det ene øret. Nå tiltar døvheden på begge ører, fulgt av hodesus.

Sine siste krefter brukte Agathe på å utdanne sin sønn, Fridtjof Backer-Grøndahl. Han ga sin første konsert i 1903, samme år som hun ga sin siste. Hun døde i Kristiania den 4. juni 1907, ennå ikke 60 år.

Kunde en Mimose synge, vilde det velde en klang fra den som fra Agathe Backer Grøndahls skjønneste, mest intime toner.

Dette uttalte Grieg ved hennes død – ord som ofte er blitt sitert og som er blitt stående som et slags ettermæle. I all sin poesi er de lite dekkende. I et langt riktigere perspektiv setter sønnen Niels Backer henne når han senere imøtegår Grieg:

Hun var ingen mimose, nei ikke når det gjaldt. Hun var den modigste, klareste og mest rettenkende jeg har kjent, – når det var nødvendig å handle. Men hun gjorde det nødig og gruet seg forferdelig.

For Agathe var det ikke snakk om å ofre den ene livsgjerningen for den andre. Hun levde opp til dem alle. Med de voldige krav hun satte til seg selv på alle livets områder, og med svak helse i tillegg, slet hun seg kanskje ut før tiden. Hun utstrålte autoritet samtidig som hun var beskjeden av vesen. G.B. Shaw karakteriserte henne som “aggravatingly modest”. Portretter av henne viser et harmonisk, alvorlig ansikt, nesten strengt, med et drag av utilnærmelighet og vemod; “en nobel pessimisme”, for å bruke Griegs ord. På hennes eldre dager kunne en underliggende visshet om at et større og rikere miljø ville ha gitt henne enda større utfoldelsesmuligheter, ofte skinne gjennom.

Agathe Backer Grøndahl var en av hjørnesteinene i oppbygningen av vårt musikkliv i 1870- og 80-årene. Foruten konsert- og komposisjonsvirksomhet utdannet hun også våre beste pianister. Og som kvinnelig komponist har ettertiden trykket henne til sitt bryst. Hun falt på plass i “mønsteret”: Ved utelukkende å holde seg til de formene som var godtatt for kvinner, sanger og klaverstykker, har hun befestet inntrykket av at kvinner og de små musikalske former hører sammen. Enn mer fordi hun hevet dem opp på et så høyt nivå og fordi de så rikelig drysset fra hennes hånd. Over 400 i tallet. Skapt i de stille aftentimer etter at pianistens, pedagogens og husmorens arbeid var endt.

(Kilde: Cecilie Dahm. Utdrag fra artikkel i boken “Kvinner komponerer”. Solum Forlag, 1987.)

CHARMINA

Charmina består av Aja Humm, 1. fiolin; Kjersti Rydsaa, cello; Maria Syre Mjølhus, bratsj og Kathrin Kolbanowicz, 2. fiolin. De tar tango, pop og jazz like seriøst som Mozart og Sinding og er førstevalget til en rekke ledende norske artister og managements. For tiden fokuserer Charmina på kvartetter av norske komponister som ufortjent har blitt glemt, deriblant Chr. Sinding og Anna Lindeman. Under årets Vinterfestspill i Bergstaden er Mari Giske vikar for Maria Syre Mjølhus. Se også www.charmina.no

AJA HUMM

fiolin

Aja Humm ble 17 år gammel tatt inn ved Trøndelag Musikkonservatorium (NTNU) for å studere med prof. Bjarne Fiskum og for å spille og turnere med Trondheimsolistene. Etter et par spennende år fulgte 5 års studier med Stephan Barratt-Due og et studieopphold ved Indiana University. Aja tok Master of Music etter 2 år hos prof. Peter Brunt på Conservatorium van Amsterdam. Aja er i dag en etablert fiolinist og aktiv kammermusiker. Hun er mye brukt som konsertmester og leder, foruten oppdrag i Oslo Filharmonien og KORK.



fiolin

KATHRIN KOLBANOWICZ

Den polske fiolinisten Kathrin Kolbanowicz, født i Lübeck, Tyskland, begynte å ta musikktimer fem år gammel. Etter flere år med privatundervisning hos professor A. Bron, samt en rekke priser i nasjonale musikkkonkurranser, fortsatte hun studiene med professor Maria Egelhof ved musikkhøgskolen i Lübeck i 1997. I 2004 tok hun fatt på mastergraden med Peter Herresthal ved Norges musikkhøgskole. Engasjementer som solist og kammermusiker har bragt Kathrin til en rekke europeiske land og til USA. Siden 2005 har hun vært ansatt på 1. fiolin i Oslo-Filharmonien.

MARI GISKE

bratsj

Trondheimsjenta Mari Giske begynte sin musikalske karriere som fiolinist. Etter endt studium ved Norges musikkhøgskole byttet hun til bratsj. Senere tok hun diplomeksamen ved konservatoriet i Haag og flyttet deretter til London hvor hun jobbet frilans i åtte år, for det meste som barokkbratsjist med noen av Europas ledende navn. Etter at Mari fant veien tilbake til Norge, har hun gjort sitt beste for, bokstavelig talt å spille på så mange strenger som mulig, som kammermusiker, gruppeleder eller tuttimusiker, i England og Norge; hun får dermed være med på alt som er gøy fra Bach til Hot Club de Norvège.



Espen Folmo

Stillhetsformer

Den dype C-en som ligger før soloppgangen i Strauss' *Also Sprach Zarathustra*, er som et avtrykk av stillheten før universet ble skapt. Ifølge moderne fysikk kommer universet ut av noe som kalles nullpunktenergien. Denne energien kan best beskrives som absolutt stillhet, og befinner seg overalt. En annen måte å forklare dette på er at vi er *Big Bang* her og nå, og alltid har vært det. I indisk filosofi har vi den samme innsikten i form av gudene Brahma (skaperen) og Shiva (ødeleggeren): Shiva kutter bort alt det gamle hele tiden, slik at universet er en evig fersk skapelse *her og nå*.

Også andresatsen fra Ravels klaverkonsert i G-dur er mer beslektet med stillhet enn med lyd. Det samme gjelder adagiosatsen fra Beethovens strykekvartett op. 132 og adagiettoen fra Mahlers 5. symfoni. Men også bak den øredøvende C-durakkorden som avslutter Skrjabin's *Le Poème de l'extase*, finner vi den samme transcendenten stillheten – slik også Obstfelders søvnjengengeraktige poesi beskriver den usigelige stillheten, selv bak det høyeste skrik.

Silence is really an extreme form of the highest order. So silence is not something you contrive, that you try to practice or to become aware of. The moment you are aware that you are silent, it is not silence. Silence is the highest mathematical order, and in that silence the other parts of the brain that have not been occupied, that have not been active become totally active. (Jiddu Krishnamurti. This Light in Oneself, Shambala, Boston & London, 1999, side 69.)

En annen form for stillhet ser vi i det at enhver form søker ut over seg selv: kunstformene søker mot hverandre. Pianisten Glenn Gould likte best "anti-klavermusikk", altså den musikk som søker ut over klaveret. Thomas Mann beskriver dette poenget godt i Kretzschmars tredje forelesning i *Dr. Faustus*: "Det er klaveret – et instrument som absolutt ikke er noe instrument i samme forstand som de andre, fordi det mangler ethvert preg av spesialisering. Riktignok kan det i likhet med andre instrumenter behandles som et soloinstrument og gjøres til redskap for virtuositet, men dette er et særtillfelle og, dersom man tar det nøye, et misbruk." Ved å hevde at *Don Quixote* er Cervantes' oversettelse av et arabisk mesterverk han har funnet, strekker Cervantes seg, som alle store poeter, i retning av det ene platonske språk – stillheten alle ord kommer ut av. Cervantes' mening er å påpeke at han har oversatt romanen til spansk fra et tidløst språk i sin egen sjel, og at ethvert verk må oversettes tilbake til de evige platonske ideer i leserens eget hode. Antoine Berman skriver i artikkelen "Oversettelsen som manifest" at et sant litterært verk alltid utfolder seg mot en slik oversetterhorisont.

Lao Tzu åpner *Tao Te Ching* med å si at det Tao som kan snakkes om, ikke er det virkelige Tao. Ordene hans er altså pekere mot en virkelighet som er bortenfor det ord kan (be-)gripe. Wittgenstein avslutter sin *Tractatus Logico-Philosophicus* med at "om det man ikke kan tale, må man tie".

I *Glassperlespillet* ser vi at Hermann Hesse beveger seg rundt en kjerne han aldri uttaler; han forteller aldri nøyaktig hva glassperlespillet er, og oppnår derved den størst mulige virkning – det japanere kaller *yugen*: en mystisk aura rundt glassperlespillet. Tolkien beskriver aldri Sauron, og nettopp ved at han bare skisserer noe ubeskrivelig, blir bildet av Sauron så kraftfullt. Zenmestre har i århundrer forsøkt å male med færrest mulig streker. Regissøren Night Shyamalan er en mester i å skape stemninger ved å antyde. "På sjakkbrettet er det den utførte trusselen som påvirker spillet sterkest," skriver Aron Nimzowitsch. Nietzsche mente at vi handler mest effektivt dersom vi er oss vår handling ubevisst. Når man måler hjerneaktiviteten til sjakkspillere, finner man at hjerneaktiviteten er lavere jo bedre sjakkspillere er. Dette viser oss igjen at ikke-tanke er den høyeste form for tanke. Det er en evolvert stillhet, en stillhet som ringes inn. Dersom sort mørke er fravær av lys, så er den høyeste form for lys atter sort mørke: Polene ser like ut. Uvitethet er første trinn, kunnskap er det andre trinn, men for å bli mester må vi avlære oss denne kunnskapen igjen i tredje trinn. Det er ingen vei utenom bevisstgjøringen: dyret er ubevisst i paradiset. Mennesket forsøker å bli bevisst i paradiset. I sin liknelse om den fortapte sønnen som vender hjem, beskriver Jesus denne tredelte prosessen; først har man ubevisst perfektion, så vender man seg bort fra den og erkjenner seg selv, og til sist har man bevisst perfektion. For å kunne vende oss om for å se oss selv, for å la naturen se natur bevisst, skapte vi en avstand mellom oss selv og det som blir sett. Denne avstanden er det vi



Foto: Måny Heller

fiolin

KOLBJØRN HOLTHE

Kolbjørn Holthe er en av de fremste norske fiolinistene i dag og er ettertraktet både som solist, kammermusiker og lærer. Han ble tilsatt som førsteamanuensis ved Norges musikkhøgskole i 2001. Holthe studerte selv samme sted i årene 1991 til 1997, avbrutt av to år ved Louisiana State University hos Camilla Wicks. Ved siden av en rekke andre priser og utmerkelser, ble hans debutkonsert i Oslo 1999 belønnet med Musikkens Venners Landsforbunds debutantpris. Holthe var konsertmester ved Den Norske Operas orkester 1997 – 2004 og er nå gruppeleder for andrefiolinene i Chamber Orchestra of Europe, hvor han har vært medlem siden 1997. Han har vært solist med samtlige profesjonelle norske symfoniorkestre samt Det Norske Kammerorkester og har de senere år vært engasjert som solist med bl.a. Symphony Nova Scotia og Kitchener-Waterloo Symphony Orchestra i Canada. I august 2006 tiltrådte Kolbjørn Holthe stillingen som kunstnerisk leder for Tromsø Symfoniorkester.



Foto: Gunn Bævre

MONA JULSRUD

sopran

Mona Julsrud er utdannet ved Norges musikkhøgskole og Royal College of Music i London, og er en av Norges ledende konsertsangere. Hun har et stort repertoar som spenner fra tidlig barokk til samtidsmusikk, og hun er å høre regelmessig på konserter og festivaler i Norge og utenlands. Hun har samarbeidet med dirigenter som Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Andrew Parrot og Fabio Bondi, og hun har turnert i Europa og Japan med Frans Brüggens og hans Orchestra of the 18th Century. Med dette ensemblet har hun spilt inn Mozarts Requiem og Bachs Matteuspasjon. Med sitt eget ensemble Bergen Barokk er hun i gang med å spille inn samtlige kantater fra Telemanns Harmonischer Gottes-Dienst. Mona Julsrud er førsteamanuensis ved Norges musikkhøgskole.

forteller oss selv at vi er: noe adskilt. Når vi stilner og synker innover i oss selv forsvinner denne avstanden: vi blir det vi ser. Leonardo da Vinci skriver: "Skissens letthet vil ofte besegle den sanne strek bedre enn det ferdige verket." Tankene som overgår oss – som vi streber etter, men ikke klarer gripe – viser seg i spørsmålene vi våger å la være ubesvarte. Da våger vi å være underveis. Dersom vi lever spørsmålene vil universet selv orkestrere svaret. Det usagte er det som taler klarest til oss: Gudsbildet mister kraft jo klarere og mer materialisert det blir. På slutten av det anonyme middelalderskriftet *The Cloud of Unknowing* er det en lang liste over alt Gud ikke er. Buddha peker på virkeligheten ved å si hva den ikke er. Botticellis illustrasjon av jomfru Maria er en blank side.

Bachs musikk er et avtrykk av den absolutte virkeligheten. Derfor finner ulike spesialister ut at Bach er den ubestridte mester uansett hvilket garn de fisker i musikkens hans med: Den er totalt abstrakt og kan derved overføres til ethvert område. Matematikere mener han er den største matematikeren som har levd og teologer mener han er den femte evangelist. Bach selv foraktet dem som trengte et instrument for å komponere: den høyeste form for komposisjon skjedde for ham totalt abstrakt. For Bach var musikk en abstrakt avstøpning av Guds stillhet. Dersom man tenker seg Bach som en utøver som blaspiller fra Guds musikkbok når han komponerer, kan man si at Bach alltid skriver det samme stykket, han spiller så å si Guds musikk om og om igjen, og den kommer ut materialisert som årstidene spunnet rundt den ubevegelige bevegelse. Et av de ultimate eksemplene på stillhet finner vi i den siste fugen i *Die Kunst der Fuge*, hvor han lar de tre stemmene blande seg med en fjerde, uhørlig stemme: selve *Die Kunst der Fuge*-temaet. Når Bachs musikalske signatur (tonene B-A-C-H) lyder i verkets siste takter, er det som om Bachs signatur er Gud og Guds signatur Bach. Stillheten i musikken ber oss om å bli stille, om å synke inn i oss selv og "være musikken mens musikken er", som T.S. Eliot skriver. På samme måte som når vi sover i sort drømmeløs søvn, vender vi da tilbake til universets nullpunktsenergi, og *rekreeres*.

*How will you know the pitch of that great bell
Too large for you to stir? Let but a flute
Play 'neath the fine-mixed metal listen close
Till the right note flows forth, a silvery rill.
Then shall the huge bell tremble – then the mass
With myriad waves concurrent shall respond
In low soft unison.*

– George Eliot (Middlemarch)

*Ancient pond
a frog jumps in
a moment after – silence*

– Basho

En stillhet vidgades

*En stillhet vidgades mjuk som soliga vinterskogar.
Hur blev min vilja viss och min väg mig underdånig?
Jag bar i min hand en etsad skål av klingande glas.*

*Då blev min fot så varsam och kommer inte att snava.
Då blev min hand så aktsam och kommer inte att darra.
Då blev jag överflödad och buren av styrkan ur sköra
ting.*

– Karin Boye



Foto: Annelena Ahlström

fiolin

FREDRIK PAULSSON

Fredrik Paulsson studerte med Harald Thedeen, Zakhar Bron og Norbert Brainin. I 1990 vant han konkurransen Unge Solister med Helsingborgs Symfoniorkester. Samme år grunnla han Yggdrasilkvartetten som raskt fikk et internasjonalt gjennombrudd som prisvinnere i flere prestisjefylte konkurranser. I 1995 var ensemblet "Quartet in Residence" ved universitetet i Aberdeen, Skottland, og vant senere det året Cannes MIDEM Award. Paulsson har også vært medlem og bratsjist i Quatour Danel og har gjort flere innspillinger for Radio France og Audivis Valois. Han turnerer regelmessig i Europa, Australia, Asia og Sør-Amerika og opptre ved ledende festivaler verden over. Han samarbeider med de fremste dirigenter og kammermusikere, og er medlem av Chamber Orchestra of Europe.



Foto: Nina Lena Ahlström

JAKOB KORANYI

cello

Jakob Koranyi er født i 1983 i Stockholm. Han har spilt cello siden seksårsalderen med blant andre Mats Rondin, Thorleif Thedéen og Frans Helmerson som lærere. Han ble den første noensinne til å bli tildelt graden Distinction, 100% for sin Post Graduate Diploma in Performance ved Royal Northern College of Music i Manchester, hvor han studerte med Ralph Kirschbaum. Våren 2006 gav han sin solistdiplomkonsert – Prokofjefs Sinfonia Concertante – med Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholms Konserthus. Koranyi har vunnet de mest prestisjefylte konkurransene i Sverige, og under Verbier Festival & Academy 2006 vant han både Firmenich-prisen og Prix d'Honneur, hvilket innebærer blant annet at han er invitert til å gi en egen konsert under neste festival. Jakob Koranyi spiller på en Domenico Montagnana-cello bygd i 1742. En stor takk til Järnåkerfondet som muliggjør dette!

1**Vinterforspill**

13.00 Røros Rehabiliteringssenter

Edvard Grieg: Utvalgte sanger.
Silvia Moi og Tor Espen Aspaas.

Edvard Grieg: Utvalgte Lyriske stykker. Aksel Kolstad: Egne komposisjoner.
Aksel Kolstad.

Johan Kvandal: Kvintett for hardingfele og strykekvartett, opus 50.
Satsene: Andante. Allegro.
Andreas Ljones og Charmina.

2**Åpningskonsert "Ariadnetråder"**

18.00 Røros Kirke

Tema: Musikalske veier ut av labyrinten.
Samtlige festspillkunstnere medvirker i et program bestående av:

Claudio Monteverdi: Lamento d'Arianna (Ariadnes klage).
Mona Julsrud og Al Settimo Cielo.

Rebecca Clark: Lullaby & Grotesque.
Fredrik Paulsson og Jakob Koranyi.

Hildegard von Bingen: De Spiritu Sancto – O ignis spiritus (Sequentia).
Bettina Boysen.

Clara Schumann: Warum willst du and're fragen?
Agathe Backer Grøndahl: Gyngevise.
Silvia Moi og Aksel Kolstad.

Agathe Backer Grøndahl: Ballade i ess-moll, opus 36 nr. 5.
Tor Espen Aspaas.

Clara Schumann: Am Strande.
Mona Julsrud og Tor Espen Aspaas.

Anna Lindeman: Strykekvartett i g-moll.
Satsene: Allegro. Andante. Tempo di Menuetto. Allegretto.
Charmina.

Camilla de Rossi: Arier fra oratoriet "Il Sacrificio di Abramo".
Satsene: Aria bizzarra – Chi non rimira in cielo... (Sara).
Aria – A fregiar di scettri... (Angelo).
Mona Julsrud og Al Settimo Cielo.

Tekster av bl.a. Hildegard von Bingen, T. S. Eliot og Tone Lie Bøttinger lest av
Turid Svensøy.

3**Festspill-Supé**

20.30 Quality Hotel Røros – Meny s. 38

Årets kunstnere, offisielle gjester og publikum møtes for å nyte en fire-retters kunstnerisk og kulinarisk meny. Årets tema: "Arme riddere & avslørte bondepiker".
Musikalsk meny: Tradisjonsmusikk, *Glåmos Spellmannslag*. Johan Kvandal: Allegro, *Andreas Ljones og Charmina*. Georges Aperghis: Récitation nr. 11, *Silvia Moi*. Prince: Kiss! *Aksel Kolstad og Charmina.*



Foto: Lars Rasmussen

GERT-INGE ANDERSSON

bratsj

Gert-Inge Andersson er født og oppvokst i Helsingborg. Han bor i København hvor han er ansatt som første solobratsjist i Det Kongelige Kapel. Han avsluttet sine studier med professor Josef Kodoušek ved Det kgl. Danske Musikkonservatorium med en debutkonsert i 1991. Andersson har vært solist med flere danske orkestre. 22 år gammel vant han førstepris i konkurransen Unge Solister arrangert av Helsingborgs Symfoniorkester. Andersson er medlem av Chamber Orchestra of Europe og turnerer jevnlig rundt i verden under ledelse av dirigenter som Nikolaus Harnoncourt, Pavo Berglund og Claudio Abbado. Han har også vært medlem av Esbjerg Ensemblet og Den danske Kvartet. Sammen med fiolinisten Jon Gjesme og cellisten Henrik Brendstrup startet han for fire år siden stryketrioen Gefiontrion. I løpet av våren starter de innspillingen av Beethovens stryketrioer.

klarinett, saksofoner og fløyter /
perkusjon og trommesett

NILS JANSEN OG ESPEN RUD

Foto: Gunn T. Børn

Espen Rud har i mer enn ti år fremført "Skinsvotten" som barnehageforestilling rundt om i landet. "Skinsvotten" er et av Rikskonsertenes mest spilte førskoletilbud. Den er også spilt på musikkfestivalene i Molde, Kongsberg, Voss, Harstad og ved andre større arrangementer. Nils Jansen har sammen med Espen spilt mer enn 500 konserter i barneskolen med forestillingen "JazzMask". Sammen er de å høre på Espens CD Rudlende, som fikk Spellemannprisen i 1998, og på Magni Wentzels CD Porgy and Bess, utgitt i 2001. Begge musikerne hører med i toppsjiktet i norsk jazz.

4

"Norsk tema med variasjoner"

11.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

Henri Vieuxtemps: Capriccio for bratsj solo.

Gert-Inge Andersson.

Andreas Ljones: Komposisjon for hardingfele solo.

Andreas Ljones.

"Svanitullen" – koreograferte variasjoner over Svanens død for hardingfele, danser og avkledderske.

Aksel Kolstad og Andreas Ljones, m.fl.

"Å være norsk..." – refleksjoner over nasjonale særtrekk og folk flest akkompagnert av Christian Sindings strykekvartett i a-moll, opus 70 (1903).

Turid Svensøy og Charmina.

Sitat av Christian Sinding:

*Mein Vaterland ist gewiss sehr schön**Aber es ist nicht gut lange da zu verweilen**Man wird gar zu leicht Troid**Und sich selbst genug**Mitt fedreland er i sannhet svært vakker**Men det er ikke bra å være der lenge om gangen**Man blir altfor lett til Troll**Og seg selv nok*

5

"Formidlende omstendigheter"

12.15 Storstuggu, Gropa

30 verbale "goldbergvarianter" inspirert av J.S. Bach med refleksjoner over musikk og kunstformidling i Norge anno 2007.

Høyt-tenker og pianist: Tor Espen Aspaas.

6

"Geitekillingen som kunne telle til ti"

13.30 Storstuggu, Falkbergetsalen

Konsert for barn i alle aldre bygd over Alf Prøysens fortelling.

Med jazzmusikerne Nils Jansen, klarinetter/ saksofoner/ fløyter og Espen Rud, trommesett og perkusjon.

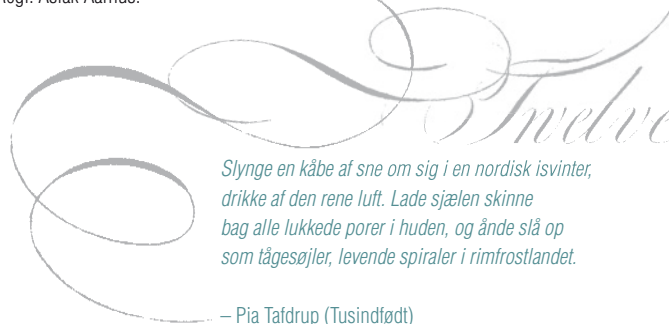
7

Kinoforestilling – "Himmelstormeren"

15.00 Storstuggu, kinosalen

En film om Ole Bull med bl.a. fiolinisten Henning Kraggerud.

Regi: Aslak Aarhus.



*Slynge en kåbe af sne om sig i en nordisk isvinter,
drikke af den rene luft. Lade sjælen skinne
bag alle lukkede porer i huden, og ånde slå op
som tågesøjler, levende spiraler i rimfrostandet.*

– Pia Tafdrup (Tusindfødt)



Foto: Stina Ekblad

STINA EKBLAD

skuespiller

Stina Ekblad er født i Finland og utdannet ved Odense Teaters Elevskole 1972-75 og kom til Stockholms Stadsteater i 1980. Etter at hun kom til Dramaten i 1987 har hun spilt en rekke ledende roller og ble i 2006 tildelt Svenska Dagbladets Thaliapris for tittelrollen i Racines tragedie "Fedra" (regi Karl Dunér). I vår er hun aktuell som Alice i Strindbergs "Dødsdansen" (regi John Caird). Blant hennes mange roller for radio, TV og film kan nevnes "Fanny och Alexander" (Ingmar Bergman), "Amoroso" (Mai Zetterling), "Pensionat Oskar" (Susanne Bier) og "Så vit som en snö" (Jan Troell). I den danske TV-serien "Krøniken" har hun vært å se som fru Karin Nielsen. Stina Ekblad opptre ofte som lyrikkoppler, gjerne i samarbeid med musikere, og satte i 1984 sammen en CD med dikt av Edith Södergran. Stina Ekblad har et professorat i tekstinterpretasjon ved teaterhøgskolen i Stockholm.



Foto: Terje Isungset

TERJE ISUNGSET

perkisjon og instrumenter av is

Terje Isungset er en av Europas fremste og mest nyskapende perkusjonister. Med over 20 års erfaring i jazz og skandinavisk musikk bringer han disse musikkformene langt utover sine tradisjonelle grenser, og framtrer dermed som en krysning mellom lydkunstner og sjaman. Isungset bygger sine instrumenter fra norske naturelementer som arktisk bjørk, granitt, skifer, sauebjeller og til og med is. Tekstur og klangfarge er sentrale elementer i Isungsets musikk som i pressen er blitt beskrevet som nyskapende, visuell, kraftfull, og totalt forskjellig fra alt annet. Han har skrevet bestillingsverk for jazzfestivaler, danseforestillinger og teater- og filmproduksjoner. Isungsets nyeste CD "Two Moons", spilt inn med et instrumentarium laget utelukkende av is, ble sluppet under den første fullmånen i år. "Two Moons"-turneen bringer artisten fra Svalbard i nord til Skien i sør – med en liten avstikker til Japan. Under konserten på Røros medvirker den norske sopranen Silvia Moi.

8 Kveldskonsert "Kreutzer-sonaten"

18.00 Røros Kirke

Verker av Ludwig van Beethoven:

Bagatelle i Ess-dur, opus 126 nr. 3 (1824).

Tor Espen Aspaas.

Fra Beethovens "Heiligenstadt-testamente".

Stina Ekblad.

Kvartett for klaver og stryker i Ess-dur, WoO 36 nr. 1 (1785).

Satsene: Adagio assai – attacca: Allegro con spirito.

Thema; cantabile – Var. I-VI – Allegretto.

Fredrik Paulsson, Gert-Inge Andersson, Jakob Koranyi og Aksel Kolstad.

Leo Tolstoj: Fra "Kreutzer-sonaten".

Stina Ekblad.

Sonate for fiolin og klaver nr. 9 i A-dur, "Kreutzer-sonaten", opus 47 (1805).

Satsene: Adagio sostenuto – Presto. Andante con Variazioni I-IV. Presto.

*Kolbjørn Holthe og Tor Espen Aspaas.***9 "Oppaa Kjølen – musikk i hver berghammer"**

20.30 Storstuggu, Falkbergetsalen

Johan Falkberget skriver i sin tekst I forbifarten at "den kunstart som i fylde, i rikdom, i evne kan maale sig med det mundtlige ord, er felespillet".

Folkemusikeren og komponisten *Andreas Ljones* har latt seg inspirere av dette til å levere årets bestillingsverk under Vinterfestspill i Bergstaden – en visuell og musikalsk forestilling hvor *komponisten selv, medlemmer fra Glåmos Spellmannslag og dansere fra fjellregionen medvirker i samspill med Charmina.*

10 Nattkonsert "Iceman is"

22.00: Dokortjønna

Perkusjonisten *Terje Isungset* spiller på instrumenter av is under denne spektakulære konserten under åpen vinterhimmel i marsnatten.

Sopranen *Silvia Moi* medvirker. Lyd: Asle Karstad og Jon Halvor Bjørnseth

Varm reinsdyrbuljong serveres.

*Nattens djupa violoncell**slungar sitt mörka jubel ut över vidderna.**Tingens töckenbilder löser sin form**i floder av kosmiskt ljus.**Dyningar, lysande långa,**sköljer i våg på våg genom nattblå evighet.**Du! Du! Du!**Förklarade lätta materia, rytmens blommande skum,**svävande, svindlande drömmars dröm,**bländvit!*

...

– Karin Boye (Dikter)

Jon Larsen, gitar
Per Frydenlund, gitar
Svein Aarbostad, kontrabass
Finn Hauge, fiolin og munnspill



HOT CLUB DE NORVÈGE

Hot Club de Norvège med Jon Larsen, Finn Hauge, Per Frydenlund og Svein Aarbostad er et av landets hotteste live-band og regnes blant de fremste i sin stilart – string swing. De slo gjennom i 1979. Med utgangspunkt i musikken til sigøynergitaristen Django Reinhardt har bandet utviklet sitt eget uttrykk og en unik sound, turnert og samarbeidet med alle store i genren og kjent fra radio, TV, plate- og CD-innspillinger og Spellemannpris. Hot Club de Norvège live byr på glad swing og heftig lidenskap til inderlige ballader og tragiske valser samt en og annen sang ved Per Frydenlund. Det meste er signert Jon Larsen, som i 1997 fikk prisen Årets Verk for musikk skrevet til den nederlandske sigøynergitaristen Jimmy Rosenberg.



PAOLO PANDOLFO

gambe

Paolo Pandolfo begynte sine studier i renessanse- og barokkmusikk rundt 1979 sammen med fiolinisten Enrico Gatti og cembalisten Rinaldo Alessandrini. Han studerte videre med Jordi Savall ved Schola Cantorum Basiliensis i Sveits. I 1982 ble han med i Savalls ensemble Hesperion XX hvor han spilte frem til 1990; virksomheten omfattet turneer over hele verden og en lang rekke innspillinger. I 1990, etter sin kritikerroste første soloinnspilling, ble han utnevnt til professor i viola da gamba ved sitt tidligere studiested Schola Cantorum Basiliensis. Pandolfo, som er blitt beskrevet som violens Yo Yo Ma, bygger broer mellom fortid og nåtid ved å bringe en spontanitet til barokk- og renessansemusikken gjennom bruk av improvisasjon og transkripsjon og komposisjon av nye verk. Han er overbevist om at arven fra tidligmusikken kan være en sterk inspirasjon for den vestlige musikkens fremtid.

11 “Kammers-kommers 2007”

Konserttrekkene starter i Rørosmuséet henholdsvis:
12.00, 12.45 og 13.30

Vinterfestspill i Bergstadens tradisjonsrike musikalske kjedereaksjon feier igjen gjennom Bergmannsgatas intime kammermusikklokaler.

Rørosmuséet
“Knallperler fra barokken”
Mona Julsrud og barokkensemblet Al Settimo Cielo.

Sangerhuset
“Ønskekonsert 2007”
Publikumsønsker fra Vinterfestspill 2006 presenteres av
konsertvert Tor Espen Aspaas.

Lillunn
“In the name of løøø – med Charmina XL”
Aksel Kolstad og Charmina undersøker kjærlighetens kår.

12 Kveldskonsert “Orgelpunkt og fotnoter fra fem århundrer”

18.00 Røros Kirke

Tre verker for barokkorgel, alle komponert i 1607:
Giovanni Gabrieli: Canzon prima “La Spiritata”.
John Bull: God Save the King.
William Byrd: A fancie (d-moll) fra “My Ladye Nevells Booke”.
Stephen Hicks.

Dietrich Buxtehude: Sonate III i g-moll, opus 2 (BuxWV 261, 1707).
Satsene: Vivace – Lento. Allegro – Lento. Andante. Grave. Gigue.
Martin Jopp, Thomas C. Boysen, Paolo Pandolfo og Hans Knut Sveen.

Ludwig van Beethoven: Sonate for cello og klaver i A-dur, opus 69 (1807).
Satsene: Allegro ma non tanto. Scherzo; allegro molto.
Adagio cantabile – Allegro vivace.
Jakob Koranyi og Tor Espen Aspaas.

Aksel Kolstad: “Vintrar” (2007, urfremføring) – Klavervignetter til dikt av Tomas Tranströmer (Sex vintrar I-VI og C-dur).
Stina Ekblad og Aksel Kolstad.

Anton Webern: Klavervintett i C-dur (1907).
I én sats: Moderato.
Kolbjørn Holthe, Kathrin Kolbanowicz, Gert-Inge Andersson, Kjersti Rydsaa og Tor Espen Aspaas.

13 “I den syvende himmel”

20.30 Kapellet

Intimkonsert med *Al Settimo Cielo* som ensemble og solister.

14 Nattkonsert “Musique Noir”

22.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

Hot Club de Norvège med perkusjonisten Håkon Mjåset Johansen og Charmina.

AL SETTIMO CIELO

Al Settimo Cielo ble grunnlagt i 1998 av Bettina og Thomas C. Boysen, en videreføring av deres arbeid ved musikkhøgskolen i Trossingen. Dette arbeidet lå i å utforske mulighetene som ligger i en liten kammermusikkgruppe med et melodiinstrument (blokkfløyte) og generalbass (i dette tilfellet luttinstrumenter som teorbe, barokkgitar, renessanselutt osv.). Ensemblet blir utvidet med flere musikere (som her) etter behov.



fløyte

BETTINA BOYSEN

Bettina Boysen er født i Heidelberg, Tyskland. Hun studerte med Kees Boecke, først ved musikkhøgskolen i Zürich og senere ved musikkhøgskolen i Trossingen, Tyskland, hvor hun i 1999 avla eksamen med beste karakter. I tillegg til sin faste undervisningsstilling ved musikkhøgskolen i Staufen i Tyskland driver Bettina Boysen en utstrakt konsertvirksomhet med flere av de ledende tidligmusikkensemblerne i Europa. Hun har spilt under ledelse av blant andre Wieland Kuijken og Sir Roger Norrington, og har opptrådt i de fleste europeiske land samt Mexico.



THOMAS BOYSEN

luttinstrumenter

Thomas C. Boysen er født i Oslo i 1970. Som tiåring begynte han å spille elektrisk og klassisk gitar, en interesse som førte ham til studier ved Norges musikkhøgskole hvor han avla eksamen på lutt i 1995. Samme år reiste han til Tyskland for å fortsette sine studier med Rolf Lislevand ved musikkhøgskolen i Trossingen. Boysen har en utstrakt konsertvirksomhet både som solist og som continuo-spiller i Europa og USA. Han har samarbeidet med bl.a. Norsk Barokkorkester, Freiburg Barokkorkester, sangerinnen Emma Kirkby, Rolf Lislevands Ensemble Kapsberger og Paolo Pandolfos ensemble Labyrinto og medvirket på over 20 CD-innspillinger. I Norge har han spilt på Festspillene i Bergen, Olavsfestdagene i Trondheim og Oslo Kammermusikkfestival, og de siste årene har han også ledet luttklassen ved barokkurset på Ringve i Trondheim. Siden 2003 har han undervist ved musikkhøgskolen i Trossingen.

15 “Solrenningskonsert”

09.00 (frokost). 09.30 (konsert) Storstuggu, Peisestuggu

Under Vinterfestspill i Bergstaden 2007 blir det en behagelig “revelje” med barokk strengelek, nyvekket lyrikk og en morgenfrisk Maurice Ravel.
Stina Ekblad, Thomas C. Boysen, Hans Knut Sveen.

Maurice Ravel: Sonate for fiolin og cello.
Satsene: Allegro. Très vif. Lent. Vif, avec entrain.
Fredrik Paulsson og Jakob Koranyi.

16 Gudstjeneste i Bergstaden Ziir

11.00 Røros kirke

Med musikalske innslag av årets Festspillkunstnere i samspill med kantor Stephen Hicks.

17 “Storveis underveis!”

13.00 Storstuggu, Falkbergetsalen

Kulturskoleelever fra fjellregionen presenterer seg i samspill med årets festspillkunstnere. Verkene annonseres på konserten.

Erlend Leinan Lund og Anders M. Urset, sangere; Mali Kokkvold, sanger; Siri Snorheim, cello; Saxofonensemble med fløyte, klarinett, alt, tenor og barytonsax fra musikkhøgskolen i Anykscai, Litauen; Tado Nuotrauka, pianist fra musikkhøgskolen i Anykscai, Litauen.

18 “Vårvintertø”

16.00 Røros Kirke

Tomas Tranströmer: “Dagsmeja”.
Stina Ekblad.

Antonio Vivaldi: “Ostro picta, armata spina – Introduzione al Gloria”, RV 642.
Silvia Moi og Al Settimo Cielo.

Maurice Ravel: Sonate posthume i a-moll for fiolin og klaver i en sats (1897).
(I én sats.)
Fredrik Paulsson og Tor Espen Aspaas.

Johannes Brahms: Strykesekstett i B-dur, opus 18.
Satsene: Allegro, ma non troppo. Andante, ma moderato. Scherzo & Trio.
Rondo; poco allegretto e grazioso.
Fredrik Paulsson, Kolbjørn Holthe, Gert-Inge Andersson, Mari Giske, Jakob Koranyi og Kjersti Rydsaa.

*Sneen kysser min pande,
den kaster sig for mine fødder,
belægger gaderne med hilsner fra aldrig glemte,
dér hvor jeg sætter mine søvnløse aftryk.*

– Pia Tafdrup (Tusindfødt)

Olav Mjelva

Oppaa Kjølen – fra “Pols i Rørostraktom”

Utdrag fra Johan Falkbergets
“I forbifarten”. Fra Sven Nyhus’ bok
“Pols i Rørostraktom” 2. utgave 1981.

Det er på et annet sted gitt uttrykk for at folkelynnnet i Røros-traktene har vært lyst og lett, og at musikken bærer tydelig preg av det. Dikteren Johan Falkberget sier det slik i sin tidlige bok “I forbifarten”:

*“Den kunstart som i fylde, i rigdom, i evne kan maale sig med det mundtlige ord, er felespillet. Det er blitt sagt at det sitter en felespiller i andenhver berghammer oppaa Kjølen- som det i gamle dager sat en spillemænd ved andethvert kvernhus i Telemarken og paa Vestlandet, der nøkken holdt til huse og var selve stormesteren, satyren i deres kunst---
Paa Kjølen, det kornløse land, er det smaat om kvernhus, og kvernhus med nøkk findes ikke. Fjellels tonekunstnere søkte andet sindbillede for siitt spill, især de allereldste, som krævet den sjælelige indstilling personificert. Her var det skogsnerten som gav tonen, nøkkens nære slegtning, den syndefulle og sanselige kvinde, skjønn som en drøm, halvt menneske og halvt djævel. Hun kom i snøløsnningen tilsyne inde ved de store, graa myrer og i de lyse, løvrige ller, altid i nærheten av en sildrebæk eller kaldvasskjølle, syngende enstonig og klagende, som fjeldloen. Den felestreng, som greide aa fange sangen hendes ind, vandt prisen.*

I andre egne av landet har like op til vore dager romantiske og overnaturlige hændelser spilt en stor rolle i folkemusikken. Jættemøer, som blaaste paa lur, og troldpak som manet i sten ved hjælp av kirkeklokker og nedgangsskoleprester, var et uopslitelig motiv. Kjølens tonekunstnere aatte ikke fuldt saa store episke anlæg for troldverdenen. Til gjengjæld fik det daglige og slitsomme liv gjerne et ord med i laget: smedens slæggeslag paa ambolten, ljaens friske morgensang i græsset, kløvhestens hovtramp paa svaberg og i grubestollen er gaat som poesi ind i fantasien. Og saa naturens eget orgel: nordvesten, smeldkalden, søndenvinden, vaarbekken, snødrevet! Den streng lar ingen norsk tonedikter ligge urørt, selv størrelser som Ole Bull og Edvard Grieg strøk den med stor virtuositet- for ikke aa tale om Møllarguten, den mest lydhøre av alle. Hans røst var naturens.”

Johan Falkberget

*“Det oppreiste sinn står i loddens tegn.”
Men kven held blyloddet oppe?
Kva er det for krefter som ber denne bær av lys
i usynlege hender?
Spør natta:
Snora er festa i ei stjerne...*

– Åse-Marie Nesse (Dikt i samling)



HANS KNUT SVEEN

cembalo



Foto: Knut H. Sveen

Hans Knut Sveen studerte orgel og kirkemusikk ved Bergen Musikkonservatorium fra 1983 til 1987. I samme periode spilte han cembalo med Ketil Haugsand, som førte til et stipend for å fortsette cembalostudiene i Nederland. I 1992 ble Hans Knut Sveen ansatt som lærer på daværende Bergen Musikkonservatorium, og i 1993 tok han diplomeksamen i cembalo i Amsterdam. Siden har han spilt konserter alene og med Bergen Barokk i Norden, Tyskland, Nederland, England, USA og Russland. Hans Knut Sveen har deltatt på flere plateinnspillinger med Bergen Barokk og i 2001 ga han ut en soloplate med musikk av Johann J. Froberger. Hans Knut Sveen underviser på Griegakademiet i Bergen i cembalo og barokkinterpretasjon.

barokkfiolin

MARTIN JOPP



Martin Jopp fikk sin første fiolinundervisning hos Susanne Hecklinger i Tübingen. Fra 1992 til 1997 studerte han med professor Werner Keltch ved musikkhøgskolen i Stuttgart. Samtidig utviklet han en interesse for barokkfiolin og deltok på kurs med blant andre Ingrid Seifert, Michi Gaigg og Reinhard Goebel. Han fullførte sine studier ved musikkhøgskolen i Würzburg med professor Gottfried van der Golz. Ved siden av sin virksomhet som konsertmester i Main-Barockorchester Frankfurt, hvor han også regelmessig opptre som solist, er han en ettertraktet kammer- og orkesttermusiker. Han spiller regelmessig med L'Orfeo Baroque Orchestra, Ensemble La Bergamasca og Freiburger Barockorchester og har de senere år vært å høre både som solist, kammermusiker og konsertmester på flere CD-innspillinger.

Olav Mjelva

**Glåmos spellmannslag – tradisjons-
musikk i framtidsperspektiv**

folkemusiker (feler) og komponist

ANDREAS LJONES

I løpet av de fem siste årene har Rune Tylden og Andreas Ljones gjennomført en rekke konserter i inn- og utland. I tillegg har de spilt over 300 konserter for ungdomsskoletrinnet med Rikskonsertene. I tillegg til sin omfattende konsertvirksomhet har de arrangert og komponert musikk til en rekke prosjekter. I 2006 lanserte Tylden og Ljones CDen "Lupus Island" på Grappa plateselskap, med musikk komponert utelukkende av dem selv. Andre prosjekter i fjor omfattet blant annet arrangement og komponering av musikk for "Kalottungdom" til Kalottspel 2006, arrangement av folkemusikk fra Gjøvik-området for Gjøvik Spelemannslag, og komponering av musikk for strykekvartett, orgel, fele og diverse fløyter til forestillingen "Så du meg?" under Kristiansand Kirke Kunst Kulturfestival.

**GLÅMOS SPELLMANNSLAG**

årets Bergstadprofil

Glåmos spellmannslag er et aktivt lag med mange jern i ilden. Musikkarven fra Glåmostraktene, og særlig tradisjonen etter Peder Nyhus er den som står dem nærmest. Laget ble stiftet allerede i 1950, og hadde etterhvert flere opptredener i radio og TV. I starten var det ikke mer enn fire-fem stykker. Det har i dag vokst til rundt 20, og "Glåmosklangen" er kjent landet over. Glåmos spellmannslag har gjort flere utgivelser, og fikk i 2000 Røros Kommunes kulturpris. Av de siste utgivelsene nevnes platene "Glåmos Spellmannslag" (1992), "Milla Sextus og Sulhus" (2000) og boka "Ha' dokk hørdd nå' viller" (2005).

Forholdene under praten med Jens Nyplass beskriver egentlig det meste. Vi to sitter på kjøkkenet i Sangerhuset med hver vår kaffe. På scena står Glåmos spellmannslag og gjør det de kan og liker best – å spille til dans. En helt vanlig mandagskveld, og femten felespillere møtes. Besetningen vitner om at musikken skal leve videre. Det er mange år mellom de eldste og de yngste, men de deler akkurat samme interesse, og hva er vel alder da? På golvet er rundt tretti polsglade dansere i full sving både på "retta" og "vranga".

Årets Bergstadprofil

Glåmos spellmannslag er årets Bergstadprofil under Vinterfestsspillene. Det betyr ekstra oppmerksomhet for en viktig deltaker i det lokale kulturlivet. Jens Nyplass er musikalsk leder i laget og synes det var stas å bli tilbudt en plass i årets program. Den største hendelsen for laget under festsspillene er konserten "Oppaa Kjølen". Det er et bestillingsverk laget av folkemusikeren og felespilleren Andreas Ljones. Her vil den gamle rørosmusikken bli plassert i en ganske annen setting enn vi er vant til.

Det er i dag rundt 20 aktive medlemmer i laget, hvis en regner med juniorlaget. Rekrutteringsarbeidet gjøres i samarbeid med musikksskolen. Feleelever som har interesse for den lokale musikkarven, kan etter hvert få tilbud om å bli med i juniorlaget som i dag drives av Mari Eggen. Musikksskolen blir for mange en innfallspport til folkemusikkmiljøet. "Et miljø er alfa og omega", sier Nyplass. "Uten et miljø der en kan møte andre med samme interesse, er det vanskelig å utvikle seg."

Tradisjon og fornyelse

Det blir ofte nevnt at det nå til dags gjerne er spellemannslag i de større byene som blir trendsettere og tar musikken et steg videre i utvikling og aktualitet. Dette hører Nyplass også, men i byene har man ofte andre forutsetninger; lagene i byene er ofte sammensatt av folk fra flere tradisjonsområder og med ulik bakgrunn. Ofte er det også folk med musikkutdannelse. Mange går et steg videre når det gjelder arrangement, og slik når de kanskje ut til et annet publikum. Slike lag har som regel ingen mål om å føre én spesiell tradisjon videre, men det er klart at det er bra for mangfoldet, sier Nyplass. Glåmos spellmannslag ser det som sin oppgave å føre videre musikken og den spesielle spillestilen fra Rørosdistriktet. Det er en arv og en dialekt som holdes i hevd.

Nyplass synes at utdanning av folkemusikere og stadig flere profesjonelle utøvere er både flott og på høy tid. Det beriker folkemusikkfaunaen og når et større publikum, og det er absolutt plass for både nyskaping og tradisjonelt spill. Det er flott og utviklende for laget å få bruke musikken sin i andre settinger, men det er klart at det er den gamle musikken og spillestilen som er drivkrafta. Musikken fungerer bra som den er, og arrangement og "opprocking" av musikken vil gjøre at den mister sitt særpreg, mener Nyplass. "Det er en sterk musikk i seg selv, og de som blir grepet, blir det av den naturlige ektheten i musikken."

Det er ofte snakk om "Glåmoslyden", den spesielle klangen i Glåmos spellmannslag. Nyplass mener dette kommer av den gamle spillestilen med bruk av dobbeltgrep, bordunstrenger og særegne andrestemmer. I tillegg er Glåmos et unikt lag i Norge: akkordzitheren har fulgt dem siden starten. Den gir lydbildet en spesiell og fyldig klang.

Framtidas Glåmos spellmannslag

Jens synes at laget blir bedre og bedre. Jamt over blir nok nivået på enkeltutøvere høyere med åra. Det er også flere som spiller nå enn før, og det er mye takket være at det er et miljø å delta i for de som er interessert.

En merker en forandring i repertoaret i løpet av de siste åra. Flere komposisjoner av Sven Nyhus har blitt en naturlig del av det store repertoaret. Det er utviklende og teknisk utfordrende, samtidig som det øker spennvidden musikalsk.

Noen veldig klare bestemmelser for framtidens Glåmos spellmannslag er det ikke. Det som har vært og forblir drivkrafta fremover er gleden ved å spille. Ved å holde spilletgleden oppe, blir en forhåpentligvis en god ambassadør for røroskulturen. Hovedmålet er å holde kvaliteten oppe slik at musikken blir brukt, og den kunne gjerne vært brukt av flere rørosinger. Dansegolvet har som regel god plass – utenom i martnan, selvsagt!

Eiliv Grue

“Storveis underveis” – en suksess!

Den er klok som våger å satse på de unge!

Det var vel det ledelsen for *Vinterfestspill i Bergstaden* tenkte for tre år siden da de satset på samarbeid med kulturskolene i Fjellregionen. At kulturskoleprosjektet til de grader skulle bli så vellykket, var det vel få som vågde å tro. Nå kan vi bare slå fast at unge musikeres deltakelse i vinterfestspillene er blitt en suksess.

Vinterfestspill i Bergstaden løfter fram nye talenter

Til nå er det 17 ungdommer som har hatt vellykkede opptredener under vinterfestspillene. Flere av disse er løfterike talenter til tross for sin meget unge alder. Siri Snorheim, som var med for tre år siden, kommer tilbake også i år. Nå er hun klar for å prøvespille for opptak til Musikkhøgskolen. Jørgen Nyrønning og Hans Hulbækmo som deltok i 2006, har bevist at de kommer til å glede oss stort som musikere i tiden som kommer.

Unik mulighet for Fjellregionen!

Berit Konstad Graftås, rektor ved Tolga kulturskole sier det slik: *“Vinterfestspill i Bergstaden har gitt elevene fra regionen unike muligheter til å møte og spille sammen med profesjonelle musikere av ypperste klasse. Hva dette betyr for ungdom som øver utallige timer i enerom, kan vi neppe forstå. Å bli regnet med og få lov til å spille sammen med 'de store', gir etterlengtet motivasjon og stimulans både for elevene i kulturskolene og foreldrene.”*

Utvider grensene

Vinterfestspill i Bergstaden er kjent for å tenke nytt når det gjelder arenaer og musikalsk for-nyelse. Det gjelder også Kulturskoleprosjektet. I år kommer det en gruppe ungdommer fra Anyksciai i Latvia – som er vennskapskommune med Os kommune. Grunnlaget for gjenbesøket fra Latvia ble lagt da kulturskolene fra Røros, Os og Tolga sist sommer deltok på i et internasjonalt treff sammen med franske og latviske musikkskoler. Under vinterfestspillene i år får vi gjensitt av saksofonistgruppen Mindaugas Bagociunas. Gruppen består av åtte lovende saksofonister og pianist. Om den 12-årige prisbelønte pianisten Tadas Niaura fortelles det at han 8 år gammel spilte solo med et kammerorkester. Han er nå blitt 12 år og representerer allerede Anyksciai kommune i de største festivaler.

sang

Tolga kulturskole, 12 og 13 år

ERLEND LEINAN LUND OG
ANDERS MIDTSKOGEN URSET

Foto: Guri Jurell

fløyte, klarinett, alt, tenor og barytonsax
Musikkskolen i Anyksciai, Litauen

SAXOFONENSEMBLET



TADO NUOTRAUKA

klaver

Musikkskolen i Anyksciai, Litauen, 13 år



Foto: Brynhild Niazad

MALI KOKKVOLL

sang

Os kulturskole, 12 år

SIRI SNORHEIM

cello

Røros kulturskole, 18 år



Animalisk hymn

Den röda solen går upp
utan tankar
och är lika mot alla.
Vi fröjda oss åt solen såsom barn.
Det kommer en dag då vårt stoft skall sönderfalla,
det är detsamma när det sker.
Nu lyser solen in i våra hjärtans innersta vrå
fyllande allt med tanklöshet
stark som skogen, vintern och havet.

– Edith Södergran (Samlade dikter)

Stephen Hicks

The Winter Chamber Music Festival 2007

Welcome to this year's Vinterfests spill in Bergstaden! Once again, the organizers have produced a fine selection of programmes for us to sample, and I hope to bring to your attention, what are for me, some of the most interesting highlights.

The programme begins with a "forspill" that includes music of Grieg and Kvandal. Several Norwegian musicians have studied with students of Nadia Boulanger, but the only one who was lucky enough to have direct contact with the great lady herself, was Johan Kvandal. Even so, his music is not atypical of the "boulangerie" in that it combines folk and baroque elements with more contemporary developments in tonality. Boulanger's historic recordings of Monteverdi brought about a rediscovery of this marvellous composer. You can hear one of his most famous pieces at the opening concert, surrounded by a wide range of music by women composers.

The Vinterfests spill seems to specialise in producing variations on Bach's 30 Goldberg Variations – this time a verbal version. This year, Bach comes in the safe hands of Tor Espen Aspaas, and will be presented with verbal reflections. Whatever next? Perhaps it will be a performance at the fests spill supé with a suitable wine to go with each variation.

I am looking forward to seeing the film about the violinist Ole Bull, perhaps the first internationally-renowned Norwegian performer, whose life, personality and career seem much more interesting than his attempts at musical composition. Immediately after the film is a Beethoven programme, which includes the Piano Quartet in E flat and the Kreutzer Sonata, the last but one of Beethoven's violin sonatas written on the scale of a great duoconcerto. Interestingly, Ole Bull and Franz Liszt performed this sonata together more than once, and on one occasion fell out violently as a result. Beethoven's A major 'Cello Sonata features in Saturday's concert, and for many musicians this is the favourite of Beethoven's 'cello sonatas. You will be able to hear the rarely performed Quintet of Webern in the same concert.

A particularly pleasing inclusion is the Ravel Violin and Piano Sonata. I recall hearing a story told by Yehudi Menuhin at one of his master classes: as a young boy, Menuhin studied in Paris with the great Rumanian violinist, Georges Enesco. One day, during a lesson, Maurice Ravel burst into the room with a piano and violin sonata in his hands; the ink was still wet on the page in places. It seems that his publisher, Durand, wished to hear the work immediately (this was in the days when publishers did not accept any music, even Ravel's, unheard... what would they have done, I wonder, with today's dodecaphonic scores?). Enesco apologised to Menuhin for the interruption; with Ravel at the piano, he sight read the complex work, pausing occasionally for elucidation. Ravel was happy and prepared to leave for the publishers, but Enesco wanted one more run through, whereupon Enesco laid the manuscript to one side and played the entire work from memory! Ravel and Menuhin never forgot this incredible feat.

Finally, on Sunday, we have the last concert, which includes one of Brahms's two string sextets. These are great favourites with chamber music devotees, and as one rarely has the chance to hear either of them in live performances, this is an opportunity not to be missed. ENJOY!



STEPHEN HICKS

orgel

Stephen Hicks er Røros' eminente organist. Han debuterte 15 år gammel som solist i Schumanns klaverkonsert med English Chamber Orchestra under Benjamin Brittens ledelse. 18 år gammel var han den yngste avgangselev noensinne med Fellowship Diploma ved Trinity College. Videre studerte han med legendariske navn i London og Paris: Nadia Boulanger, Marcel Dupré, André Marchal og Robert Casadesus. Som 21-åring var han orgelsolist ved Promenadekonserterne i Royal Albert Hall. Han har vært lærer ved Kingston Music Academy og kunstnerisk leder for Weybridge Music Festival. CD-innspillinger for RCA, Riverside og EMI. Siden han kom til Norge i 1983, har han flere ganger turnert for Den Norske Orgelringen.



tekstforfatter og -formidler

TURID SVENSØY

Turid Svensøy er tekstforfatter og -formidler, dramatiker, kåsør, foredrags- og underholder. Etter dramalinjen på Hartvig Nissens skole i Oslo tok Turid Svensøy cand.mag.graden med engelsk, norsk og teatervitenskap. Hun har jobbet som tekstforfatter i reklamebransjen. Hun debuterte som dramatiker i 1998 og har siden fått oppført tekster både på Nationalteatret og Det Åpne Teater i Oslo. Hun har levert tekster til Hallo i Uken, vært med i en teatergruppe og gjort stand-up. I dag jobber hun frilans som tekstforfatter i vid forstand; hun skriver dramatikk, holder kurs og opptre.

**Vi er sponsorer ...
det er plass til flere**

Kari & Harald Tybring-Gjedde

Edny & Asbjørn Sæthre



Noen må
gå i **spissen**,
også inn i
fremtiden

I over 100 år har Siemens bidratt til utviklingen og moderniseringen av Norge. Med elektronikk som fellesnevner, representerer vi et fremskritt innen energi, sikkerhet, helse og samferdsel. Siemens er et av næringslivets største og mest ambisiøse selskap, med 3000 ansatte – alle med én og samme visjon:

Å danne spydspissen i utviklingen av morgendagens samfunn.

www.siemens.no

SIEMENS

Skogan Gård har stor glede av
å bidra til realiseringen av
Vinterfestspill i Bergstaden
og ønsker lykke til med arrangementet!



SKOGAN GÅRD

Vinterfest i Mora, Orsa & Älvdalen 14.–17. februar 2008

Med inspirasjon från Vinterfestspill i Bergstaden invigs en systerfestival i Mora, Orsa och Älvdalen i norra Dalarna, Sverige. Vinterfest arrangeras av Musik i Dalarna i samarbete med kommunerna i Mora, Orsa och Älvdalen. Mer information om Vinterfest hittar du på www.vinterfest.nu

Välkommen! Karin Switz, Musik i Dalarna

**Trondheim Kammermusikkfestival 25.–30. september 2007**

Nyskaping og dristighet er festivalens varemerke. Årets festivalkomponist er amerikaneren George Crumb. Hans musikk står som milepæler i musikkhistorien og 10 av hans verker framføres. Følg med på www.kamfest.no

Vi ønsker Vinterfestspill i Bergstaden lykke til og ønsker hjertelig velkommen til Trondheim siste uke i september!

trondheim
kammer
musikk
festival

Coop Røros BA 100 år

Vi gir deg 3% kjøpeutbytte!

Til lykke med Vinterfestspill i 2007.



Festspill-Supé 2007

Årets kunstnere, offisielle gjester og publikum nyter en fire-retters kunstnerisk og kulinarisk meny på Quality Hotel & Resort Røros.

Årets tema: "Arme riddere & avslørte bondepiker". Musikalsk meny:

- I "Toppshvleken" etter Peder Nyhus – *Glåmos Spellmannslag, Årets Bergstadprofil*
- II Johan Kvandal: Allegro – *Andreas Ljones og Charmina*
- III Georges Aperghis: Récitation nr. 11 – *Silvia Moi*
- IV Prince: "Kiss!" – *Aksel Kolstad og Charmina*

Gastronomisk meny inspirert av operaer som kunne eksistert:

Richard Wagner: "Siegfried"

(Fragment av en dramatisk ferskvannsopera mot strømmen. Handler om en heroisk Femund-fisk, hans angst for kroken, hans drømmer om den karismatiske gjedda Tryn-ille samt om ensomme korstog mot tjuvfiske.)

- I Egenrøkt Sikfilet på frisk salat med rømmeskim fra Rørosmeieriet

Giuseppe Puccini: "Tosca" (Må ikke forveksles med Giuseppe Verdis "Ai, da!")

(En fengslende rettssalsoperette med Munch-inspirert scenografi i 'Skrik'ende farger. Omhandler presenile mesterhjerter, ranede hjerter og forbrytelser som faller i fisk.)

- II Grillet Torsk med smørdampede rotgrønnsaker, syrlig rødbetesaus og potetpuré

Richard Strauss: "Rosenkavalieren"

(Tragikomisk opera om den korte, men begivenhetsrike livshistorien til en Rørosku-kalv, bortført av østerriksk adel og snikimportert til Wien på slutten av 1700-tallet.)

- III Ovnstekt kalvefilet fra Røros, asparges, squash, stangselleri, morkelsaus og potetchips

Johann Strauss d.y.: "Flaggermoussen"

(En luftig og lyssky fusjonsoperette mellom Mozarts "Tryllefløten" og crème brûlée-/brylkrem-musikalen "Hair". God for tørr hodebunn og flisete tupper.)

- IV Mousse av mango og sjokolade på nøttebunn, bringebær coulis og friske bær

SCANDINAVIAN DEVELOPMENT



www.scd.no



Verdien av en eiendom er hva man gjør den til!

Scandinavian Development er et ledende eiendomsutviklingsselskap innen bolig, kontor og handel i Norge, med aktiviteter rettet mot utbyggere og investorer.

Constructive Development er engasjert som prosjektstyrer for prosjektene som Scandinavian Development gjennomfører.

Selskapene har prosjekter under bygging, utvikling og regulering tilsvarende ca. NOK 5 milliarder.

Constructive
DEVELOPMENT AS

Parkveien 33, N-0258 Oslo - Tel: + 47 24 11 56 56
Fax: + 47 24 11 56 57 - E-mail: info@scd.no



Foto: Galleri Galen

FRAMTID

FRAMTID, en serie minitepper og puter, kom til i samarbeid mellom en etablert designer og framtidens designere, nemlig barn i alderen 3-6 år. Med utgangspunkt i barnetegninger har designeren Kyle Hanslien laget fem forskjellige mønstre: Safari, Husdyr, By, Hodefoting og Eventyr. Teppene i spreke farger passer like gjerne inn i et designhjem som på barneværelset eller et ungdomsrom. For Røros Tweed har det vært viktig at barna skulle få innblikk i designprosessen og den industrielle produksjon på deres hjemsted.

Made in Norway by
Røros-Tweed a/s

N-7374 RØROS T +47 72 40 67 20 F +47 72 40 67 21
post@rorostweed.no www.rorostweed.no



Utsøkt musikk er en fryd for øret
Utsøkt design er en fryd for øyet
RØROSDSIGN



NSB gjør reisen til en del av opplevelsen

815 00 888 - nsb.no

RØROS

– bare 50 min. fra Gardermoen



BY CHOICE HOTELS

Quality Hotel & Resort Røros:

- 167 rom
- Konferansekapasitet opp til 500 personer
- Forskjellige temahelger (be om vår brosjyre)
- Barnas Hotell
- Vidt spekter av aktiviteter:
 - Hundekjøring (sommer og vinter)
 - snøscooter (barn og voksne)
 - kanefart - klatring - ATV
 - historiske vandringar
 - og mye mer



Quality Hotel & Resort Røros
– hotellet for alle anledninger!

Ta kontakt for en uforpliktende prat eller en konkret bestilling.

QUALITY HOTEL & RESORT RØROS

Tel.: (+47) 72 40 80 00

E-mail: sales.qr.roros@choice.no

www.choicehotels.no/hotels/no045



www.choicehotels.no

Vertshuset RØROS

Historien «kviskrer i veggene»

Sommeren 2007 tilbyr vi et unikt overnattingstilbud, midt i hjertet av bergstaden Røros. I det som var «Brødrene Krogs Uldvarefabrik» har vi innredet tidsriktige leiligheter der både interiør og utsmykking forteller om livet på fabrikken fra begynnelsen av 1900-tallet og fram til i dag.

Velkommen til en annerledes hotellopplevelse!



De historiske

www.vertshusetroros.no



: STFK støtter regional kultur

Vinterfestspill i Bergstaden

– en musikkopplevelse av høy kunstnerisk kvalitet i vakre, vinterlige omgivelser.

Rørosmuseet

– som formidler verdenskulturarven etter kobberverket er ett av fem fylkesmuseer i Sør-Trøndelag.

Verdenskulturminnet Røros

– Sør-Trøndelag fylkeskommune er sektormyndighet for kulturminneloven etter delegasjon fra Riksantikvaren.

Grenseløs bokbuss

– Fylkeskommunens bokbuss kjører i sør-samiske områder i Norge og Sverige.

Aajege

– Samisk språk og kompetansesenter, et løft for sørsamisk språk og kultur.

KREATIVE TRØNDELAGE

Sør-Trøndelag fylkeskommune

100 år 1907-2007

Arbeidets Rett

· avisa for fjellregionen ·

Kulturbærere og
lokal støttespiller
gjennom 100 år.

Lys og varme

kommunikasjon og underholdning

RØROS E·VERK

Sikker og effektiv
72 41 48 00
www.rev.no

**Kortreist
Service**

Din lokale
bredbåndsleverandør

Infonett Røros AS
www.infororos.no
Tlf.: 72 41 48 60

Distriktets
største elektrobutikk
EL-KJEDEN
Osloveien 16A, 7374 Røros
Tlf.: 72 41 48 30

La fagfolk gjøre
installasjonsjobben
ELEKTRIKERKJEDEN
norgeseliten
Tlf.: 72 41 48 40/48

dmt kommunikasjon alvdal

Vi tilbyr bank- og
forsikringstjenester på ett sted!



Vi garanterer god, rask og personlig service!
Ring oss, send en mail eller kom innom for tilbud.



RørosBanken
– Din styrke

Hovedkontor:

Posttuttak D, N-7361 Røros – Tlf. 72 40 90 00
firmapost@rorosbanken.no – www.rorosbanken.no

Oslokontor

Frognerveien 9B, 0257 Oslo – Tlf. 24 11 13 90
firmapost@rorosbanken.no – www.rorosbanken.no

Vi vil ønske
arrangørene
lykke til med
årets arrangement!



Vi støtter Vinterfestspill i Bergstaden 2007

Tomtegata 8, 2500 Tynset | Tlf. 62 70 07 00 | Fax 62 70 07 01
www.nok.no | firmapost@nok.no
Feilmelding hele døgnet 800 55 260



Vil du være toneangivende i din bransje?

Ernst & Young komponerer løsninger som harmoniserer med våre kunders behov. Uansett om det gjelder:

- Revisjon og direkte relatert rådgivning
- Økonomisk- og finansiell rådgivning
- Skatte- og avgiftsrådgivning
- Risikostyring
- Datasikkerhet

Vi hører på deg og sammen finner vi melodien for fremgang.

www.ey.no

ERNST & YOUNG
Quality In Everything We Do



MARITIM KUNNSKAP, VÅR DRIVKRAFT I GENERASJONER

Wilh. Wilhelmsen ASA (WW), grunnlagt i 1861, er en ledende internasjonal leverandør av maritime tjenester. WW er også et av Norges sentrale maritime kompetanse-sentre og fokuserer på fremtidig teknologisk utvikling.

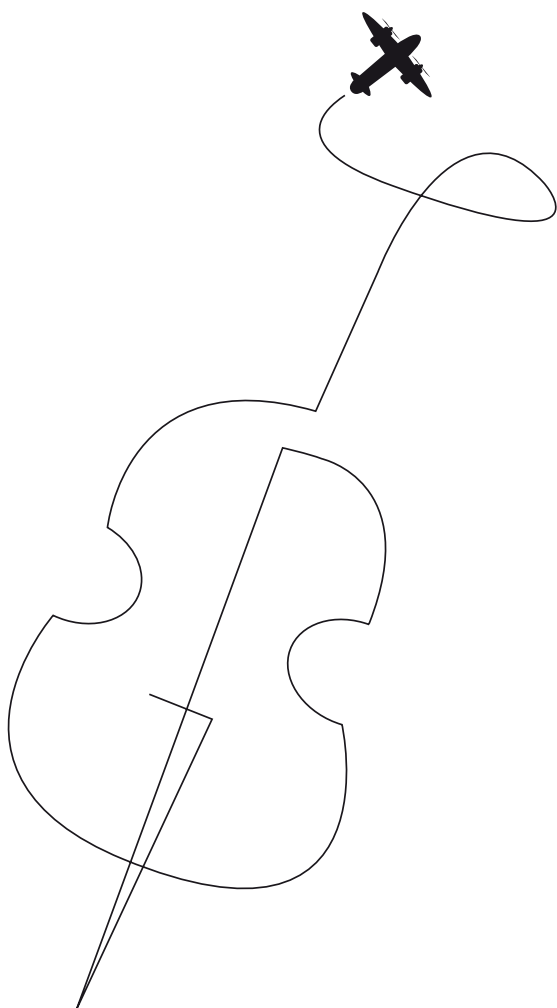
Selskapet har 13 600 ansatte i heleide selskaper, eller 21 000 ansatte når deleide selskaper inkluderes.

WW har mer enn 400 kontorer i rundt 70 land, og disse samarbeider med partnere i et omfattende globalt nettverk for å betjene selskapets kunder med et bredt spekter av maritime tjenester og produkter.

Wilh. Wilhelmsen ASA
Postboks 33, 1324 Lysaker
Telefon 67 58 40 00
www.wilhelmsen.com



Wilh. Wilhelmsen



Vi spiller med!

Vi ønsker alle flotte Vinterfestspilldager i Bergstaden, 8. til 11. mars.

Også Coast Air ønsker å spille med. Derfor er det med glede vi kan opplyse alle reisende om at fra 30. januar kan du også fly mellom Røros og Trondheim. I tillegg har vi daglige avganger mellom Røros og Oslo.

Velkommen ombord!

www.coastair.no

COAST AIR



VÅRE SPONSORER

En spesiell takk til
Sigval Bergesen d. y. og hustru Nanki's
almennyttige stiftelse

Hovedsponsorer
Coast Air
HÅG AS
Norsk Tipping AS
NSB
RørosBanken
Scandinavian Development
Skogan Gård
Wilh. Wilhelmsen

Sponsorer
Arbeidets Rett
Coop Røros BA
Edny & Asbjørn Sæthre
Ernst & Young
Kari & Harald Tybring-Gjedde
Nord-Østerdal Kraftlag
Quality Hotel & Resort Røros
Røros Elektrisitetsverk
Røros Turisthotell AS
Røros Design AS
Røros Tweed AS
Siemens AS

Øvrige samarbeidspartnere
Bililyst
Fond for lyd og bilde
Hedmark fylkeskommune
Nord-Østerdal Videregående skole
Norske Festivaler
Norsk Kulturråd
Rikskonsertene
Røros Kommune
Sør-Trøndelag fylkeskommune
Vinterfest i Orsa, Mora & Älvdalen
Kulturskolene i Alvdal, Tynset,
Tolga, Os, Røros, Holtålen,
Midtre Gauldal, Oppdal

Stiftere
Adresseavisen ASA
Arbeidets Rett
Byggevarhuset Røros AS
Hotel Røros AS
HÅG ASA
J. Engzelius & Søn AS
Johan Kjellmark AS
Kitron Microelectronics AS
Røros kommune
Røros Sport AS
Røros Samvirkelag
RørosBanken
Stensaas Reinsdyrslakteri AS

PROGRAMOVERSIKT

TORS DAG 8. MARS



1 “Vinterforspill”
Vi går inn i den femte årstid.
Silvia Moi, Aksel Kolstad, Tor Espen Aspaas, Andreas Ljones og Charmina.
13.00 Røros Rehabiliteringssenter



2 Åpningskonsert “Ariadnetråder”
Musikalske veier ut av labyrinten.
Samtlige festspillkunstnere medvirker.
18.00 Røros kirke



3 Festspill-Supé
“Arme riddere & avslørte bondepiker”.
20.30 Quality Hotel & Resort Røros

FREDAG 9. MARS



4 “Norsk tema med variasjoner”
Klassisk folkmusikk og folkelig kunstmusikk
i skjønn forening.
Gert-Inge Andersson, Aksel Kolstad og Andreas Ljones, m.fl., Turid Svensøy og Charmina.
11.00 Storstuggu, Falkbergetsalen



5 “Formidlende omstendigheter”
Refleksjoner over musikk og kunstformidling
i Norge anno 2007.
Høyt-tenker og pianist: Tor Espen Aspaas.
12.15 Storstuggu, Gropa



6 “Geitekillingen som kunne telle til ti”
Konsert for barn i alle aldre bygd over
Alf Prøysens fortelling.
Med jazzmusikerne Nils Jansen og Espen Rud.
13.30 Storstuggu, Falkbergetsalen



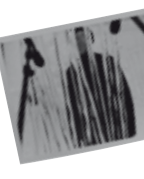
7 Kinoforestilling “Himmelstormeren”
En film om Ole Bull.
15.00 Storstuggu, kinosalen



8 Kveldskonsert “Kreutzeronaten”
Leo Tolstojs ord og Ludwig van Beethovens
musikk.
Tor Espen Aspaas, Stina Ekblad, Fredrik Paulsson, Kolbjørn Holthe, Gert-Inge Andersson, Jakob Koranyi og Aksel Kolstad.
18.00 Røros kirke



9 “Oppaa Kjølen
– musikk i hver berghammer”
Animasjon, dans og musikk.
Andreas Ljones, medlemmer fra Glåmos Spellmannslag, dansere fra fjellregionen og festspillkunstnere.
20.30 Storstuggu, Falkbergetsalen



10 Nattkonsert “Iceman is”
En vinternattopplevelse av lyd og lys.
Terje Isungset og Silvia Moi.
22.00 Doktortjønna

LØRDAG 10. MARS



11 “Kammers-kommers 2007”
Med barokke ønsker om kjærlighet.
Mona Julsrud, Al Settimo Cielo, Aksel Kolstad, Charmina og Tor Espen Aspaas, m.fl.
Konserttrekkene starter i Rørosmuseumet henholds-
vis: kl. 12.00, 12.45 og 13.30



12 Kveldskonsert “Orgelpunkt og fotnoter
fra fem århundrer”
Fra barokk til samtidsmusikk.
Stephen Hicks, Martin Jopp, Thomas C. Boysen, Paolo Pandolfo, Hans Knut Sveen, Jakob Koranyi, Tor Espen Aspaas, Stina Ekblad, Aksel Kolstad, Kolbjørn Holthe, Kathrin Kolbanowicz, Gert-Inge Andersson og Kjersti Rydsaa.
18.00 Røros kirke



13 “I den syvende himmel”
Intimt og vakker.
Al Settimo Cielo som ensemble og solister.
20.30 Kapellet



14 Nattkonsert “Musique Noir”
Hot-jazz med strykere og slagverk.
Hot Club de Norvège med Håkon Mjåset Johansen og Charmina.
22.00 Storstuggu, Falkbergetsalen



15 “Solrenningskonsert”
En behagelig “revelje”.
Stina Ekblad, Thomas C. Boysen, Hans Knut Sveen, Jakob Koranyi og Fredrik Paulsson.
09.00 (frokost) og 09.30 (konsert)
Storstuggu, Peisestuggu



17 “Storveis underveis!”
Med kulturskoleelever og festspillkunstnere.
Kulturskoleelever og festspillkunstnere.
13.00 Storstuggu, Falkbergetsalen



18 “Vårvintertø”
Den femte årstid møter våren.
Silvia Moi, Al Settimo Cielo, Kolbjørn Holthe, Fredrik Paulsson, Gert-Inge Andersson, Mari Giske, Jakob Koranyi, Kjersti Rydsaa og Stina Ekblad.
16.00 Røros kirke