

VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN

Allting på vandring mot ton C. En darrande kompass riktad mot ton C. En timme ovanför plågorna
En musik gjorde sig lös och gick i yrande snö
En musik gjorde sig lös och gick i yrande snö

11.-14. MARS 1999



VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN 1999

Uppdrag: *Att vara där man är.*

Midvinter. Kirrende tamburiner av is.



Hvor blir det av kammermusikken om vinteren, skal en musikkanmelder en gang ha spurt. I dag kan det se ut som om et svar er: På Røros.

Norge har hatt en bemerkelsesverdig vekst av kultur-festivaler i de senere årene. Nye tilvekster er alltid spennende. Den nyopprettede stiftelsen "Vinterfestspill i Bergstaden" har tatt sikte på å drive festspillene i tre år for deretter å vurdere om det er grunnlag for videre drift. En fornuftig fremgangsmåte.

Grunnlaget burde være til stede. Røros har kalde, klare og tørre vintre. Dessuten er Røros et svært spesielt sted som på mange måter er kjent via kultur. Falkbergets romaner og Harald Solbergs malerier har skapt stor interesse for Bergstaden. At tettstedet står på UNESCOs World Heritage List forteller også om de mange kvaliteter som finnes her.

Festivalens første program lover godt. Her er både samtidsmusikk og klassikere representert, og en bredde fra romantisk strykekvintett via folkemusikk og jazz til ragtime. Det satses på nordiske musikere og samspill mellom kjente musikere og unge i etableringsfasen. En slik profil er kulturpolitisk viktig og gir en mulighet for uetablerte til å vise hva de kan.

Schubert er tungt representert i programmet. "Die Winterreise" kan gi assosiasjoner både til fortidens strevsomme dager og vår egen ferd gjennom en lang mørk vinter. Med et så imponerende program kan det bli vanskelig for musikkinteresserte å la være å reise til Røros i mars.

Lykke til med en lovende kammermusikkfestival.

Anne Enger Lahnstein

Anne Enger Lahnstein
Kulturminister



Alle kommuner med respekt for seg selv og omtanke for sin framtid, er opptatt av å finne sitt særpreg og sin kulturelle egenart. Det er bra!

Røros er i en absolutt særklasse allerede! Jeg oppfatter derfor ideen om å innføre en ny tradisjon med et vinterfestspill, som uttrykk for ønsket om stadig å forsterke sin profil og sitt kulturtilbud til besøkende og egne innbyggere. Det er en positiv egenskap å ville bygge på de verdiene en har og innføre nye tradisjoner. Arrangøren sier selv at tidspunktet er valgt med omhu, nemlig når Bergstaden fremstår i all sin vinterprakt. Kammermusikk og kanefart innenfor en slik ramme vil sikkert friste mange til å delta.

Jeg takker for muligheten til å delta ved åpningen av Vinterfestspill torsdag 11. mars. Med min tilknytning til en annen bergstad, nemlig Kongsberg, hvor jazzmusikken har fylt Kongens Gruve i 35 år, ønsker jeg lykke til med årets arrangement.

Jeg hilser bergstadens egne innbyggere og gjester med den gamle bergmannshilsen: Glück Auf!

Eldbjørg Løwer

Eldbjørg Løwer
Arbeids- og administrasjonsminister



NSB Persontrafikk Rørosbanen

Røros er en flott by å legge sine turer til;
enten for forretningsreiser eller
bare for ferie og fritid.

NSB samarbeider med hotellene på Røros,
og vi har også godt samarbeid med
det lokale Reiselivslaget.

Sammen med våre samarbeidspartnere på Røros
legger vi opp pakketurer tilpasset ulike behov.

Ta toget til Røros og kom
uthvilt,
forberedt,
sikkert og
miljøvennlig frem.
Og så er det sosialt.

Kontakt lokale stasjoner på Rørosbanen
eller salgsleder Øyvind Aasheim
på telefon 62 51 35 56.

**NSB Persontrafikk er med og støtter opp om
Vinterfestspill i Bergstaden og ønsker alle
noen flotte dager på Røros.**

*Morgonluften avlänade sina brev med frimärken som glödde.
Snön lyst och alla bördor lättade ett kilo vägde 700 gram inte mer.*

VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN



“Den lille byen med det store miljø” som Bergstaden
Røros ofte kalles, ønsker sine gjester hjertelig vel-
kommen til Vinterfestspill i Bergstaden!

Med kultur skal landet bygges, og med denne ny-
skapningen vil vi legge alen til vår vekst. Kulturtil-
budet er viktig for å gi folket trivsel og overskudd.
Vi har et allsidig kulturtilbud her på fjellet, og det
er høyt under taket, fra 625 m.o.h. og oppover.
Nå skjer mye nytt og spennende! Vær med oss,
delta der det skjer, nå i innfasingen av opplevelser
som verden ennå ikke har sett. Røros-historia er
uløselig knyttet til Røros Kobberverk som var i drift
fra 1644 – 1977. Røros Kobberverk hadde en
dominerende plass og preget næringsliv, økonomi,
utvikling, byggeskikk, natur og befolkning.

Dikteren Johan Falkberget har gjort Røros viden
kjent med sine romaner og fortellinger fra
Bergmannssamfunnet. Han ville ha gledet seg over
å se at Rørossamfunnet har tatt vare på den indus-
trielle arven fra pionertida, og den menneskelige
skapertrang som til og med gjør Vinterfestspill i
Bergstaden mulig.

Even Erlien
Ordfører, Røros Kommune



Det er med stor glede – og en viss spenning – vi
for første gang ønsker velkommen til en ny, stor
musikkbegivenhet i et vinterkledd Røros.
Vi håper med dette å kunne gi musikkglade fra hele
landet en berikende opplevelse. Med Norges eldste
og mest bevaringsverdige trebebyggelse som
kulisser, vil man kunne oppleve et utvalg av
Nordens mest fremragende, unge musikere utøve
sin kunst. Vi håper og tror at programmet vil
begeistre – selv det mest krevende publikum.

For å forsterke vinteropplevelsen byr vi blant annet
på “Winterreise” av Franz Schubert og en spennende
uoppføring av “Overvintring” av Andrew Smith.
Alt i alt håper vi at dere vil få en opplevelse som gir
“mersmak”, slik at vi kan få gleden av å ønske den
enkelte velkommen tilbake til Røros og til Vinter-
festspill i Bergstaden som en årlig begivenhet!

Vi vil også benytte anledningen til å takke Røros
Kommune, våre stiftere og alle sponsorene som
har gjort det mulig å realisere drømmen om
Vinterfestspill i Bergstaden til forhåpentligvis
manges glede!

Torgeir Mjør Grimsrud
Styreleder for Vinterfestspill i Bergstaden



Det skjer noe med deg når du har reist noen ganger med Braathens.

Kanskje strekker du ekstra godt på bena, fordi du er vant til 7 cm ekstra benplass. Kanskje går du i vanvare forbi en kø. Kanskje tar du ekstra god service nesten for gitt. Braathens BEST er nemlig det mest generøse flytilbudet du kan benytte i Norge, både på bakken og i lufta. Det er derfor det skjer noe med deg når du har reist noen ganger. Og det er derfor det skjer med stadig flere. Velkommen ombord.

For bestilling, kontakt ditt reisebyrå, ditt lokale Braathens kontor eller Braathens sentralt på 67 58 60 00
www.braathens.no

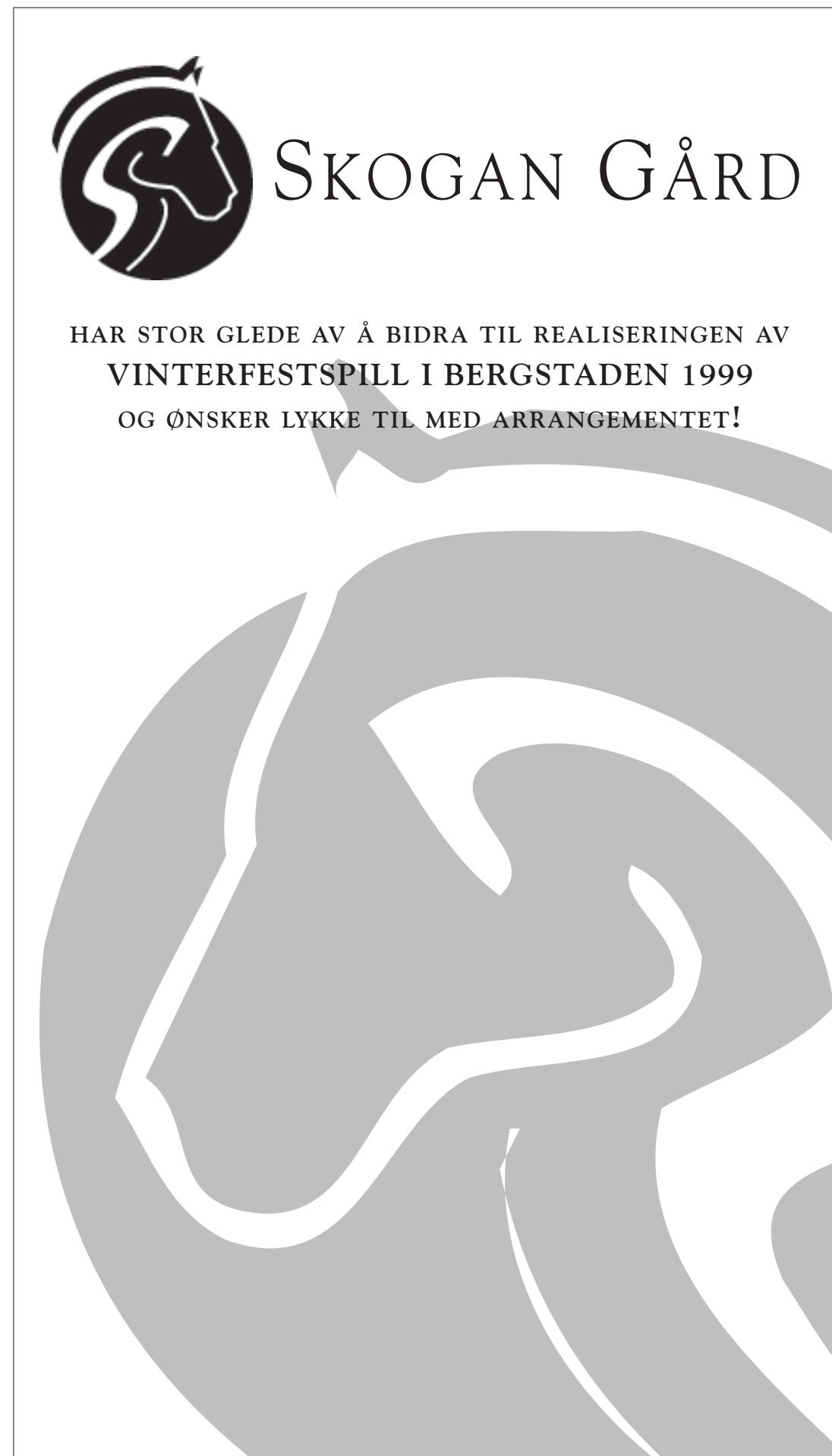


Norges mest generøse flytilbud.



SKOGAN GÅRD

HAR STOR GLEDE AV Å BIDRA TIL REALISERINGEN AV
VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN 1999
 OG ØNSKER LYKKE TIL MED ARRANGEMENTET!





Røros-Tweed a/s

Leverandør av pledd og skjerf til vinterfestspillene.

Røros-Tweed AS er en tekstilfabrikk med rik historie datert tilbake til 1930-årene. I 60 år har Røros-Tweed AS konsentrert seg om utviklingen av rene ullprodukter og oppnådd et internasjonalt godt rykte ved å ha vært kreativ på ny design og kvalitet i en moderne produksjon. Produksjonen til Røros-Tweed AS er i første rekke fokusert på pledd og tepper, utenom vadmel og bunadstoffer. Både i 1992 og 1996 har pledd-design blitt honorert med «Merket for God Design».



Fabrikkutsalgs-
Tollef Bredals vei 8
7460 Røros
Tlf. 72 41 17 11 - Fax 72 41 03 07
Åpent: man.–fre. 08.00–15.30, lørdag stengt



Trykksaker
– som musikk –
skal være en
opplevelse.

RØROS
TRYKKAS

3 svarta ekar ur snön. Så grova, men fingerfärdig.
Ur deras väldiga flaskor ska grönskan skymmas i vår.
KUNSTNEREN I NORSK HVERDAG

Av: Olav Anton Tommessen, Professor i komposisjon ved Norges Musikkhøgskole

Like sikkert som vårens fruktblomstring, heves stemmer hvert år her i landet som setter spørsmålsteget ved nødvendigheten av å gjennomføre de forskjellige festspillarrangementene. Trenger vi virkelig det eller det festspill? spør de. Og hvert år må kulturarbeidere nedkjempe slike kjekke holdninger med klisjepregede svar som ligner mer på et litani enn på en argumentasjon.

At vi har fått en tradisjon med festspill har gjort det lettere å sette søkelyset på de verdier som kunsten formidler. Disse verdiene er ikke uten videre lett å forsvare overfor de menneskene som mener å kunne klare seg utmerket godt uten dem. I dette samfunnet finnes det mange bevis på at de har rett. Men med festspill settes en ramme omkring åndelige verdier. Den gjør kunsten til en skyteskive, en pakke, en plakett eller til en opplevelse. Kanskje er det sunt at vi regelmessig må ta opp til vurdering hva vi mener med disse verdiene, og hva vi mener en kunstner bør tilføye samfunnet.

Mange hevder at kunsten er så fjernt fra livet at den nærmest blir overflødig. Vi er heldige nok til å bo i et av verdens naturlige kunstverk, så det er lettere for oss å påstå at vi kan klare oss uten skjønnheten når vi til daglig er omkranset av den. "Heller en god skitur enn hundre symfonikonserter, sier jeg". Men her forveksles naturens skjønnhet med menneskets behov for å skape og formidle skjønnhet. Vi gjør lite for å skape den skjønnheten vi lever i. Bare se på Oslo sentrum og hvordan den har sett ut i de siste tolv år. En hel generasjon har vokst opp i troen på at slik skal en by se ut. Forleden dag sto det i Aftenposten at en eller annen var bekymret for alt det papiravfall som blir kastet på gaten og alt det hærverk som blir begått i byen i form av graffiti og liknende. Når ungdommen vokser opp i en by som ser ut som en byggeplass, uten at det bygges noe, omringet av hull og umotiverte parkerings-

plasser, asfalt klint utover brosten, brukkede benker og triste ville trær som spretter opp i byens kratte, tror jeg at overgangen til en post-atomisk verden vil bli lettere for de unge som har Oslo sentrum som modell for hvordan en by bør se ut. En slik by bare bekrefter den norske påstanden om at byer er fryktelige. Jeg tar mine utenlandske gjester ned Oslos teatergate for å vise fram variasjonen av byggeteknikker som byen har å by på. Ta en tur selv. De har sikkert ikke bygget noe før du kommer. Se selv.

Norge mangler fortsatt den mentale og fysiske infrastruktur som er helt vesentlig for at en nasjon skal kunne ta vare på, oppmuntre, og formidle kunstnerisk verdier. I det siste er det blitt litt bedre ved at vi har fått våre konserthus og en musikkinformasjon. Men dette har vært et resultat av helt overmenneskelige anstrengelser for å få istand det som forlengst er en realitet i andre land vi bør kunne sammenlikne oss med. "Det må da være moro å være en pioner på kulturens område", får jeg ofte høre fra utlendinger. Til det er å si at det faktisk går på den fysiske og mentale helsen løs å jobbe med kultur her i landet. Vi sliter fortsatt med den fysiske infrastrukturen for kulturen. (...) Vi ligger så veldig langt bak både når det gjelder innlosjeringen av kulturen og dens innhold.

Kultur er et resultat av menneskelig overskudd. Det har åpenbart vært lite av det her. Bare det å overleve har krevet alt overskuddet på energi. Videre er vi vant med å reagere på skjønnheten, ikke skape den. Vi reagerer som drømmere på naturen, men det er en tilfeldighet at det norske folk bor her. Det hadde vært like vakkert her uten oss. Vi syr ikke på bladene hver vår, vi farger ikke fjordene blå, heller ikke vasker vi skyene for å lokke til oss fremmed valuta. Alt vi gjør er å fungere som pirater ved å chargere overpris slik at andre får så vidt se vår natur. Det som tilbys minner mer om ran enn om service. Denne dualismen, det å kunne leve i skjønnhet uten å måtte gjøre noe for det, har vært med på å utarme kunstens... (forts. s. 18)

Quality Røros Hotel

mat og drikke

Kaffestuggu torsdag–søndag kl. 08.00–18.00:

Wienerinspirert kakemeny og rustikke retter fra Schuberts, Beethovens og Brahms tid. Kaffestuggu er Festspillenes egen musikerkafé. Kanskje blir vi overrasket av spontankonserter.

Vertshuset Røros og Sextus bar & vinkjeller torsdag–søndag:

- kl. 12.00–18.00: Wienerinspirert kakemeny med bl. a. Apfelstrudel og Spesial Ristet Kaffe à la Bach.
- kl. 18.00–23.00: 3-retters meny i livsnyteren Claud Debussys tegn. Festivalvin i rødt eller hvitt.
- kl. 18.00–01.30: Sextus bar & vinkjeller er Festspillenes offisielle bar med klassisk drikke og miljø. På fredag: Nachspiel etter Nachtkonzert. Søndag åpent til 24.00.

Quality Røros Hotel torsdag 11. mars:

- kl. 17.30–22.30: Egen à la cartemeny i restaurant Consulen med favorittene til de store klassiske komponistene hvor det er lagt stor vekt på å gjenskape festmaten fra Wien og Paris på 18- og 1900-tallet.
- kl. 20.00: Festspill-supé. Offisiell premieermiddag i restauranten Bergrosa. Åpent for alle. Pris kr 475,-. (se Festspill-supé meny s. 24)

Quality Røros Hotel fredag 12. og lørdag 13. mars:

- kl. 12.30–14.30: Lunsjbord med klassiske delikatesser i restauranten Bergrosa.
- kl. 17.30–22.30: Egen à la cartemeny i restaurant Consulen med favorittene til de store klassiske komponistene hvor det er lagt stor vekt på å gjenskape festmaten fra Wien og Paris på 18- og 1900-tallet.
- kl. 18.30–22.30: 4 retters Edvard Grieg meny i restauranten Bergrosa.

Quality Røros Hotel søndag 14. mars

- kl. 12.30–14.30: Lunsjbord med klassiske delikatesser i restauranten Bergrosa.
- kl. 18.30–22.30: 4 retters Edvard Grieg meny i restauranten Bergrosa.
- kl. 20.00: Vinterfestspillenes finalemiddag i restauranten Bergrosa. Åpent for alle. Pris kr 290,-.

Ring telefon 72 40 84 10 for reservasjoner og bordbestilling.

Alle menyer er tatt frem og er signert kjøkkensjef Lars Mikael Forselius i samarbeide med konditormester Kristin Håbjørg ved Quality Røros Hotel, samt kjøkkensjefene Frank Larsen ved Vertshuset og Roald Bremseth ved Kaffestuggu.

Alle viner under Vinterfestspillene er valgt ut av vinkelner Wenche Aune ved Quality Røros Hotel, mens barkeeper Stig Høsoien ved Sextus bar & vinkjeller er ansvarlig for alle drinker og cocktails.



Quality Hotel Røros
Røros

Musiken är en våning av glas där stenarna rullar, stenarna flyger.
Och stenarna rullar tvers igenom men varje ruta förblir bel.

KUNSTNERISK RÅD



TOR ESPEN ASPAAS
klaver

Tor Espen Aspaas er født og oppvokst på Røros. Etter studier med prof. Liv Glaser avla han i 1994 sin avgangseksamen ved Norges Musikkhøgskole, og deretter solistdiplom samme sted i 1996 etter videre studier med prof. Jens Harald Bratlie. Han har vært solist med bl.a. Kringkastingsorkesteret, Oslo og Bergen Symfoniorkester samt gitt konserter ved internasjonale festivaler, deriblant Festspillene i Bergen og Oslo Kammermusikkfestival. Høsten 1997 holdt han sin debutkonsert i Oslo og mottok glimrende kritikker. Han er engasjert som akkompagnatør og timelærer ved Norges Musikkhøgskole. Våren 1999 turnerer han for Rikskonsertene og er engasjert til en egen konsert i serien "Mesterpianistene" i Oslo våren 2000. Kunstnerisk leder for Vinterfestspill i Bergstaden.



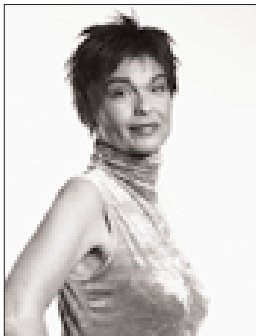
ARVE MOEN BERGSET
fiolin og kveding

Arve Moen Bergset vokste opp i Vinje i Telemark, en kommune rik på folkemusikktradisjoner. Han hadde sin kvedardebut under Spellemannsprisutdelinga i 1987. Året etter fikk han selv Spellemannsprisen for plata "Arvesølv". Med folkemusikkgruppa "Bukkene Bruse" ble han utnevnt til OL-musiker i 1994. Han har som fiolinist hatt en rekke oppdrag med bl.a. Oslo og Bergen Filharmoniske Orkester, og ble i 1990 "Ungdommens strykemester". Året etter vant han 2. pris i Ungdomssymfonikernes solistkonkurranse. I 1995 avla han sin hovedfags-eksamen ved Norges Musikkhøgskole. I 1997 kom en CD med religiøse folketoner, en kritikerrost utgivelse i samarbeid med Kåre Nordstoga og Geir Inge Lotsberg. Kunstnerisk leder for Vinterfestspill i Bergstaden.



KJERSTI RYDSAA
cello

Kjersti Rydsaa studerte med Anne Britt Sævig Årdal ved Norges Musikkhøgskole i årene 1989-1994, senere fordypning i kammermusikk med Geir Tore Larsen samme sted, og ble uteksaminert våren -96. Hun er engasjert for lengre perioder i de største norske orkestrene, spesielt Oslo Filharmoniske Orkester. Representasjonsoppdrag og turnéer i Norge og utlandet, bl.a. for Jeuneses Musicales. Fra høsten 1998 er hun fast ansatt som alternerende solo-celлист i Tromsø Symfoniorkester, hvor hun holder sin tiltredelseskonsert som solist våren -99. Er medlem av Vinterfestspill i Bergstadens kunstneriske råd.



ANNE-LISE BERNTSEN
mezzosopran

Anne-Lise Berntsen er en av våre mest spennende artister. Internasjonalt anerkjent scenekunstner, lied- og oratoriesanger med et bredt og allsidig repertoar. Ikke minst har hun markert seg som en varm forsvarer for samtidsmusikken, og flere komponister har tilegnet henne verker for urframførelse. Hun er først og fremst en eminent formidler, og arbeider stadig oftere med temakonsserter eller konsertforedrag. Det er et slikt prosjekt hun skal dele med tilhørerne under Vinterfestspill i Bergstaden; "Interrail Europa 1888-1912", i samarbeid med Ivar Anton Waagaard.

IVAR ANTON WAAGAARD
klaver

Ivar Anton Waagaard har en mangslungen karriere som solist, kammer- og ensemblemusiker innen flere musikkgenre. Han er ansatt som akkompagnatør ved Norges Musikkhøgskole siden 1980, tidligere har han vært repetitor ved Teater- og Opera-høgskolen samt ved Den Norske Opera. Engasjert ved festivaler i inn- og utland, ofte i samarbeid med bl.a. Solveig Kringlebotn, Ole Edvard Antonsen, Per Vollestad og Kari Bremnes.



JENS HARALD BRATLIE
klaver

Professor Jens Harald Bratlie er en av Norges ledende pianister, professor og nylig tilsatt rektor ved Norges Musikkhøgskole. Etter debuten i 1965 studerte han videre med legenden Vlado Perlemuter ved Konservatoriet i Paris, hvor han vant premier prix i 1967. Han er jevnlig solist med norske og utenlandske orkestre, og turnerer med solorecitals. Som medlem av Oslo Trio har han vunnet ry som en fortreffelig kammermusiker. Han har vunnet utallige priser, deriblant Grieg-prisen, Kritikerprisen og to ganger Spellemannsprisen.



JORUN HERMANSEN
mezzosopran

Jorun Hermansen ble uteksaminert fra hovedfag med fordypningsemne ved Norges Musikkhøgskole våren 1996. Studier med prof. Oren Brown i New York og Susanna Eken i København. Hun har vært engasjert som solist med symfoniorkestrene i Trondheim og Bergen, og i 1997 ble hun valgt ut til å delta i Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse i Oslo. Hun arbeider for tiden som frilans-sanger og konserterer over hele landet, bl.a. med den egenproduserte kirkeforestillingen "Møte". Våren 1999 er hun engasjert i en større rolle ved Det Norske Teatret i "Meisterklasse", et drama om den aldrende diva Maria Callas.



MINKEN FOSHEIM
skuespiller

Minken Fosheim startet sin kometkarriere i Fjernsynsteateret med mange av de store, krevende rollene. Siden har hun demonstrert artistisk bredde over et enormt virkefelt. Nå driver hun sin egen teaterskole for barn og ungdom Oslo, - et pionérprosjekt med forbløffende resultater. Hva hun har utrettet for barn med sine prisbelønte CD'er om Mozart, Beethoven og Grieg er simpelthen utrolig; hun formidler musikken så levende og medrivende at de store komponistene blir nære venner av oss.

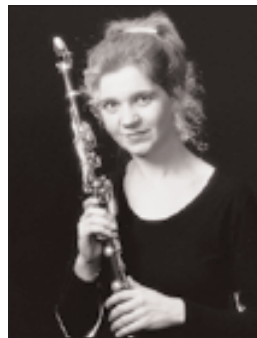
HELENE BYHRING
marionetter

Helene Byhring har 20 års erfaring med barn og teater, og underviser ved Minken Fosheims Barneteater. Hun har vært dukkespiller ved Riksteateret samt hatt regien for flere forestillinger. Under Vinterfestspill i Bergstaden kommer hun med marionette-dukken "baron von Rosenstjert".



ELISABETH MATHESON
skuespiller

Elisabeth Matheson ble uteksaminert fra Statens Teaterhøgskole i 1991, og ble umiddelbart engasjert til store roller ved Den Nationale Scene i Bergen. Hun spilte hovedrollen i filmatiseringen av "Kristin Lavransdatter" og fikk strålende omtale i pressen. Siden 1993 er hun fast ansatt ved Det Norske Teatret, noe som ikke har lagt demper på en omfattende virksomhet som dikt-oppleser. Matheson arbeider mye med koblingen lyrikk / musikk. "Haugtussa"-forestillingen under årets Vinterfestspill er ett eksempel på dette.



ANNA KLETT
klarinet

Anna Klett ble født i København, og vokste opp på Færøyene. Hun har sin utdanning fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med debutkonsert i 1994. Samme år fikk hun premier prix fra Conservatoire de Musique i Genève. Nå arbeider hun som frilansmusiker med stor vekt på kammermusikk og samtidsrepertoar. Hun spiller bl.a. med Athelas Sinfonietta Copenhagen og er medstifter av det færøyske ensemble Aldubaran.



KOLBJØRN HOLTHE
fiolin

Kolbjørn Holthe vant i 1988 1. pris i "Ungdommens Strykemesterskap" og har siden vært solist med de fleste norske orkestrene. Mange vil huske ham som prisvinner i NRKs "Talentløst" i 1990. Etter studier ved Norges Musikkhøgskole og med Camilla Wicks i Louisiana, ble han uteksaminert fra hovedfagsstudiet ved Musikkhøgskolen i 1997. Han er nå ansatt både ved det prestisjetunge "Chamber Orchestra of Europe" med Claudio Abbado som kunstnerisk leder, og som konsertmester i Den Norske Operas orkester. Holthe holder i år sin debutkonsert i Oslo med støtte fra Rikskonsertene.



HARALD BJØRKØY
tenor

Harald Bjørkøy er en av landets mest ettertraktete sangere og en høyt verdsatt pedagog, ansatt som førsteamanuensis ved Griegakademiet i Bergen. Han er prisbelønt ved internasjonale konkurranser, det samme er flere av CD-innspillingene hans. Ikke minst Edvard Griegs produksjon er tungt vektlagt i repertoaret hans, - han har da også mottatt Grieg-prisen. Han er jevnlig engasjert med de største orkestrene. Talløse turnéer i inn- og utland. Bjørkøy debuterte i Carnegie Hall for få år siden; en ære som blir svært få til del.

Kraftledningarna spända i köldens rike norr om all musik.

PROGRAM 1999

TORS DAG 11. MARS 1999

Åpningskonsert

Hovedverk:

FREDAG 12. MARS 1999

“Fin de siècle!”

Heinrich Biber: Sonata rappresentativa (1699).
Geir Inge Lotsberg, fiolin.
Stephen Hicks, orgel.
Kjersti Rydsaa, cello.

Ludwig van Beethoven: "Pathétique"-sonaten (1799).
Jens Harald Bratlie, klaver.

Arnold Schönberg: "Verklärte Nacht" (1899) for
strykesekstett.

Åpningskonsert

Øvrigt repertoire:
Religiøse folketoner, Brahms-lieder og verker på et
av Nord-Europas best bevarte barokkgigler.

FREDAG 12. MARS 1999

Heinrich Biber: Sonata rappresentativa (1699).
Geir Inge Lotsberg, fiolin.
Stephen Hicks, orgel.
Kjersti Rydsaa, cello.

Arnold Schönberg: "Verklärte Nacht" (1899) for string quartet.

Sted: Røros Kirke. Tidspunkt: kl.18.00.

Olivier Messiaen: "Abîme des oiseaux" for solo
klarinett.
Anna Klett, klarinett.

Franz Schubert: Strykekvintett i C-dur, D 956 .
Oslo Strykekvartett og Kjersti Rydsaa, cello.

“Kammers-kommers i Bergstaden”

“Operamatiné.”
*Jorun Hermansen, Harald Bjørkøy, Tor Espen
 Aspaas, Kolbjørn Holthe, Sidsel Walstad.*
 Sted: Smelthytta, Rørosmuseet. Tidspunkt: kl. 12.00.

“Folkemusikk”
Åshild Breie Nyhus, Arve Moen Bergset.
 Sted: Amtstusalen. Tidspunkt: kl. 13.30 og 14.15.

“Ragtime-ørraskelser med stryker og harpe.”
Sidsel Walstad og stryker fra festspillensemblet.
 Sted: Lillun. Tidspunkt: kl. 13.30 og 14.15.

En musikalsk fortelling om livet til Edvard Grieg.
Minken Fosheim, med marionettedukken "baron von Rosenstjert", elever fra Røros kommunale musikksskole og festspilldeltagere.

Sted: Smelthytta, Rørosmuseet.
Tidspunkt: kl. 15.00 og kl. 17.00

Invitasjon til en reise i europeiske strømninger og kulturimpulser ved forrige århundreskift, innledet av Richard Strauss: Sonate for fiolin og klaver, op. 18. *Anne-Lise Berntsen, mezzosopran. Ivar Anton Waagaard, klaver. Kolbjørn Holthe, fiolin. Tor Espen Aspaas, klaver.*

Sted: Røros kirke. Tidspunkt: kl.18.00.

Claude Debussy: Strykekvartett i g-moll (1893).
 Franz Schubert: Sangsyklusen "Winterreise".
Oslo strykekvartett. Harald Bjørkøy, tenor.
Tor Espen Aspaas, klaver.

Sted: Røros kirke. Tidspunkt: kl. 22.00.

“Haugtussa!”

Sted: Smelthytta, Rørosmuseet. Tidspunkt: 15.00

Ludwig van Beethoven: Trio for klarinett, cello og klaver.

Jacques Ibert: Entr'acte for fløyte og harpe.

Franz Schubert: Die Allmacht, Ave Maria.

Johannes Brahms: Klaverkvintett i f-moll.

Lene Lindquist, fløyte.

Sidsel Walstad, harpe.

Harald Bjørkøy, tenor.

Tor Espen Aspaas, klaver.

Anna Klett, klarinett.

Kjersti Rydsaa, cello.

Gudrun Lintrup, klaver.

Oslo Strykekvartett.

Jens Harald Bratlie, klaver.

Sted: Røros kirke. Tidspunkt: kl. 18.00

NB! Med forbehold om mindre endringer.



EINAR HENNING SMEBYE
klaver

Einar Hennig Smebye er en av våre internasjonalt kjente pianister med en utstrakt konsertvirksomhet. Han gjorde en strålende debut som 17-åring og har vært solist med alle større norske orkestre. I Norge studerte han hos Hildegunn Reuter. Senere var han elev hos Bruno Seidelhofeer i Wien og Germaine Mounier i Paris. I 1980 fikk han æren av å spille Griegs a-mollkonsert ved avslutningen av Festspillene i Bergen. Han har også spilt med Royal Philharmonic Orcestra i Barbican Hall, London, og i 1991 gjennomførte han en prestisjetung turné med presentasjon av norsk musikk i Japan. Store deler av verden har fått gleden av å høre han spille. Smebye er kjent fra radio og fjernsyn og har mange plateutgivelser bak seg. Vi nevner her Sæveruds samlede verker og Beethovens klaver-musikk, solistisk. Hans siste plate, *Piano*, er innstilt til Spelemannsprisen i 1999. Norsk Komponistforening gjorde han til 'årets utøver' i 1997. Smebye er professor ved Norges Musikkhøgskole.



ANDREW SMITH
komponist

Andrew Smith ble født 1970 i Liverpool, England, og kom til Norge som 14-åring da faren fikk organiststilling nær Røros. Han har studert klaver og orgel fra barnsben av, og vært kordirigent, korsanger og bandmusikker. Han har sin cand. mag. grad i musikkvitenskap fra Universitetet i Oslo hvor han studerte til hovedfag 1994-96. Komposisjonsstudier med Ketil Vea og Henrik Hellstenius. Smith har komponert en rekke verk for kor, klaver/orgel, strykekvartett, og andre mindre besetninger. Fem av Smiths orgelverker er utgitt på NOTON noteforlag. Et av hans korverk er urfremført i Japan. Smith er organist og kordirigent i Den Engelske Kirke, Oslo og ansatt som programassistent ved ULTIMA Oslo Contemporary Music Festival.



OSLO STRYKEKVARTETT

Oslo Strykekvartett er et fast ensemble grunnlagt i 1991. De hevder seg internasjonalt ved konkurranser og festivaler og mottar glimrende kritikker i norsk og utenlandsk presse, ikke minst for sine CD-innspillinger med kvartetter av nordiske komponister. En konsertserie i Oslo, med monumentale prosjekter med samtlige Beethoven-kvartetter, er allerede avviklet. Oslo Strykekvartett er det perfekte ensemble, og består i høyeste grad av individer med selvstendige karrierer.

GEIR INGE LOTSBERG
fiolin

Geir Inge Lotsberg studerte med Leif Jørgensen i Oslo og Sandor Vegh i Salzburg. Solistopptredener med bl.a. Oslofilharmonien, Ungdomssymfonikerne og Camerata Academica, Salzburg. Høsten 1996 holdt han sin kritikerroste debutkonsert med verker av Carl Nielsen på programmet. Samme år fremførte han samtlige verker for solofiolin av J.S.Bach. Han har utgitt to CD-innspillinger: Griegs sonater med Einar Steen-Nøkleberg på klaver, og Bachs fiolinsonater med Kåre Nordstoga på orgel. Fra 1997 ansatt som konsertmester ved Den Norske Opera.

ØYSTEIN SONSTAD
cello

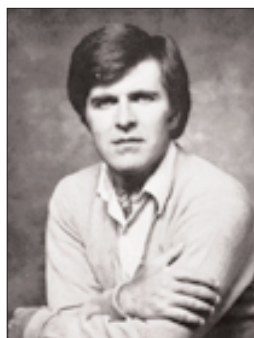
Øystein Sonstad vant i 1993 1. pris i VG og Ungdomssymfonikerens solistkonkurranse. Etter avsluttende eksamen ved Royal Northern College of Music i Manchester (1994), fikk han Leonard Rose Award og deretter 1.pris i Prinsesse Astrid-konkurransen i 1996. Har vært solist med de største norske orkestrene og mottatt en rekke større stipendier. Fra høsten 1997 er han ansatt som solocellist i Kringkastingsorkesteret.

ARE SANDBAKKEN
bratsj

Are Sandbakken studerte med Leif Jørgensen og Lars Anders Tomter i Oslo, senere med Sandor Vegh i Salzburg. I årene 1985-95 alternerende solobratsjist i Det Norske Kammerorkester, senere solo-bratsjist i Camerata Academica i Salzburg. Oppsiktsvekkende debutkonsert i Oslo 1989 med bl.a. Sæveruds siste verk, "Sonatine", på programmet. Egen konsert ved Festspillene i Bergen året etter. Solistoppdrag med Oslo-filharmonien, hvor han i 1996 ble ansatt som solo-bratsjist. Samme år mottok han 2.pris i Prinsesse Astrids musikkonkurranse.

PER KRISTIAN SKALSTAD
fiolin

Per Kristian Skalstad har vært konsertmester II i Den Norske Opera siden 1992 og medlem av Det Norske Kammerorkester siden 1988. Utstrakt turnévirksomhet i Europa og Amerika med disse ensemblene, samt en rekke plate-innspillinger. Han har vært solist med Bergen Filharmoniske Orkester, Kringkastingsorkesteret og Operaens orkester. Flere engasjement ved Risør Kammermusikkfest. Skalstad spiller på en Roger utlånt av Johan Halvorsen-stiftelsen.



STEPHEN HICKS
barokkorgel

Stephen Hicks er Røros' eminente nye organist. Han debuterte 15 år gammel som solist i Schumanns klaverkonsert med English Chamber Orchestra under Benjamin Britzens ledelse. 18 år gammel var han den yngste avgangselev noensinne med Fellowship Diploma ved Trinity College. Videre studerte han med legendariske navn i London og Paris: Nadia Boulanger, Marcel Dupré, André Marchal og Robert Casadesus. Som 21-åring var han orgelsolist ved Promenadekonserterne i Royal Albert Hall. Han har vært lærer ved Kingston Music Academy og kunstnerisk leder for Weybridge Music Festival. CD-innspillinger for RCA, Riverside og EMI. Siden han kom til Norge i 1983, har han flere ganger turnert for Den Norske Orgelringen.



LENE LINDQUIST
fløyte

Lene Lindquist har studert med prof. Per Øien og prof. Ørnulf Gulbrandsen ved Norges Musikkhøgskole. Her avsluttet hun sitt diplomstudium våren 1997. Hun studerte senere med William Bennett i London med stipend fra The British Council. Her fikk hun sitt Diploma of Royal Academy of Music. Lindquist har vært engasjert i de største norske symfoniorkestrene, og i 1996 var hun solist med Bergen Filharmoniske Orkester i Carl Nielsens fløytekoncert. Hun jobber for tiden som frilans musiker.



SIDSEL WALSTAD
harpe

Sidsel Walstad begynte 10 år gammel sine studier hos Willy Postma, som var hennes eneste lærer til hun avla avgangseksamen ved Norges Musikkhøgskole våren 1995. Så fulgte studier med stipend fra bl.a. Fulbright Foundation ved Indiana University, USA. Her tok hun sin Performer Diploma under Susann McDonalds veiledning. I april 1997 debuterte hun i København etter to års videre studier i solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. I mai 1997 nøy hun stor suksess som landets første harpedebutant, med støtte fra Rikskonsertene. Hun arbeider for tiden som frilansharpist.



ÅSHILD BREIE NYHUS
fiolin og hardingfele

Åshild Breie Nyhus har sine røtter i Røros-distriktet og er den fjerde felespiller i Nyhus-familien med Røros-tradisjonen som repertoar. Hun er også solid klassisk skolert og har bak seg studier ved Norges Musikkhøgskole, engasjement i Oslo Filharmoniske orkester og Det Norske Kammerorkester. Hun har vært en hyppig gjest i NRK radio og TV, samt hatt flere oppdrag for UD i utlandet. I 1995 mottok hun Øyvind Berghs Minnepris. Studerer for tiden hos Stephan Barratt-Due.

DIN PARTNER I VERDIPAPIRMARKEDET

- ☐ **Aksjemegling**
- Kjøp og salg av norske og utenlandske aksjer og grunnfondsbevis
- ☐ **Opsjonsmegling**
- Kjøp og salg av norske og utenlandske opsjoner, forwards og futures
- ☐ **Finansiell rådgivning**
- Verdivurderinger, kapitalutvidelser, børsintroduksjoner
- ☐ **Egen hjemmeside på internett**
- Spesialsider på finansiell informasjon (www.karl-johan-fonds.no)

Karl Johan Fonds
NOR union bank of norway

Telefon: 23 10 56 40 Fax: 23 10 56 91
Post: Pb 1243, 0110 Oslo Besøksadresse: Olav Vs gate 6, Oslo

Vi gratulerer
og ønsker
lykke til med
arrangementet.



FOKUS
Forretningsbanken

Avdeling Røros - tlf. 72 41 49 00

Sponsor

*Vi har bygd det største
og meste på Røros
de siste 50 år!*



Johan Kjellmark AS

1948–1998

Røros Kommune

*håper musikere og publikum
vil stortrives under årets Vinterfestspill,
og vi ønsker dere alle velkommen tilbake i år 2000
til vår nye kulturarena
"Storstuggu".*



RØROS KOMMUNE

Kunstneren i norsk hverdag (forts. fra s.7)

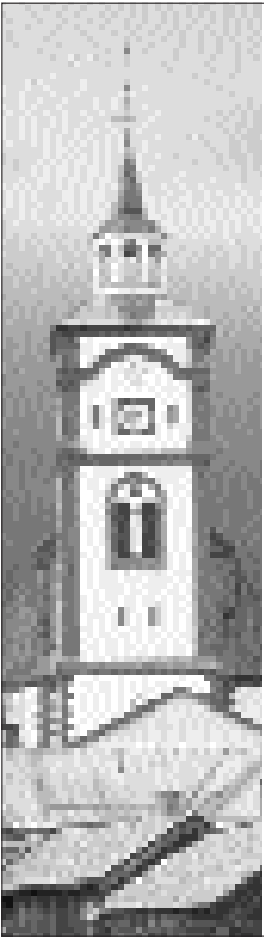
nødvendighet i det norske folks bevissthet. Ved å kunne få våre estetiske opplevelser gratis er vi blitt slappe i det å oppmuntre dem som forsøker å tolke denne opplevelsen for oss. Men den harde virkeligheten av å måtte overleve i dette skønne stedet har umuliggjort at en tradisjon med generøsitet har kunnet oppstå hos oss. Selv om det er upopulært å si det, har de land med aristokratiske tradisjoner både slott (som kan gjøres om til kulturbygg), og den generøse holdningen som sier at det går an å gjennomføre noe stort ved å bare sette igang. Tradisjonen fra Thingvelli har dessverre ført til at alle storslåtte planer myres ned i en statlig oppnevnt komite, hvor ideen og tiltaket kveles sakte ihjel under fornuftens brennende strålekaster. Det som eventuelt kommer ut, kommer for sent og blir for lite.

Alt dette fører igjen til en forpøbling av diskusjonen om kunstens rolle i det norske samfunnet. Aldri før har disse kreftene hatt ordet bedre i sin makt enn nå. Aldri før har argumentene fra kulturarbeiderne lydd plattere og mindre overbevisende enn nå. Både fra høyre, så vel som fra venstre kommer det argumentasjoner som ligger som klosser i veien for kunstnere som er ivrige etter å sette igang. Andre land kan motstå forpøblingen bedre enn oss. Vi stiller allerede svekket. I internasjonal målestokk er det som om en handikappet skulle race mot en gullmedaljevinner.

Det er interessant å legge merke til at det jeg kaller et opplyst syn på kulturen har tradisjoner både på venstre og høyre siden. Hvem har ikke et bilde av den romantiserte arbeider som etter et hardt slit ved dreiebenken, forsøker å oppdra sine barn til et bedre liv ved å lese høyt for dem om kvelden. Hvem har ikke bildet av den opplyste enevelder som regjerer sitt folk og sørger for dets åndelige og kulturelle behov. Det disse to har felles er en solidaritetstanke der kulturen brukes for å understreke felles verdier. I dag er denne omsorgstanken gjort om ved å sammenlikne kulturarbeid med sosialarbeid. Kultur sees mer på som en aktivitet enn et forsøk på å fremelske åndelige innsikter. Hele det utvidete kulturbegrepet har strandet på denne misforståelsen. Den fører til at vi forveksler profesjonell kunstøvelse med amatøraktivitet. Det er mye lettere å argumentere for kulturen når man kan henvise til tall som viser hvor mange mennesker som er involvert i et tiltak. Vanskeligere er det å argumentere for de verdiene som kunsten i sin essens formidler til den enkelte. (...)

For å forstå kunstens virkelige rolle, er det nødvendig å konfrontere enkeltmenneskets indre liv og løsrive dette livet fra bestemte, låste oppfatninger. Dette er vanskelig. Det finnes sterke krefter, både innen kirken og innen politikken, som forsøker å låse menneskets indre liv fast ved å forbinde menneskets evne til å tenke sammen med dets evne til å føle, til en fast forestilling. En tro, om den er kristen eller marxistisk, er en kombinasjon av det å analysere en virkelighet, og det å føle instinktivt at denne er riktig. En slik automatisk sammenkobling av ide og emosjon kan føre til dogmatisme og masse oppførsel som i historiens løp har vist seg å ha trampet ned verdier som gir et åpnere og mer nyansert bilde av vår evne til å reflektere. Det er forstemmende å legge merke til hva slags mennesker som blir infisert av slike ide-viruser. En emosjonell bruk av religiøse og politiske teorier har ført til de verste utslag av tinglig- og fremmedgjøring av humanistiske verdier. De som plutselig får denne innsikts-sykdommen, handler på en konsekvent måte som ofte utelukker at de viser hensyn eller oppriktig omsorg.

Selv kunstens misjon kan bli blendet av virusens styrke. Når et samfunn befinner seg i en vanskelig historisk fase, kan ett sykt menneske plutselig dukke opp og fungere som en katalysator for samfunnets usunne side som kler på seg galskapens felles kostyme. Dette skjer i dagens Iran på samme måte som det skjedde i gårsdagens Tyskland. Men denne "galskapen" kan finne sitt uttrykk i mindre farlige og langt sterkere former i kunsten enn i politikken. Selv i vårt samfunn, som er hovedsaklig basert på humanistiske tradisjoner, blir individet satt under press fra gruppen til å slipe vekk visse ubehagelige trekk som går imot flertallets oppfatning. Det har vist seg at mennesket må sløves ned permanent om ikke slike åndsdrifter skal oppstå. Kunsten er og forblir et uttrykk for enkeltmenneskets behov for selv å erkjenne verdenen og uttrykke denne erkjennelsen gjennom kunstens strenge grammatikk. Denne retten er det vi forsvarer og formidler når vi interesserer oss for enkeltkunstnerens prestasjoner. På denne måten likner kunstneren på vitenskapsmannen. Enkeltkunstneren kommer med et originalt bidrag når han først erkjenner hvordan han opplever verden. Derne st ved å observere og formulere sin egen reaksjon på denne opplevelsen. Denne dialektikken mellom en subjektiv opplevelse, og de objektive formuleringskravene som kunsten stiller, kan resultere i et uttrykk for en felles subjektivitet som flere kan forstå og ta del i. Kunstneren og vitenskapsmannen er begge interessert i å objektivisere viten. Mens vitenskapsmannen objektiviserer viten om verden, er... (forts. s. 20)



Velkommen til
Røros Bergstad
og
Vinterfestspill i Bergstaden

I tillegg til en strålende kulturopplevelse
kan besøket bli lønnsomt for deg!

Vårt totaltilbud med
**LØNNS-/BRUKSKONTO, INNSKUDD og LÅNETILBUD er
- lønnsomt, enkelt og greit**

Vi ønsker deg velkommen til å ta kontakt med oss, vi er ikke lenger borte enn din telefon. Vi treffes på telefon 72 40 90 00 eller du er hjertelig velkommen til å besøke oss!



RørosBanken

Kunstneren i norsk hverdag (forts. fra s.18)

kunstneren mest opptatt av å bidra til en viten om menneskets indre vesen. Men i likhet med presten, tror kunstneren på ideenes misjonerende kraft.

I vår kultur settes enkeltmenneskets verdi meget høyt. Vi har et lovverk som beskytter individet i dets forhold til samfunnet. Det er derfor interessant at de politiske kreftene som tradisjonelt har forsvart enkeltmenneskets rett, nå har funnet en argumentasjon som nærmest innfører en åndsdarwinisme der bare de mest salgbare ideene er å foretrekke. Solidaritetstanken mellom og innad i kunstnergruppen er fullstendig oppslukt av en estetisk Thatcherisme som til syvende og sist vil gjøre det umulig for uortodokse uttrykksformer å overleve. Får denne innstillingen innpass i alle våre kulturarrangementer vil våre fremføringsinstitusjoner bare bli et innpakningspapir for den salgbare delen av kunsten. Et skikkelig kulturiltak skal fungere som en beskyttende hinne rundt verdier og uttrykksformer som ligger på siden av det opplagte, det banale, det salgbare og det fordummende.

Kronikk i Bergens Tidene 30.5.84

DIN TOTAL- LEVERANDØR I FJELLREGIONEN

- Trelast
- Byggevarer
- Maling
- Interiør
- Verktøy
- VVS
- Propan



BYGGMAKKER
Røros Pb. 76 - 7460 Røros
Telefon 72 41 23 80

Tulipaner *- årstidens fargepalett* *og vårens budbringer.*

Vi takker Norske Gartnere
som har gitt 4.000 norsk produserte
kvalitetstulipaner
til Vinterfestspill i Bergstaden,
og som dermed setter farger på årstiden
og Vinterfestspillet.

Dekorasjonene er laget av Fjellpyrd Blomster, Røros.

ARRANGEMENT & LYS Olav Sivertsen

Utleie av lysutstyr – Lysdesign
Rigging og lyskjøring

Bersvensåsen 26 - 7460 RØROS
Tlf.: 72 41 29 03 - Mob.: 911 09 850
E-post: olsivert@st.telia.no

RIMI
KJØP BILLIG - LEV BEDRE

Til lykke med Vinterfestspill!

Musikktilbehør;
strenger - fliser m.m. får du hos
Avd. Bør Børson Tlf. 72 41 01 40
Kjerkgata 25



Amnéus'
Boghandel



SIEMENS

Finn tonen med Siemens!

Siemens støtter
Vinterfestspill
i Bergstaden
og håper det blir
mange taktfulle
toner i Røros.

Siemens AS
Telefon 73 95 90 00
Telefax 73 95 90 70



ZURICH

Drømmen om å vinne

Vi har den alle;
drømmen om den store
premien. Den som løser våre
daglige problemer, gir oss
frihet og muligheten til å få
oppfylt noe vi lenge har
ønsket oss. Norsk Tipping
har frem til i dag skapt ikke
mindre enn 2000
millionærer.

Idrett er positivt. Enten den
går i høyden eller bredden.
Siden starten har Norsk
Tipping bidratt med hele 15
milliarder til norsk idrett.
Dette er med på å
oppretholde norsk idrett
generelt - og den enkeltes
prestasjon,
spesielt.

Muligheten

til å realisere oss selv:
Kultur er en del av vår
identitet, forskning en
nødvendig del av vår
framtid. Siden starten har
Norsk Tipping bidratt med
17
milliarder til vitenskapelige
formål og 6,5 milliarder til
ulike kulturelle tiltak.



NORSK TIPPING
TIL STØTTE FOR
SAMFUNNSNYTTIGE FORMÅL

ENØK tips får du
ved å lese bladet vårt
Kilowatten
eller ta kontakt med
OSS.

RØROS E·VERK

Osloveien 16,
tlf.: 72 41 48 00

7374 Røros
fax: 72 41 48 01



HÅG Capisco - Design: Peter Opsvik

**Nordens ledende leverandør av
kontor- og konferansestoler**

HÅG
...sit smart

Telefon 22 59 59 00

Fax 22 59 59 59

www.hag-group.com

Vi är nedsänkta, vi lyssnar.

VÅRE MEDSPILLERE

STIFTERE

Adresseavisen ASA
Amitech AS
Arbeidets Rett
Byggvarehuset Røros AS
Hotel Røros AS
HÅG ASA
J. Engzelius & Søn AS
Johan Kjellmark AS
Røros Kommune
Røros Samvirkelag
Røros Sport AS
RørosBanken
Stensaas Reinsdyrslakteri AS

HOVEDSPONSORER

HÅG ASA
NSB
Fina Exploration Norway S.C.A.
Quality Røros Hotel
Røros Kommune
Skogan Gård AS
Total Norge AS

SPONSORER

Amnéus Boghandel
Arbeidets Rett
Braathens
Byggvarehuset Røros AS
Fokus Bank ASA
Johan Kjellmark AS
Karl Johan Fonds AS
Norsk Tipping AS
Rimi Røros
Røros Elektrisitetsverk
Røros-Trykk AS
Røros Tweed AS
RørosBanken
Siemens AS
Wilhelmsen Lines AS
Zürich

PUBLIKUM

Publikum er våre viktigste samspills-partnere, for først gjennom deres møte med musikken blir opplevelsen til. Vi ønsker velkommen til årets Vinterfestspill i Bergstaden!

LYD, LYS OG DEKOR

Arrangement og lys: Olav Sivertsen
Lyd: Roar Sundt
Dekor: Tove Ødegård

BLI STIFTER ELLER SPONSOR

“Langsomt blir allting til, skapelsen varer evig...”, sier Inger Hagerup. Slik også med Vinterfestspill i Bergstaden. Det er aldri for sent å melde seg som stifter. Du kan gi et engangsbeløp til disposisjon for stiftelsen, eller bli en av våre sponsorer.

KONTAKT OSS GJERNE

Vinterfestspill i Bergstaden
Bergmannsgata 14, Postboks 61
7363 Røros
Telefon: 72 41 04 20
Telefax: 72 41 02 66
roros@vinterfestspill.no
www.vinterfestspill.no

STYRET

Tor Espen Aspaas, kunstnerisk leder
Torgeir Mjør Grimsrud, styreleder
Aud Selboe, daglig leder
Tor Inge Mølmann
Evald Jon Strøm
Aage Aas

FESTSPILL-SUPÉ

Torsdag 11. mars kl. 20.00 ved Quality Røros Hotel dekker vi til en formell Festspill-Supé sammen med festspillmusikerne, statsråd Eldbjørg Løwer og spesielt inviterte gjester. Under middagen vil det bli «servert» musikalske innslag av festspillmusikerne. Festspill-supéen er åpent for alle. Kuvertpris: kr 475,- inklusiv aperitiff og viner til maten. Begrenset antall plasser. Ring 72 40 84 10 for bestilling.

MENY

«La Mer»
Brochettes de fruit de mer
Skalldyrsspyd inspirert av Middelhavet og Claude Debussy

«Eroica»
Ochsenswanchz-Suppe
Oksehalesuppe på Beethovens vis

«Escales»
Tornado rossini
Grillet tornedofillét med trøffel og rødvinssjy inspirert av Jacques Ibert

«Mein süsses Lieb»
Schwartzwald-Torte
Sjokoladekake fra Brahms' Schwartzwald

VINER

Aperitiff: Codorniu Brut, Spania

Hvitvin: Dom de Tariquet 1997
Cotes de Gascoigne, Frankrike

Rødvin: Chateau Campuget
Tradition 1997
Costières de Nîmes, Frankrike

Velkommen tilbake 16. - 19. mars 2000 !

VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN 2000

Den som är framme har en lång väg att gå...



Quality Hotels
Korea



SKODAN GARO
JALISCO GARO

HAG



ROROS KOMAX



Can we make goods
without corruption of South
Korea?