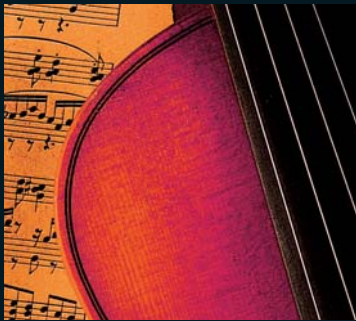


FESTSPILLNOTEN 2001



VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN

*“... det burde
snø no, stille,*

*om litt snur sola, det er då gråten,
ikke mot skuldra til einkvan,
men ut mot lufta,*

*og det skal vere vårvindar i lufta,
som i mars, idet ein
går og leitar etter kvitveis, før
det er sjangs for kvitveis,
små stikk av glede, men framfor alt*

*det kjølige for å overleve,
det kjølige i å overleve”*

VELKOMMEN TIL VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN



Vinterfestspill i Bergstaden går av stabelen for tredje gang. Etter årets arrangement skal det finne sted en evaluering, som skal gi grunnlag for å si noe om fremtiden for disse festspillene. Det beste bidrag til en positiv evaluering er å gi publikum – i år som i de to foregående år – festspillopplevelser preget av kvalitet og profesjonalitet.

Arne Nordheim er årets festspillkomponist, og det er et større innslag av samtidsmusikk i år enn ved de to tidligere festspillene. Kontrastene blir slående; samtidsmusikk på Bergstadens grunn – presentert innafor en ramme som osrer av historie og kulturminner. Dette gjør Røros til et ekstra spennende sted å være disse dagene i mars!

Vinterfestspill i Bergstaden kan på en måte sies å være det motsatte av noe naturstridig. Et sted som aspirerer til å inneha kulde-rekorder vinterstid, viser seg å ha rom for entusiaster som forstår betydningen av å få frem glød og varme gjennom gode musikkopplevelser. Også her er det altså en kontrast – eller kanskje like gjerne en sammenheng – som gjør Røros til en naturlig festspillbase.

Lykke til med årets Vinterfestspill!

Ellen Horn
Kulturminister

SØR-TRØNDELAG – ÅR 2001

Sør-Trøndelag fylkeskommune støtter regional kultur.

Vinterfestspill i Bergstaden

– en musikkopplevelse av høy kunstnerisk kvalitet i vakre, vinterlige omgivelser.

Rørosmuseet

– som formidler verdenskulturarven etter kobberverket og er ett av fem fylkesmusèer i Sør-Trøndelag.

Verdenskulturminnet Røros

– Sør-Trøndelag fylkeskommune er sektormyndighet for kulturminneloven etter delegasjon fra Riksantikvaren.



Sør-Trøndelag fylkeskommune
Divisjon Næring, Samferdsel og Kultur
www.st-f.kommune.no/

Røros Kommune

forvalter en rik kulturarv.

Vinterfestspill i Bergstaden

viderefører en viktig

tradisjon.

Vi ønsker lykke til!



RØROS KOMMUNE

TIL LYKKE MED ÅRETS VINTERFESTSPILL



Gjennom hele sin historie har røros-samfunnet vært påvirket av europeiske kulturstrømninger, også musikalsk.

Lokal folkelig tradisjonsmusikk har nok hatt best grobunn de siste årene, men samfunnet er ikke fremmed for impulser utenfra. I så måte beriker vinterfestspillene den aktive kulturutøvelsen og musikk-opplevelsen.

Årets program bærer preg av høgt musikalsk nivå og stor variasjonsbredde. Egen festpillkomponist viser at arrangementskomiteen tør satse og videreutvikle festspillene som fortsatt er i støpeskjeen. Jeg vil berømme komiteen for utmerket arbeid med en kulturbegivenhet vi har lært oss å sette stor pris på. Ekstra spennende blir det med Verdenskulturminnet Røros som ytre ramme.

Jeg vil ønske alle aktører og publikum hjertelig velkommen til noen opplevels-rike dager i Bergstaden. På denne tiden viser byen og dens natur seg ofte fra sine beste sider. Utnytt de mulighetene som finnes, også til sosialt samvær!

Lykke til med årets Vinterfestspill!

John Helge Andersen
Ordfører, Røros Kommune

SKOGAN GÅRD HAR STOR GLEDE AV Å BIDRA
TIL REALISERINGEN AV
VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN 2001
OG ØNSKER LYKKE TIL MED ARRANGEMENTET!



SKOGAN GÅRD

*Velkommen både som
kulturutøver og publikum
til Storstuggu
og de andre kulturarenaer
på Røros!*

*Vi håper alle
vil stortrives under
Vinterfestspill i Bergstaden
2001.*



RØROS KOMMUNE

VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN 2001



Hjertelig velkommen til årets Vinterfestspill i Bergstaden og til et vinterkledd Røros. Det tredje i rekken.

Det er med stor glede vi presenterer årets program, som er sammensatt med fremragende komponister og musikere av vår kunstneriske ledelse. Årets festspillkomponist er selveste Arne Nordheim, og årets festspilldikter er Rønnaug Kleiva. De har sammen levert årets bestillingsverk, "Frostregle", som blir fremført av Det Norske Jentekor og Eirik Raude med Barbro Grenersen som dirigent.

Vinterfestspill i Bergstaden byr i år på ti konserter, og vi tror det er et variert og spennende program for noen og en hver. Rammen rundt er den gamle, bevaringsverdige trebebyggelse i Bergstaden, som på mange måter inspirerer til "kammermusikk og kanefart". Vi takker Norske Gartnere som igjen har ønsket å ville glede vårt publikum med å fargesette kirken og konsertlokalene med et storslagent tulipandryss, som forhåpentligvis vil forsterke de gode opplevelsene.

Det er også all grunn til å takke et interessert publikum, våre kulturengasjerte sponsorer og ikke minst våre positive og innsatsvillige musikere. Takket være dere er Vinterfestspill i Bergstaden ikke lengre bare en drøm, men en årlig nasjonal begivenhet.

Velkommen til forhåpentligvis mange gode opplevelser!

Torgeir Mjør Grimsrud
Styreleder for Vinterfestspill i Bergstaden



8



Trykksaker
– som musikk –
skal være en
opplevelse.

RØROS
TRYKK AS



Odd & Urd Høner, Foto: Arntfinn Johnsen

Vi gir drømmen en sjanse

Norsk Tipping gjør drømmer til virkelighet. Når du deltar i et av Norsk Tippings spill gir du også andres drømmer en sjanse. Det kan være innen idrett så vel som kultur eller forskning. Så i tillegg til at du selv kan vinne millioner...

I dag fordeles disse midlene likt mellom idrett, kultur og forskning. Unntaket er spillet Extra hvor overskuddet går til helse og rehabilitering.

 **NORSK TIPPING**
WWW.NORSK-TIPPING.NO

9

Festmeny

Quality Hotel Røros

Kaffestuggu torsdag–søndag kl. 08.00–18.00:

Wienerinspirert kakemeny og rustikke retter fra Schuberts, Beethovens og Brahms tid.
Musiker-restaurant i 2. etasje hvor vi serverer frokostbuffét, lunsj og middag for musikerne (tors.–søn.).

Quality Hotel Røros torsdag 15. mars:

kl. 17.30–22.30: À la cartemeny i Consulen.

kl. 20.00:

Festspill-supé

Etter åpningskonserten møtes årets kunstnere, offisielle gjester og publikum til en uformell og velsmakende Festspill-supé i Restauranten Bergrosa. Åpent for alle. Med innspill fra fransk kokekunst og råvarer, serverer vi i år som tidligere år en 4 retters meny med tilhørende viner. Kuvertpris kr 565,-.

Paté à Choux à l'Foies de Oie

Pastry choux with goose liver, ruccula salad and coulis parsley.
Vannbakkelse fylt med gåselever moussè, reven ruccula salat og persille coulis

Caneton à la Braise, Risotto et hokaidie potiron

Duck with risotto and hokaidie pumpklin, portwin saus
Andebryst Berberie, med risotto og hokaidygreskar, portvin saus.

Fromage de France, et pain noir

Delicate cheese from France with walnuts bread.
Franske oster servert med hjemmelaget valnøtt brød.

Blanc chocolat mousse gateau endetté framboise arctique

White chocolate mousse cake with cloudberry.
Hvit sjokolade mousse kake med multer og passjonsfruktsaus.

Viner

Aperitiff: Monmousseau Brut
Hvitvin: Bourgogne La Palotte 1999
Rødvin: Côte-du-Rhone Perrin Reserve 1998

Quality Hotel Røros fredag 16. og lørdag 17. mars:

kl. 12.30–14.30: Lunsjbord med klassiske delikatesser i Restauranten Bergrosa.

kl. 17.30–22.30: À la cartemeny i Consulen. Festspill-supé serveres som egen meny i Consulen

kl. 18.30–22.30: Dagens meny i Restauranten Bergrosa.

Quality Hotel Røros søndag 18. mars

kl. 12.30–14.30: Lunsjbord med klassiske delikatesser i Restauranten Bergrosa.

kl. 18.30–22.30: Dagens meny i Restauranten Bergrosa.

*Vi anbefaler også våre weekendpakker utover vinteren og våren. Vi kan blant annet nevne
Spansk weekend, våre gunstige Mai-weekender, Kunst- og handverksweekend
og Forsommersweekend i juni.*

Ta gjerne kontakt med oss for et uforpliktende tilbud.



Quality Hotel Røros
Røros

An-Magritts vei • 7374 Røros • Telefon 72 40 80 00 • Fax 72 40 80 01
E-mail: info.roros@quality.choicehotels.no • Internett: www.roroshotel.no

OM ÅRETS PROGRAM

– OG LITT OM Å KASTE BORT TID PÅ ROSER

Trenger vi Vinterfestspill i Bergstaden? Ligger det noen som helst nødvendighet i gjennomføringen av dette kammermusikkevenementet i en marsforfrosen Bergstad? Bidrar Vinterfestspill i Bergstaden vesentlig hva brutto nasjonalprodukt angår? Det tredje av disse spørsmålene avstedkommer et rungende nei, det andre et tja. Men Vinterfestspillene står i år ved avslutningen av en prøveperiode som i seg selv besvarer det første spørsmålet: Ja og atter ja! Nå trenger vi Vinterfestspill i Bergstaden. Og "vi" blir stadig fler...

Antoine de Saint-Exupérys lille prins – som publikum skal få høre mye mer fra i løpet av disse dagene – sier det slik: "Det er den tiden jeg har kastet bort på rosen min som gjør den så viktig for meg." Tilhørere, arrangører, sponsorer og kunstnere – det har tydeligvis blitt viktig for alle medsammensvorne å kaste bort tid på kammermusikalske isroser på Røros. Og dét er intet mindre enn en liten triumf i et land hvor det å være idealistisk kulturgründer som regel er en dans på nevrosen!

Programprofilene i 1999 og 2000 var henholdsvis tilbakeskuende og samtidsrettet. I år? ... Vi har gitt blaffen. Totalt. Vi inviterer publikum til et fargerikt knippe temakonsert; levende, ikke-virtuelle, garantert ikke støyfrie real-time-happeninger som vi selv ville likt å oppleve, programmer vi selv ville oppsøkt i konsertsalen. Om ikke motsatte, så er disse i hvert fall helt vesensforskjellige opplevelser fra alt du kan erfare med en CD-innspilling. Hos oss kan du, helt usensurert, merke at Jerker Dahlin snapper etter luft før den siste høye tonen i Wolfs italienske sangsyklus og høre harpiksen sprake når



TOR ESPEN ASPAAS
klaver

Tor Espen Aspaas mottok sitt solistdiplom ved Norges Musikkhøgskole i 1996. Debutkonsert med strålende kritikker i Oslo 1997. Han har vært solist med de fleste norske orkestrene, blant dem Oslo-Filharmonien, Kringkastingsorkesteret og Oslo Barokkorkester. Høsten 1999 fikk han ovasjoner i pressen for sin konsert i serien "Mesterpianistene" i Oslo. Konserter over hele landet som solist og kammermusiker, landsdekkende turné som akkompagnatør for sopranen Virginia Tola. Konserter i Monaco, Hong Kong, Spania og Berlin. Aspaas underviser til daglig ved Norges Musikkhøgskole. Neste sesong er han solist med bl.a. Stavanger Symfoniorkester, dirigert av Frans Brüggen og Trondheim Symfoniorkester ledet av Takuo Yuasha. Kunstnerisk leder av Vinterfestspill i Bergstaden.

ÅRETS KUNSTNERE



foto: Geir Bro-Jensen

KJERSTI RYDSAA*cello*

Kjersti Rydsaa studerte fra 1989 med Anne Britt S. Årdal ved Norges Musikkhøgskole med senere fordypning i kammermusikk samme sted med Geir Tore Larsen som lærer. Engasjement i de største norske orkestrene og ettertraktet som kammermusiker. Turnévirk-somhet over store deler av Europa, bl.a. Danmark og Frankrike. Sammen med fiolinisten Aja Humm er hun medlem av Duo Amicore. Fra høsten 1998 fast ansatt som solocellist i Tromsø Symfoniorkester. Medlem av Vinterfestspill i Bergstadens kunstneriske råd.

PROGRAM 2001

Vertavo-kvartetten setter an akkordene i Ravels kvartett. Du kan sitte på nært hold og få støt av den elektriske energien Henning Kraggerud og Jorunn Marie Bratlie utstråler når de spiller Franck. Ingen blankpolert og såkalt perfekt innspilling kan gi deg slike opplevelser.

"By middagsgjestene på mat du selv liker!" – kunne Sokrates sagt. Men det er vi som sier det. Vi liker for eksempel Arne Nordheim, både ham og musikken hans. Han er blitt kalt "den store fornyer av norsk musikk". Han er også blitt kalt uspillelig og utilgjengelig – stort sett av mennesker som aldri har hørt én eneste tone av hans musikk. Den er vakker, nemlig, Arnes musikk. Rett og slett vakker. Du trenger ikke all verdens musikkviten-skapelig ballast for å kunne høre dét, du må heller ikke være avantgardist eller snobb, du må for all del ikke "forstå"! Den som hevder å ha forstått musikk, har som regel ikke forstått noen verdens ting. (Det er dessuten en altfor utbredt misforståelse, dette at musikk skal være noe man har hørt før!) Nei, det eneste du trenger for å kunne leve med i Arne Nordheims musikk (og all annen musikk du kanskje ikke allerede har et forhold til), er å gi øret en sjanse til å åpne deg. Notabene: ikke seg, men deg.

Vi er stolte over å ha Arne Nordheim blant oss. Både som foredragsholder og som komponist av årets bestillingsverk vil han sette et markant preg på det som skjer. Og det er et stort øyeblikk i Vinterfestspill i Bergstadens historie når hans "Frostregle" urframføres av de 28 unge, begavede jentene i Det Norske Jentekor, ledet av Barbro Grenersen. At teksten til verket er skrevet spesielt for denne anledningen av årets festspilldiker, Rønnaug Kleiva, bidrar også til å gjøre dette innslaget til noe helt spesielt under årets arrangement.

Vi synes det er hyggelig å kunne presentere tre blad Nyhus; Ingrid, Åshild og Sven har sine røtter i Rørosdistriktet og lokale folkemusikktradisjoner. Dette kombinerer de med utøving av klassisk musikk på høyeste nivå, og det ene faller dem like naturlig som det andre. Ideelt i Vinterfestspill-sammenhengen!

Dersom man absolutt ønsker å finne tråder eller tendenser i årets program, vil to stikkord kunne nevnes: italiensk og fortelling.

Mange komponister har latt seg inspirere til å gjengi sin opplevelse av det spesifikt italienske i musikk, blant dem Hugo Wolf og Pjotr Tsjajkovskij. Det opprinnelig italienske representeres av Antonio Vivaldi, Giacomo Puccini og den nålevende, Larvik-bosatte Antonio Bibalo. Sistnevntes komposisjon "Cantico" fra 1983 (over det dramatiske avsnittet om Francesca da Rimini og hennes elskede Paolo hentet fra Dantes "Den guddommelige komedie") er tilegnet mezzosopranen Marit Osnes Aambø, som skal fremføre verket under årets avslutningskonsert.

Fortellingen må jo nødvendigvis stå sentralt når vi har en så eminent formidler som Lars Andreas Larssen blant årets kunstnere. Vi tror "To tusen og én natt" vil bli en annerledes og spennende opplevelse med sin dobbelteksponering av historier fra forskjellige kulturkretser og epoker gjengitt i ord og musikk, vekselvis og parallelt.

Vekselvirkning mellom tone og historie blir det også når hundreårsjubilanten Saint-Exupérys evigunge lille prins setter Maurice Ravel stevne fredag kveld.

Kort sagt: det fullstendige programmet og listen over årets kunstnere er den beste grunnen vi kan gi deg til å medvirke ved Vinterfestspill i Bergstaden 2001. Verbet medvirke er for øvrig ikke tilfeldig valgt; uten ditt seende øre og ditt lyttende øye, uten hele ditt opplevende nærvær tier musikken – og alle historier vil forbli ufortalt.

Hilsen kunstnerisk råd for Vinterfestspill i Bergstaden

Arve Moen Bergset
Kjersti Rydsaa
Tor Espen Aspaas

PROGRAM 2001



foto: Ingrid Eide

ARVE MOEN BERGSET*fiolin og kveding*

Arve Moen Bergset er både som folke-musikkutøver og klassisk fiolinist en av våre fremste. Sin kvedardebüt fikk han under Spellemannsprisutdelinga i 1987, en pris han selv mottok året etter for plata "Arvesølv". I 1990 ble han "Ungdommens Strykemester" og året etter 2.pristager i Ungdomssymfonikernes solistkonkurranse. Med folkemusikkgruppa "Bukkene Bruse" ble han utnevnt til OL-musiker i 1994. Sin utdannelse som klassisk musiker har han fra Norges Musikkhøgskole hvor han avla hovedfagseksamen i 1995. Han har vært engasjert som solist med flere av de større norske orkestrene. I 1997 ga han ut en kritikerrost CD med religiøse folketoner og senere i år kommer en innspilling som hardingfelesolist med symfoniorkester i konserter av Geirr Tveitt. Kunstnerisk leder av Vinterfestspill i Bergstaden.



FREDRIK FORS
klarinett

Fredrik Fors debuterte 15 år gammel som solist med Helsingborg Symfoni-orkester i Crusells klarinettkonsert. Siden har han konsertert som solist med kjente orkestre i bl.a. Skandinavia, Østerrike og Tyrkia og ved store festivaler, eksempelvis ved "the Proms" i 1996 og på Theatre de la Ville i Paris 1995 og 1999. Fors ble i 1993 utnevnt av Europarådet og Fondation Claude-Nicolas Ledoux til "Beste europeiske musiker under 25 år". Han mottok sitt solistdiplom ved Musikhögskolan i Stockholm 1996, fra samme år ble han ansatt som alternerende soloklarinettist i Oslo Filharmoniske Orkester.

PROGRAM 2001

TORS DAG 15. MARS 2001

Åpningskonsert

Hugo Wolf: "Italiensk serenade"
Vertavo-kvartetten.

Bjørn Kruse: "Syntax"
Fredrik Fors, Eirik Raude og Terje Viken.

Jean Sibelius: "Demanten på marssnön"
Jerker Dahlin og Tor Espen Aspaas.

Arne Nordheim: "Den første sommerfugl"
(H. Wergeland)
Marit Osnes Aambø og Ingfrid Breie Nyhus.

Arne Nordheim: "Duplex"
Arve Moen Bergset og Henninge Landaas.

Antonio Vivaldi: "Vinteren" fra "De fire årstidene".
Satsene: Allegro non molto; Largo; Allegro.
Henning Kraggerud er solist med Festspill-orkesteret: Berit Cardas, Øyvør Volle, Aja Humm, Åshild Breie Nyhus, Arve Moen Bergset, Henninge Landaas, Sven Nyhus, Kjersti Rydsaa, Bjørg Værnes, Steinar Børner og Tor Espen Aspaas.

Sted: Røros Kirke. Tidspunkt: kl. 18.00.

TORS DAG 15. MARS 2001

Festspill-Supé

Etter åpningskonserten møtes årets kunstnere, offisielle gjester og publikum til en velsmakende Festspill-Supé med kunstneriske innslag. I år serveres det hele på fransk manér – inspirert av franske forfattere og komponister!

Program under festspillsupéen:

André Bjerke: "Kunstneren"
lest av *Lars Andreas Larssen*

Maurice Ravel: "Très vis"
Duo for fiolin og cello 2.sats
Duo Amicore.

Marcel Proust: Om smak og erindring fra
"På sporet av den tapte tid" bind 1
lest av kulturminister *Ellen Horn.*

Emmanuel Chadrier: "Chanson Tzigane"
Jerker Dahlin og Tor Espen Aspaas.

Pris: kr. 565,- inkl. vin til maten. Bordbestilling til
Quality Hotel Røros tlf. 72 40 80 00.

Sted: Quality Hotel Røros. Tidspunkt: kl. 20.00.

PROGRAM 2001



JORUNN MARIE BRATLIE
klaver

Som klaverkunstner er Jorunn Marie Bratlie blant våre aller, aller fremste. Hun debuterte allerede som 15-åring i Universitetets Aula, og den konserten går det gjetord om i klavermiljøet den dag i dag. Etter studier med Jens Harald Bratlie og Robert Riefling avla hun eksamen ved Norges Musikkhøgskole i 1977. Samme år var hun tidenes yngste solist i Griegs a-moll-konsert ved avslutningen av Festspillene i Bergen. Så gikk ferden til prof. Karl Engel ved Staatlicher Hochschule für Musik und Theater hvor hun tok sitt konsertdiplom i 1979. Store internasjonale turnéer til bl.a. USA, Færøyene, Luxembourg, Russland, Nederland. Hun har vært solist med alle de norske profesjonelle orkestrene gjentatte ganger. Hun er en hyperaktiv kammermusiker, – har bl.a. akkompagnert et titalls debutanter ved deres konserter. CD-utgivelser; deriblant én viet norske kvinnelige komponister. Bratlie er førsteamanuensis ved Norges Musikkhøgskole.

ÅRETS KUNSTNERE



RØNNAUG KLEIVA
festspilldikter

Rønnaug Kleiva er en av Norges mest uttrykksfulle og originale dikterstemmer med evne til stadig fornyelse. Hun debuterte i 1985 som lyriker med samlingen "Animasjon", har senere utgitt 13 bøker; barne- og voksenbøker, poesi og prosa. Kleiva har mottatt en rekke priser for sine utgivelser, bl.a. Nynorsk barnelitteraturpris 1990, Kritikerprisen for barne- og ungdomslitteratur 1997 og Kulturdepartementets pris for beste barnebok 1998.

Rønnaug Kleiva har skrevet lyrikken til årets bestillingsverk for Vinterfestspill.

"...
skapar mot ei tynn hinne av
ro og fornuft og

når eg snur meg mot
snøen og fjella
lyt eg fryse tida og biletet..."



PROGRAM 2001

FROSTREGLE

Festspilldikter Rønnaug Kleivas dikt til bestillingsverket.

Barn som leikar. Vatn som frys

Sprø is under hælane

Trekruner, himmel og rop

Snø dekkjer sakte berrfrosten

Tettpakka frost. Kvit trøyst som varmar

Lita lomme av luft rundt munnen

Vente no: Snart sol

Ane no: Vindar av vår

Snø smeltar. Vatn mot hav

FROSTREGLENS MESTER

— Arne Nordheim i samtale med Andrew Smith

Det er en kald og klar januarmorgen, jeg har en avtale med Arne Nordheim for å snakke om bestillingsverket til årets Vinterfestspill i Bergstaden. Arne Nordheim bor i statens æresbolig for kunstnere, Grotten, et okergult trehus som står på en liten klippe helt i utkanten av Slottsparken. Arne Nordheim har mottatt stort sett alle de priser og æresbevisninger som kan tildeles en komponist. Det er et stort øyeblikk for en ung komponistspire å få tre inn i det aller helligste, selveste Arne Nordheims residens...

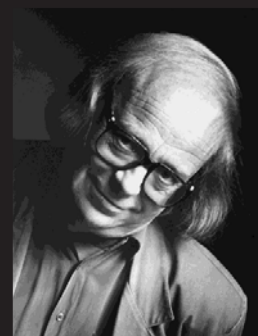
Arne Nordheim tar imot meg med et smil og et løfte om at pulverkaffen snart er klar. Inne er det varmt og lyst, og jeg tenker på hvor heldig han er, som bor midt i byen og får vintermorgensola rett inn gjennom kjøkkenvinduet.

For mange nordmenn, med eller uten et forhold til den såkalte kunstmusikken, var Arne Nordheim lenge selve inkarnasjonen av den ofte utskjelte moderne klassiske musikken. Navnet 'Arne Nordheim' ble nærmest et skjellsord, brukt av mangelfullt informerte mennesker til å beskrive musikk de ikke "forstod" — og sjelden faktisk hadde hørt. Nå ved millenniumsskiftet finnes det musikk som låter langt "rarere", og Nordheims navn forbindes mer med 60- og 70-tallets radikale avantgardisme og forlengst passerte kunstuttrykk enn med ulyd. Men den som tror at Arne Nordheim er passé, tror feil. Nordheims musikk fremføres over hele verden og hans kreative evner er i stadig etterspørsel. Det kan nevnes at flere av hans elektroniske verk er gitt ut på nytt i digitalt rensede versjoner, og hans nesten halvtimelange fiolinkonsert fra 1997 er spilt inn og gitt ut i to forskjellige innspillinger laget uavhengig av hverandre nesten samtidig. Samme år (1997) fullførte han oratoriet Nidaros, bestilt til 1000-årsjubileet i Trondheim. Urfremføringen av dette verket krevde mesteparten av Nidarosdomens musikkresurser i tillegg til flere solister, stort orkester og munken som sies å gå igjen i kirkerommet. Mange av hans verk bærer preg av et sterkt humanistisk engasjement, som for eksempel det elektrofoniske verket Pace (1970) som bruker FNs menneskerettighetserklæring som råmateriale. Slike temaer er ikke mindre aktuelle i dag.

PROGRAM 2001



"lydane kjem alle stader frå
reiningane forsvinn
ting blir borte
tid blir borte
ingen struktur å fange inn
..."



ARNE NORDHEIM
festspillkomponist

Vår internasjonalt anerkjente, "Grotte" — beboende komponist ønskes varmt velkommen til Vinterfestspill! Han står som den store fornyer i norsk musikk etter krigen og eier en sjelden kombinasjon av forskerens vitebegjærighet, håndverkerens materialkunnskap og komponistens visjon og forestillingskraft. Som kulturpersonlighet, i ordets bredeste forstand, har han som foredragsholder, gjennom journalistisk virksomhet samt i en rekke offentlige verv vært en modig og viktig forkjemper for kunstens kår i Norge.

Arne Nordheim har komponert årets bestillingsverk for Vinterfestspill.

Arne Nordheim ble født i Larvik i 1931, studerte orgel, klaver og musikkteori under Norges ledende lærere ved Musikkonservatoriet i Oslo i årene 1948-1951. Nordheims komposisjongjerning begynte for alvor i 1954 med fremføringen av Essay for strykekvartett under Ung Nordisk Musikkfest i Stockholm. I dag anser han imidlertid Strykekvartett (1956) som sitt opus 1 (orkestrert 30 år senere for strykeorkester og døpt Rendezvous). Det store gjennombruddet kom med verket Aftonland (1957) for sopran og kammerorkester, og det stort anlagte Canzona per Orchestra (1961) som ble blant annet fremført under Verdensmusikkdagene i Amsterdam i 1963. I en periode på 1960- og 70-tallet var Nordheim spesielt opptatt av elektronisk og elektroakustisk musikk, og bruker fortsatt ofte elektroniske elementer i verkene sine. Men det er orkesteret som utvilsomt er hans viktigste medium, der kan han fullt og helt få leve ut sine klangfantasier.

Når han forteller om sitt første (og hittil eneste!) besøk på Røros, viser det seg at det er et orgel som er foranledningen. Som medlem av Norsk Kulturråd, var han sammen med en gruppe på befarung i Røros kirke for å besiktige barokkorgellet som sårt trengte restaurering. Som utsendingens eneste fagkyndige i orgel, var det Nordheims oppgave å prøve ut instrumentet, og han fyrte løs med et større verk som raskt avslørte det utslitte maskineriets feil og mangler. Men uansett hva han måtte ha ment om orgelets tilstand, fikk Arne Nordheim et uforglemmelig inntrykk av Røros, han gleder seg til et nytt besøk i Bergstaden. Og så er jo orgelet restaurert og er i toppform.

En festival på Røros vinterstid – vi kommer ikke utenom å snakke om været, om kulda, og vi sammenligner våre respektive opplevelser av ekstreme temperaturer. Det er høyst relevant for vår samtale, vinteren er temaet for teksten i Nordheims bestillingsverk "Frostregle" – vinteren sett gjennom et barns øyne, enkel, vakker og uddramatisk. "Aldri var kulden så stor som i barndommen!" sier Arne. "Hvis vi frøs på bena, og tok av oss, så var tærne helt hvite, ikke sant!"

Komponisten varmer opp når han ivrig begynner å fortelle om frosne akkorder i Frostregle: "Når store klanger i enstrøken oktav fryser, så transponeres de opp, vet du – det er min fikse ide! – de transponeres opp og blir veldig høye, for metallet trekker seg sammen og blir veldig hardt." Stykket er skrevet for besetningen firstemmig jentekor, slagverk, og syntesizer som han selv skal 'mekke' på, for å skape frostklanger. "Slagverket og synthen skal da møte den lyse vokalklangen. Man skal høre i synthen at klangen fryser til is, på en måte. Det er så jævla kaldt på Røros, vet du!"

Når jeg spør hvilken av Rønnaug Kleivas diktsamlinger Frostregle er hentet fra, forklarer Arne Nordheim at diktet er skrevet spesielt for anledningen. "Jeg skrev til Rønnaug og sa jeg ville ha et regle-aktig forløp – du vet hva 'regle' er, ikke sant?" spør han, og demonstrerer rytmen: "ta-riddilli-diddilli-diddilli-dam...", ikke sant? Det er regle." Og så, forsikret om at jeg med min utenlandske bakgrunn nå vet hva en regle er for noe, fortsetter han: "Jeg ville at det skulle være gjenkjennbare formuleringer – noe man gjerne kunne ha hørt før noe sted – det gjør ikke noe. Jeg er opptatt av en gjenkjennelseeffekt."

"Disse ungpikestemmene gir en renhet slik at det blir litt barnelek over det (det er sikkert mange av disse jentene som ikke gjerne hører det jeg sier nå!) – stemmene løper etter hverandre; jeg tegnet opp for Rønnaug hvordan jeg ville ha det – sånn og sånn – og da blir det hele en lek. Mitt håp er at det skal være morsomt å gjøre!"

Arne Nordheim snakker videre om harmonikken i Frostregle – "en enkel lek med medianter" kaller han stykket, og forklarer hvordan han forbinder d-moll og H-dur på sin måte. De som har hørt Nordheims musikk før vil sikkert dra kjensel på enkelte motiver og klanger. "En enkel sats – lett å øve inn, lett å lære, og kanskje lett å glemme" sier han, men man glemmer nok ikke så lett et verk av Arne Nordheim!

Arne Nordheim er inne i et jubileumsår (han fyller 70 i juni) og han har veldig mye å gjøre, jeg lurar på hva det var med dette oppdraget som fikk ham til å takke ja? "Røros!" avbryter Arne lavmælt før jeg har spurt ferdig, "Jeg sier det rett ut – byen Røros, og entusiasmen til Tor Espen og Barbro Grenersen." . Arne Nordheim er svært begeistret for Det Norske Jentekor og deres tolkninger av hans musikk. Å skrive for dette ensemblet var en oppgave han gikk løs på med glede. Barbro Grenersen og Det Norske Jentekor har hatt stor suksess med et annet stykke av Nordheim som de også skal fremføre på Røros: "Music to two fragments to music by Shelley" – "by me!" tilføyer komponisten med et smil. Han elsker å leke med ord; han var i mange år en ledende musikkritiker og trives i rollen som forteller og formidler. Det er sterkt anbefalt å møte opp på Arne Nordheims foredrag i Storstuggu på fredag formiddag, hvor han, blant annet, skal snakke om forholdet mellom tekst og musikk med utgangspunkt i sine egne verk. Andre Nordheim-verker som fremføres under Vinterfestspill i Bergstaden er "Respons" for slagverkere og tape, "Duplex" for fiolin og bratsj, og sangen "Den Første Sommerfugl" til tekst av Henrik Wergeland på åpningskonserten.

Vinterfestspill i Bergstaden ønsker den kosmopolittiske Grotteboer varmt velkommen til vår kammermusikalske snøhule!

*"Januar, det stillestående
frostlandskapet, jamvel om
grøne marker, inferno av
iskalde vindar, avblåste
svarte render på fjelltoppane,
tusjstrek mot himmelen,
ein liten augneblink ventar*

*det store tolmodet,
den vilja låtten som veit at
alt går over, overgangane
går over, og det som
stadig kjem igjen*

*vissa sorga,
og ikkje nødvendigvis
ein som er død, eller
ein son er borte, eller
noko som aldri*

*men tyngda, tyngda
fødde inn i,
det medvitande,
likevel variantane av
raud og gult i eit stoff,
ta på det,
lyset,
dei halvt snøkleddede liene i mars"*



EIRIK RAUDE
slagverk

Eirik Raude er slagverker i Oslo Filharmoniske Orkester. Han har sin utdannelse fra Norges Musikkhøgskole, men har også studert ved Yale University og ved konservatoriet i Rotterdam. Solistoppdrag med Oslo Sinfonietta ved samtidsfestivalen Music Factory, og i fjor fremførte han Sven-David Sandstöms "Slagverkskoncert" under Ultimafestivalen i Oslo. Han arbeider mye med samtidsmusikk, har deltatt ved en rekke urfremførelser og bestilt soloverker av unge komponister.



TERJE VIKEN
slagverk

Terje Viken avsluttet sine studier ved Norges Musikkhøgskole i 1995. Parallelt var han soloslagverker ved Bergen Filharmoniske Orkester i årene 1992-96. Fra 1996 har han virket som alternerende soloslagverker i Oslo Filharmoniske Orkester. Han er en meget aktiv kammermusiker, bl.a. som fast medlem av BIT-20-ensemblet i Bergen. Han har vært solist med begge de nevnte orkestrene, og i april er han engasjert som solist med Trondheim Symfoniorkester i en konsert av den unge norske komponisten Jon Øyvind Næss.

PROGRAM 2001

FREDAG 16. MARS 2001

“Om inspirasjon og transpirasjon...”

Festspillkomponist *Arne Nordheim* åpner døren på gløtt til sin tankeverden og sitt arbeidsværelse.

Etter kåseriet samles vi i Falkbergetsalen for å høre komponistens “Respons” framført av slagverkerne *Eirik Raude og Terje Viken*.

Sted: Storstuggu. Tidspunkt: kl. 13.00

“Det vesentligste er usynlig”

Tanker om Antoine de Saint-Exupéry og hans “Den Lille Prinsen” før kveldens konsert i Røros Kirke. Den som tenker høyt er *Annlaug Bjørnæs*, førsteamanuensis ved romansk institutt ved NTNU.

Sted: Vertshuset. Tidspunkt: kl. 17.00

FREDAG 16. MARS 2001

“Maurice Ravel – og en liten prins”

Vi markerer den franske forfatteren Antoine de Saint-Exupérys hundreårsjubiléum med utdrag fra “Den lille prinsen” (1943) lest av *Lars Andreas Larssen* og musikk av Maurice Ravel.

“Sonate posthume” for fiolin og klaver.
Arve Moen Bergset og Jorunn Marie Bratlie.

“Duo” for fiolin og cello.
Satsene: Allegro; Très vif; Lent; Vif, avec entrain. Duo Amicore med Aja Humm og Kjersti Rydsaa.

“Une barque sur l’océan” (“En båt på havet”) fra “Miroirs”.
Ingfrid Breie Nyhus.

“Strykekvartett i F-dur”.
Satsene: Allegro moderato; Assez vif – Très rythmé; Très lent; Vif et agité. Vertavo-kvartetten.

Sted: Røros Kirke. Tid: kl.18.00.

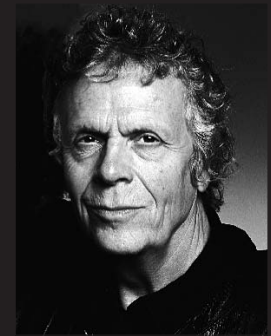
Nattkonsert: “To tusen og én natt”

– Vi drukner i et hav av informasjon, men hvor skal vi finne visdom? spør litteraturkritikeren Harold Bloom.

Festspillkunstnerne med *Lars Andreas Larssen* i spissen går på jakt etter Den Gode Historien i eventyr, myter, legender – og musikk.

Sted: Storstuggu, Falkbergetsalen. Tid: kl. 22.30.

PROGRAM 2001



LARS ANDREAS LARSEN
skuespiller

Siden debuten ved Folketeateret i 1958 har Lars Andreas Larssen vært en av landets ledende scenepersonligheter. Han var ansatt ved Rogaland Teater 1959-62 og ved Nationaltheatret fra 1968. Hans uttrykksregister er like stort som genremangfoldet han bolttrer seg i; dramatisk og komisk-burlesk stil, Shakespeare og Dario Fo, kabaret og opplesning, storscener og små samfunnshus.

ARTS KUNSTNERE



foto: Gard Børn Jensen

AJA HUMM
fiolin

Aja Humm ble 17 år gammel tatt inn som hospitant ved Trøndelag Musik-konservatorium med prof. Bjarne Fiskum som lærer. Senere fulgte studier hos Stephan Barratt-Due ved dennes musikk institutt, deretter studieopphold ved Indiana University og mastergrad ved Conservatorium van Amsterdam med Peter Brunt som lærer. Flere engasjementer som solist med norske og nederlandske orkestre og aktiv som kammermusiker og orkestermusiker.



foto: Gard Børn Jensen

DUO AMICORE

Duo Amicore består av fiolinisten Aja Humm og cellisten Kjersti Rydsaa og så dagens lys i 1997 i forbindelse med studier ved Barrat-Dues Musikk institutt. Duoen tar for seg de nyskapende verkene skrevet for denne besetningen i forrige århundred – verker hvor begge instrumenters klangfarger og muligheter blir utnyttet til fulle. Duo Amicore har nylig vært på omfattende turné i Nord-Norge.

PROGRAM 2001

MAURICE RAVEL STRYKEKVARTETT I F-DUR

– av Andrew Smith

Maurice Ravel (1875-1937) skrev sin første og eneste strykekvartett i løpet av 1902 og 1903, og reviderte den i 1910 i forbindelse med utgivelsen. Dette er et vidunderlig og på mange måter enestående verk. Strykekvartetten var Ravels første lengre verk, og viser den unge komponisten på vei inn i sitt modne tonespråk, til tross for at Gabriel Faurés ånd kan sanses gjennom verket. Fauré var kanskje den av Ravels lærere som påvirket ham mest, og strykekvartetten er tilegnet ham – "à mon cher maître Gabriel Fauré" lyder dedikasjonen.

Ravel tok nye skritt med dette verket i forhold til den tradisjonelle strykekvartetten slik vi kjenner den fra klassisismen og romantikken. Det musikalske materialet Ravel benytter er ikke underlagt en like streng form og utvikling (som for eksempel sonatesatsformen, med sine krav til tonale relasjoner) som hos forgjengerne. Bearbeiding av materialet skjer på andre måter, for eksempel gjennom forandringer i klangfargen (og harmonikken er en vesentlig del av denne) og gjennom rytmiske og dynamiske forandringer. Ravel beveger seg bort fra de tradisjonelle kontrapunktiske teknikkene og tar i bruk en stor palett av teksturer; resultatet av denne friheten blir et tonespråk som er idiomatisk og personlig – umiskjennelig Ravels eget.

Verket er i fire satser:

Førstesatsen – Allegro moderato – åpner med en grasjøs, stigende melodi som er kilden til nesten alt det melodiske materialet i verket. Motiver fra melodien dukker opp i de neste taktene, gjenkjennelig men med forskjellige klangfarger. Et nytt melodisk tema (men tydelig avledet av åpningstaktene) presenteres i parallelltonearten d-moll. I kontrast til åpningen, kretser denne melodien rundt en tone (D). Så følger en slags 'gjennomføring' med motiver fra begge de melodiske temaene, som munner ut i en saftig fortetissimo før repetisjonen av førstedelen, som avslutter satsen.

Andresatsen – Assez vif – Très rythmé – er en deilig, overraskende kontrast til den foregående satsen. Alle de fire instrumentene spiller pizzicato i begynnelsen av satsen og Ravel leker med den rytmiske tvetydigheten i satsens hovedtaktart 6/8 (takten kan nemlig bestå av enten to eller tre slag, avhengig av hvordan man deler den opp – 3+3 eller 2+2+2). Satsens tredelte form er veldig tydelig; midtdelen har tempobetegnelsen Lento og har en helt annen karakter enn ytterdelene.

Sats nummer tre – Très lent – er et rolig mellomspill, en slags refleksjon over de to foregående satsene. Denne satsen har en fri form; særlig ett motiv fra åpningssatsen skaper en følelse av forventning – et ønske om at frasen skal fullføres slik den blir fullført i første sats.

Sistesatsen – Vif et agité – en energisk finale i 5-takt, forløser den oppbygde forventningen fra forrige sats. Igjen leker Ravel med rytmisk tvetydighet: satsen veksler mellom 5- og 3-takt, men hovedmotivet i 5-taktdelen dukker stadig opp i 3-takt-partiene. Repetisjonen av satsens åpning fungerer som en coda og avslutter verket. Det sies at Ravel var i tvil om han skulle beholde satesatsen slik den var, men ble nærmest beordret av sin kollega Claude Debussy til å ikke forandre en eneste tone.

PROGRAM 2001



DET NORSKE JENTEKOR

Det Norske Jentekor består av ca. 30 begavede jenter i alderen 10-20 år. Koret omfatter også et aspirantkor bestående av medlemmer i alderen 8-10. Dagens kor er en videreføring av NRKs Jentekor, som i sin tid ble ledet av Marie Foss. Koret avholder halvårlige opptaksprøver for nye sangere. Strengt krav til generell musikalitet, god sangstemme og personlige egenskaper kombinert med arbeidsdisiplin, god organisasjon, systematisk opplæring i musikkteori og stemmebruk – alt dette medvirker til korets internasjonale status som oppsiktsvekkende godt. Dette demonstreres godt gjennom korets 1.pris ved den internasjonale sangfestivalen "Llangollen International Musikal Eistedfodd" for ungdomskor der 25 kor fra hele verden deltok. Koret har CD-utgivelser bak seg samt store og små oppdrag for bl.a. kringkastingen.



BARBRO K. GRENERSEN
dirigent

Korets kunstneriske leder og dirigent er Barbro K. Grenersen. Hun var selv medlem av NRKs Aspirant- og Jentekor. Senere avla hun solistdiplom i sang ved Norges Musikkhøgskole, og underviser i dag samme sted i tillegg til Teaterhøgskolen og Romerike Folkehøgskole.



ÅSHILD BREIE NYHUS
fiolin

Åshild Breie Nyhus er den fjerde generasjonen i sin familie som spiller i den såkalte Sulhus-tradisjonen på fele. Hun spiller også hardingfele og nyckel-harpa! Men hun er også solid klassisk skolert med bakgrunn i Barratt-Dues Musikk institutt og sju års studier ved Norges Musikkhøgskole, hvor hun nå underviser i folkemusikk. Hun er fra 2000 ansatt som 1. fiolinist i Oslo-Filharmonien, og er jevnlig med i Det Norske Kammerorkester.



INGFRID BREIE NYHUS
klaver

Ingfrid Breie Nyhus startet sine studier ved Barratt-Due Musikk institutt. Nå studerer hun ved Norges Musikkhøgskole med prof. Jens Harald Bratlie. Hun vant 1. pris i eldste klasse ved Ungdommens Pianomesterskap 1999 samt en spesialpris for beste tolkning av et verk av Geirr Tveitt. Hun avsluttet klaverstudiets 1. Avdeling i vår med høyeste karakter, deretter tilbragte hun høstsemesteret ved Sibelius-akademiet i Helsinki.

LØRDAG 17. MARS 2001

“Kammers-kommers!”

Vinterfestspillenes tradisjonelle musikalske kjedereaksjon feier gjennom Bergmannsgatas små og store lokaler. “Kammers-kommers” består av fire konserter på ca. 30 minuttter. Vi starter i Smelthytta og så går det slag i slag, først til det tradisjonsrike Sangerhuset og deretter til Bergskrivergården der den historiske Amtstusalen ligger. Amtstusalen var Røros Kobberverks styrerom, og her er mange viktige beslutninger tatt gjennom Rørshistorien. Til slutt tar vi oss inn på Lillunn for å lytte til “Lok & Lur!” Innslagene har i år følgende motto:

“Med Bravur & Coloratur...” Virtuositet og blendende briljans i Smelthytta.
Henning Kraggerud, Fredrik Fors, Ingfrid Breie Nyhus og Tor Espen Aspaas

“...i Perlehumeur...” *Lars Andreas Larssen og Åshild Breie Nyhus* tilbereder svinaktig erotiske perler fra de norske folkeeventyrene i Sangerhuset.

“...fri Dressur...” *Henning Kraggerud* henter sin egen komposisjon “Duo for fiolin og cello” opp fra skrivebordsskuffen i samspill med *Kjersti Rydsaa* og festspilldiktet *Rønnaug Kleiva* leser egne dikt. Vi får også urfremføringen av et verk av Andrew Smith (Festspillkomponist 1999) til tekst av Rønnaug Kleiva. I Amtstusalen.

“...med Lok & Lur!” *Arve Moen Bergset og Fredrik Fors med venner* i Lillunn.

Tid: kl. 12.00 - 15.00.

“På feler og zither”

– en arv fra Glåmos spellmannslag. Den tradisjonelle rørosmusikken vies spesiell oppmerksomhet ved denne konserten. *Åshild og Ingfrid Breie Nyhus* spiller og kåserer om folkemusikk i original og bearbeidet form sammen med far *Sven Nyhus*.

Sted: Smelthytta. Tid: kl. 17.00.

LØRDAG 17. MARS 2001

“Frostregle”

Arne Nordheim: “Music to two fragments by Shelley”.
Det Norske Jentekor, dirigent: Barbro Grenersen.

Wolfgang Amadeus Mozart: Klarinettkvintett i A-dur, KV. 581.
Satsene: Allegro; Larghetto; Menuetto - Trio I & II; Allegretto con Variazioni.
Fredrik Fors, Aja Humm, Åshild B. Nyhus, Henninge Landaas og Bjørg Værnes.

César Franck: Sonate for fiolin og klaver i A-dur.
Satsene: Allegretto moderato; Allegro; Recitativo-Fantasia; Allegretto poco mosso.
Henning Kraggerud og Jorunn Marie Bratlie.

Vinterfestspillenes bestillingsverk 2001:
Arne Nordheim: “Frostregle” til tekster av Rønnaug Kleiva.
Det Norske Jentekor og Terje Viken. Dirigent: Barbro Grenersen.

Sted: Røros Kirke. Tid: kl. 21.00.



SVEN NYHUS
fele og bratsj

Født og oppvokst ved Aursunden, utdannet som orkestermusiker i Oslo i 1956. Deretter bratsjist ved Nationaltheatret, Den Norske Opera, Kringkastingsorkesteret og Filharmonisk Selskaps Orkester fra 1957 til 1971. Senere gjorde den musikalske ballasten fra hjemtraktene seg mer og mer gjeldende i hans karriere; han var konservator ved Norsk Folkeminnesamling frem til 1978, programsekretær og leder for NRKs folkemusikkavdeling til 1988 og statsstipendiat i årene 1989-1993. Professor ved Norges Musikkhøgskole fra 1990. Av den lange rekken fremragende bøker han har forfattet må det være oss tillatt å nevne standardverket “Pols i Rørstraktom” fra 1973 spesielt. Nyhus har utgitt nærmere 80 egne komposisjoner av typen slåtter og gammeldans. Han mottok Hedersprisen under Spellemannsprisutdelingen 1999.



VERTAVO STRYKEKVARTETT

Berit Cardas, *fiolin*; Øyvør Volle, *fiolin*; Henninge Landaas, *bratsj* og Bjørg Værnes, *cello*... fire navn, fire selvstendige solokarrierer – men også en kammermusiserende enhet av det helt sjeldne, unike slaget. Vertavo strykekvartett har etablert seg blant Nordens fineste strykekvartetter og er å regne blant de viktigste ambassadører for norsk musikkliv i utlandet.

Kvartetten og dens musikere har gjennom mange år bygget seg opp et kunstnerisk renommé, i Norge, såvel som i Europa, USA og Australia. Sistnevnte sted gjorde kvartetten for øvrig rent bord ved en internasjonal kvartettkonkurranse for noen år tilbake. Kvartetten opptrådte i fjor blant annet i ærverdige Wigmore Hall i London og på Berliner Festspiele. Publikum og kritikere i ekstase. Vertavo markerte sitt 15-årsjubileum i 1999 med en innspilling av Grieg og Debussys strykekvartetter – hvorpå musikkmagasiner over hele kloden gikk fullstendig berserk av begeistring! I fjor gikk de i studio på nytt, denne gangen for å spille inn Béla Bartòks seks strykekvartetter, også disse for Simax Classics. Vi gleder oss stort over å få ønske Vertavo Strykekvartett velkommen til Vinterfestspill i Bergstaden – både sammen og hver for seg!

PROGRAM 2001

VERTAVO STRYKEKVARTETT

Vertavo strykekvartett har i løpet av de seneste årene skapt seg et renommé som en av Europas fremste strykekvartetter. De vant førstepris for strykekvartetter, publikums- og kritikerprisen, samt ABC Classic FM Listeners Choice Award ved den andre Melbourne International Chamber Music Competition i 1995.

Året etter mottok Vertavo førstepris ved den Nordiske Kammermusikk-konkurranse i København og kritikerprisen fra norsk presse. I 1998 ble Vertavo nominert til Nordisk Råds Kulturpris.

I dag inviteres Vertavokvartetten regelmessig på turné, til festivaler og for å gi mesterklasser i Skandinavia, Europa, Australia og USA. De har spilt i prestisjefylte konsertsaler som Schauspielhaus og Kammersaal der Philharmonie, Berlin; Schloss Mirabel, Salzburg; Concertgebouw, Amsterdam og Wigmore Hall i London. De har gjestet de fleste kammermusikkfestivalene i Skandinavia, og hatt betydelige oppgaver ved f.eks. Edinburgh International Festival, Skottland; Kuhmo Chamber Music Festival, Finland, og Berliner Festspiele i Tyskland.

Året 2001 blir særdeles aktivt. I tillegg til kvartetens egen konsertserie i Gamle Logen i Oslo skal Vertavo turnere i Storbritannia, Irland, Sverige, Nederland og Norge. De vil bl.a. gi konserter i Stockholm konserthus, Concertgebouw i Amsterdam og Royal Pavilion under Brighton

International Festival. I mars debutterer Vertavo i Japan med to konserter i Tokyo. Høsten 2001 lanseres Vertavos neste CD-innspilling: Béla Bartòks seks strykekvartetter.

Vertavo strykekvartett har utgitt en rekke cd-innspillinger med musikk av Carl Nielsen, Robert Schumann, Johannes Brahms, Edvard Grieg og Claude Debussy, såvel som av mindre kjente norske komponister som Udbye og Hurum. Vertavokvartetten vant Spellemannsprisen i 1997 for deres innspilling av Carl Nielsen, og har vært nominert for flere andre innspillinger. Kvartetten har også medvirket i forskjellige "cross-over" innspillinger, og samarbeidet med bl.a. Anne Grete Preus, Hot Club de Norvège og Bugge Wesseltoft. I år 2000 ble Vertavo tildelt Rolf Gamleng-prisen av Fond for Utøvende Kunstnere som en anerkjennelse av kvartettsens samlede CD-produksjon.

Medlemmene i Vertavo har alle valgt å satse sin musikerkarriere fullt og helt på denne kvartetten. Vertavo mottar ensemblestøtte fra Norsk kulturråd, og er støttet av Wallenius Wilhelmsen Lines siden 1995.

Flere opplysninger om Vertavo finner du på www.vertavo.com.

PROGRAM 2001



HENNING KRAGGERUD

fiolin og bratsj

Henning Kraggerud er en av våre mest ettertraktete fiolinsolister med et stadig voksende internasjonalt ry. Han debuterte i Oslo i 1992 og ble samme år finalist i EBU-konkurransen i Brüssel. Siden har han, i tillegg til årlige solistengasjement med alle de norske orkestrene, turnert over hele verden og vært solist med orkestre i bl.a. Belgia, Russland, Danmark, Skottland, Korea og Spania. En rekke CD-innspillinger har fått et samlet kritikerkorps til å finne frem superlativene. Til årets Vinterfestspill kommer Kraggerud direkte fra en omfattende USA-turné.



JERKER DAHLIN

tenor

Jerker Dahlin er født i Leksand i Sverige, 1975. Etter studier ved Konservatoriet i Falun og ved Norges Musikkhøgskole har han etablert seg som en meget etterspurt konsert- og oratoriesanger med barokk og samtidsmusikk som spesialfelt. Han har sunget med mange ledende orkestre i Skandinavia og medvirket ved prestisjetunge festivaler i Europa forøvrig. Strålende kritikker for en rekke operaroller, deriblant som Tom Wingfield ved Den Norske Operas oppsetning av Bibalos "The Glass Menagerie" i 1998.

PROGRAM 2001

SØNDAG 18. MARS 2001

“Solrenningskonsert”

Konsert med frokostservering og musikk inspirert av Aurora, soloppgangen.

Eugène Ysaÿe: Fra solosonaten “Aurore” for fiolin; 1.sats.

Aja Humm

Joseph Haydn: Fra strykekvartett i G-dur, “Soloppgangen”; 1.sats.

Aja Humm, Arve Moen Bergset, Henning Kraggerud og Kjersti Rydsaa.

Sted: Peisestua, Storstuggu. Tid: kl. 09.00

SØNDAG 18. MARS 2001

Avslutningskonsert

“Italienske reminisenser”

Hugo Wolf: Fra “Italienisches Liederbuch”.

Marit Osnes Aambø, Jerker Dahlin og Tor Espen Aspaas.

Giacomo Puccini: “Crisantemi”, kvartettsats for strykere.

Aja Humm, Henning Kraggerud, Henninge Landaas og Kjersti Rydsaa.

Antonio Bibalo: “Cantico” for mezzosopran og lydbånd. Teksten er hentet fra Dante Alighieris “Divina Commedia”.

Marit Osnes Aambø.

Pjotr Iljitsj Tsjaikovskij: “Souvenir de Florence” (Minner fra Firenze) for strykesekstett.

Satsene: Allegro con spirito; Adagio cantabile e con moto; Allegretto moderato; allegro vivace.

Berit Cardas, Arve Moen Bergset, Henning Kraggerud, Henninge Landaas, Bjørg Værnes, og Kjersti Rydsaa.

Sted: Røros Kirke. Tid: kl. 18.00

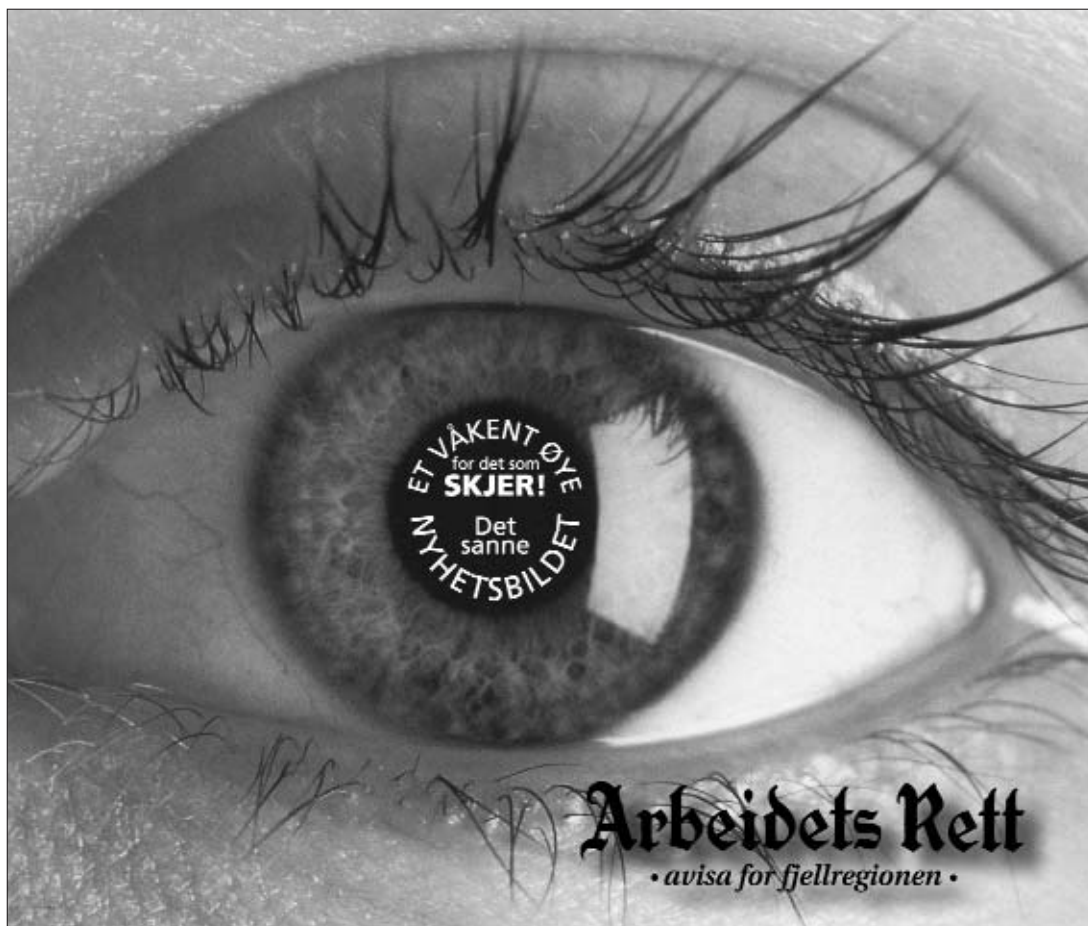
PROGRAM 2001



MARIT OSNES AAMBØ

mezzosopran

Marit Osnes Aambø ble utdannet ved Den Norske Operahøgskole, senere fulgte studier i London, Roma og Zürich – sistnevnte sted med Elisabeth Schwarzkopf som lærer. Hun holdt sin debutkonsert i 1977 og har senere virket som frilanser med Oslo som base; hun har gjennomført en rekke kritikerroste lied- og romansekonsert i inn- og utland og har en usedvanlig evne til å sette opp spennende program med utradisjonelt og eksepsjonelt krevende repertoar (Messiaens monumentale “Harawi”, Schönbergs “Das Buch der hängenden Gärten”...). Aambø har flere CD-innspillinger bak seg, bl.a. en komplett innspilling av Fartein Valens sanger.



30

DIN PARTNER I VERDIPAPIRMARKEDET

- ☐ **Aksjemegling**
- Kjøp og salg av norske og utenlandske aksjer og grunnfondsbevis
- ☐ **Opsjonsmegling**
- Kjøp og salg av norske og utenlandske opsjoner, forwards og futures
- ☐ **Finansiell rådgivning**
- Verdivurderinger, kapitalutvidelser, børsintroduksjoner
- ☐ **Egen hjemmeside på internett**
- Spesialsider på finansiell informasjon (www.karl-johan-fonds.no)

Karl Johan Fonds
NOR union bank of norway

Telefon: 23 10 56 40 Fax: 23 10 56 91
Post: Pb 1243, 0110 Oslo Besøksadresse: Olav Vs gate 6, Oslo



M&K foto: Åge Højem

31

Ta toget til
Vinterfestspillet
i Bergstaden!

Reis med vårt nye tog Agenda til Røros og besøk Vinterfestspillet.

Opplev blant andre Arne Nordheim, Lars Andreas Larssen,
Rønnaug Kleiva og Det Norske Jentekor.

Festivalen varer fra tors. 15/3 - søn. 18/3
Fullstendig program finner du på www.vinterfestspill.no

Ring NSB Kundetelefon **815 00 888** for informasjon om togtider og priser.
Du finner oss også på internett: www.nsb.no



Vinterfestspill i Bergstaden
ønsker sitt publikum velkommen til:

Hardanger Musikkfest
31. mai – 4. juni 2001

Garpvukku, Røros
1. – 8. august

Det brinner en eld, Røros
2. – 5. og 8. – 11. august 2001

Trondheim Kammermusikkfestival
4. – 9. september 2001

TOTALLEVERANDØR I FJELLREGIONEN:

- Maling
- Trelast
- Verktøy
- Beslag
- Varme
- Byggevarer

*Skal du bygge?
Be om pristilbud!*



BYGGMAKKER
Røros Osloveien 18
Telefon 72 41 23 80

H vite vidder

– vakre tulipaner –

en flørt med farger.

*Vinterfestspill i Bergstaden
takker norske tulipangartnere*

RIMI
KJØP BILLIG - LEV BEDRE

tellus
elektronikk

- din IKT-partner på Røros

Tollef Bredals vei 13
7374 Røros

Telefon 72 41 36 00
Mobil 957 67 022
Telefaks 72 41 36 01

<http://tellus-elektronikk.no>

Til lykke med Vinterfestspill!

Bøker • Kontormateriell • Datarekvisita
Plakater/Plansjer • Kort og telegram



Amnéus'
Boghandel

Domusbygget - 7374 Røros
Telefon 72 41 10 15 - Telefax 72 41 10 51
post@amneus.no - www.amneus.no

Take the wheel

HÅG

meet **H05**

- and enjoy the ride

Tlf. 22595900
www.hag.no

Bergstaden Røros

– en opplevelse med
historisk sus...

I tillegg til en strålende
kulturopplevelse
kan besøket bli lønnsomt for deg!

Vårt totaltilbud med
LØNNSKONTO, BRUKSKONTO,
INNSKUDD og LÅNETILBUD er
– lønnsomt, enkelt og greit !

Vi håper du får tid til et besøk i
RørosBanken
– det kan bli en lønnsom opplevelse!

Du kan også ta kontakt med oss på:
Telefon 72 40 90 00
Telefax 72 40 90 01
E-post firmapost@rorosbanken.no

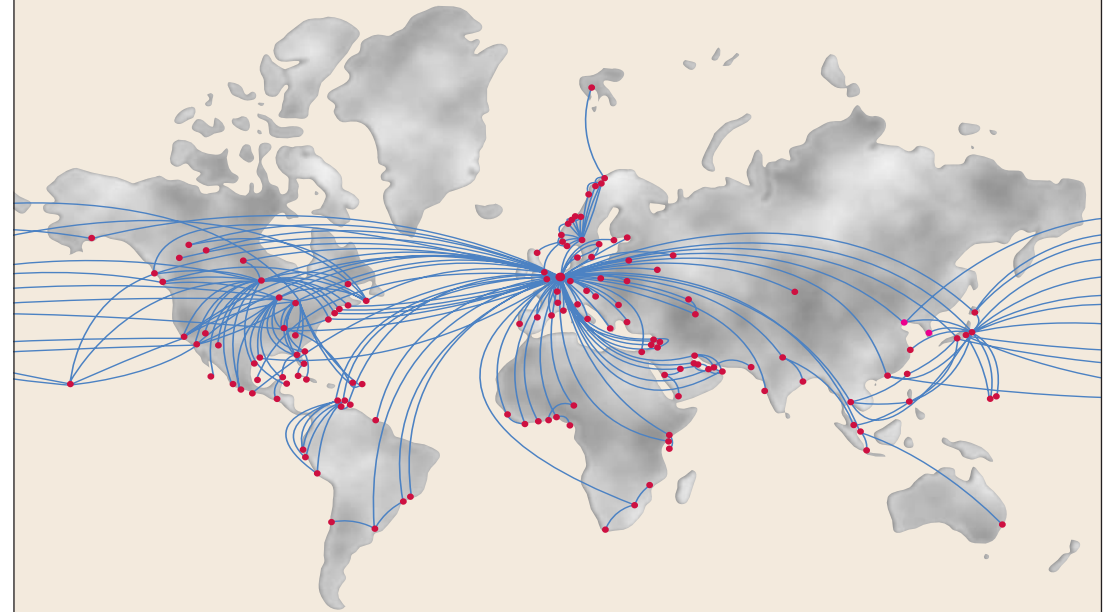


RørosBanken

Posttuttak D, N-7361 Røros – Tlf. 72 40 90 00 – Fax 72 40 90 01
firmapost@rorosbanken.no – www.rorosbanken.no

"Monumentet" utført av Olav Dille, 1997

Med Braathens allianse har du nettverk over hele verden.



Hei! Med Braathens Wings er det lønnsomt å spare bonuspoeng. Og morsomt å ta dem ut. Gjennom våre alliansepartnere har vi et nettverk over absolutt hele verden. Så selv om du flyr mest innenlands i jobben, er det bare å sette kurs for det store utland når du skal på bonusreise.



Ring **815 20 000**, se braathens.no
eller kontakt ditt lokale reisebyrå



Røros-Tweed a/s

Leverandør av pledd til
vinterfestspillene.

Røros-Tweed AS er en tekstilfabrikk med rik historie datert tilbake til 1930-årene. I 60 år har Røros-Tweed AS konsentrert seg om utviklingen av rene ullprodukter og oppnådd et internasjonalt godt rykte ved å ha vært kreativ på ny design og kvalitet i en moderne produksjon. Produksjonen til Røros-Tweed AS er i første rekke fokusert på pledd og tepper, utenom vadmel og bunadstoffer. Både i 1992, 1996 og 1999 har pledd-design blitt honorert med «Merket for God Design».

Fabrikkutsalg:
Tollef Bredals vei 8
7374 Røros
Tlf. 72 41 17 11 - Fax 72 41 03 07
Åpent: man.-fre. 08.00–15.30, lørdag stengt



SIEMENS

Finn tonen med Siemens!

Siemens støtter
Vinterfestspill i
Bergstaden og håper
det blir mange taktfulle
toner i Røros.

Siemens AS
Telefon 73 95 90 00
Telefax 73 95 90 70
www.siemens.no



ZURICH



Distriktets største bilforretning

-  **Nye biler**
-  **Brukte biler**
-  **Bilutleie**
-  **Bilbergning**
-  **Miljøgodkjent verksted
- oppretting, lakkering**
-  **Vi utfører service/EU-kontroller
på alle bilmerker**
-  **Faste priser**

**Spør oss om tilbud!
Velkommen til hyggelig bilprat!**



Røros Auto AS

Telefon 72 40 92 50 - Mobiltelefon 951 46 246 - Telefax 72 40 92 51

www.fokus.no

Tilgjengelig

Du vil vel at banken din skal
være slik at du alltid kommer
i kontakt med den?
Det vil vi også.

Ta kontakt med våre kunde-
rådgivere, tlf.: 72 41 49 00.

Fokus Bank
- vil mer

ENØK tips får du
ved å lese bladet vårt
Kilowatten

eller ta kontakt
med oss.

RØROS E·VERK

Sikker og effektiv

Osloveien 16 - 7374 Røros
Tlf. 72 41 48 00 - Fax 72 41 48 01

HOVEDSPONSORER

Ford - Røros Auto AS
HÅG ASA
Norsk Tipping AS
NSB
Quality Hotel Røros
RørosBanken
Røros Kommune
Skogan Gård AS
Sør-Trøndelag Fylke
Total Fina Elf

SPONSORER

Amnéus Boghandel
Arbeidets Rett
Braathens
Byggvarehuset Røros AS
Fokus Bank ASA
Karl Johan Fonds AS
Rimi Røros
Røros Elektrisitetsverk AS
Røros-Trykk AS
Røros-Tweed AS
Siemens Norge AS
Tellus Elektronikk
Wallenius Wilhelmsen Lines AS
Zurich

STIFTERE

Røros Kommune
HÅG ASA
Hotel Røros AS
Arbeidets Rett
J. Engzelius & Søn AS
Adresseavisen ASA
Byggvarehuset Røros AS
Røros Sport AS
RørosBanken
Johan Kjellmark AS
Kitron Microelectronics AS
Røros Samvirkelag
Stensaas Reinsdyrslakteri AS

PRAKTISKE OPPLYSNINGER

BILLETTER OG BILLETTSALG

Billettsalg: Billettservice tlf. 815 33 133, nærmeste post-kontor, Røros Reiseliv Turistkontoret tlf. 72 41 11 65, og ved inngangen når det er ledige plasser.

Standardpris pr. konsert	kr 100,-	kr 90,-*
Kammers-kommers	kr 125,-	kr 115,-*
Barn under 12 år	– gratis i flg. voksne –	
*Festivalpris (ved kjøp av billetter til 3 eller flere konserter)		

Grupperabatter:

10–19 billetter	kr 90,-
20–49 billetter	kr 80,-
50– billetter	kr 75,-

LYD, LYS OG DEKOR

Tekniske løsninger, arrangement og lys: Olav Sivertsen
Lyd: Roar Sundt
Dekor konsertlokaler: Tove Ødegård

PUBLIKUM

Et forventningsfullt og lydhørt publikum er en stor gave for oss, — så takk for at du kom!

BLI STIFTER ELLER SPONSOR

“Kultursponsing gir mulighet til å løfte blikket utover sin egen hverdag for å få tilgang på alternative kulturinntrykk som basis for verdisyn og egenutvikling”, sier administrerende direktør Rolf Erik Rolfsen i Total Fina Elf. Vi ønsker deg hjertelig velkommen blant våre kulturbevisste sponsorer og stiftere.

STYRET

Tor Espen Aspaas, kunstnerisk leder
Torgeir Mjør Grimsrud, styreleder
Aud Selboe, daglig leder
Tor Inge Møllmann
Evald Jon Strøm
Aage Aas

KONTAKT OSS GJERNE

Vinterfestspill i Bergstaden
Bergmannsgata 14, Postboks 61, 7361 Røros
Tlf 72 41 04 20 — Fax 72 41 02 66
roros@vinterfestspill.no
www.vinterfestspill.no

*Er kulturen tilstrekkelig rik,
da overvelder den menneskene, selv om de
ikke rører seg av flekken.*

— Antoine de Saint-Exupéry

TOTAL FINA ELF

TOTALFINA ELF



Sør-Trøndelag fylkeskommune



SKOGAN GÅRD



NORSK TIPPING



RørosBanken

HÅG



RØROS KOMMUNE



Quality Hotel Røros
Røros



Røros Auto AS

HOVEDSPONSORER

*"...store opne dager som
å spasere ut i verdensrommet og
like endelaust"*